

EXCLUSIVO

CHARLY GARCIA "Yo no me voy a morir"

Página/23/24/25

Reutemann se afilió al PJ y firmó con una lapicera de Perón

UN DIA PERONISTA

Página/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 21 de febrero de 1993

Año 6 - Nº 1765 - Precio de este ejemplar: $ 1,60 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 8000

INFORME ESPECIAL

La reforma judicial acelerada por la Corte Suprema vació el fuero federal y congeló el fallo sobre el Narcogate

Página/2/3

OPERACION FREEZER



Time Café, *por Jorge Lanata* 2

32 Una venganza de Vicco, *por Osvaldo Soriano*

ULTIMO

Amado Menem tiró la primera piedra. El obispo Enrique Angelelli se agachó y el cascote se estrelló contra la pared de la iglesia de Anillaco.

—¡Fuera de La Rioja, zurdos de mierda! —gritaba Amado al frente de los Cruzados de la Fe.

Era junio de 1973. Amado se autodefinía como un hombre del Movimiento de Integración y Desarrollo de Arturo Frondizi y un anticomunista confeso y militante.

Semejante currículum y la influencia de su medio hermano Eduardo le sirvieron para ser designado intendente de Castro Barros en 1978, durante el último gobierno militar.

Con el retorno de la democracia se dedicó sólo a oficiar de hermano mayor del gobernador, primero, y Presidente, después. Dice que es "enólogo", aunque su conocimiento del vino se reduzca a sus tareas al frente de las Bodegas Menem.

"Ya no nos queda nadie por afiliar. Acabamos de afiliar al último de los mohicanos", dijo ayer el presidente Carlos Menem cuando Amado firmó su ficha de afiliación al Partido Justicialista.

POLEMICA POR EL OSCAR

El lado oscuro de una nominación, *por Eliseo Subiela*

De donde coño quiera que sea, *por José Sacristán*

Página/26/27

(*Por Jorge Lanata*) Vi en diciembre, en Nueva York, en un lugar llamado Time Café, un reloj que funcionaba al revés. Es muy impresionante ver un reloj que funciona al revés: está en contradicción con la entropía, con los almanaques, con la angustia y con el sentido común. Las agujas caminan en la dirección contraria. Entré a ese bar en el 380 de Lafayette Street a las cinco de la tarde y salí a las tres. Lo que pasó no había pasado, o había pasado en otro tiempo del que no se tenía memoria. Hipnotizado por la marcha del reloj olvidé preguntar el truco: no podía ser difícil, quizás un engranaje dado vuelta; el camino de lo cotidiano a lo extraordinario no es tan complejo como parece.

Olvidé el reloj, la dirección y el nombre del bar hasta el lunes pasado en un restaurant cuando tres mesas más allá comía Isabel Perón. La cara de Isabel devino en el rostro del cadáver de Perón: una nariz inmensa y filosa transmitida durante días y días por la televisión. La cara del cadáver de Perón bajo una peluca de mujer vestida en serie sofisticada por Courrèges. Ese almuerzo sucedía en 1974, en 1983, o en 1993. El reloj se había vuelto loco. Nada sucedió jamás; todo ocurrió pero en otro tiempo, o en otro lugar. La cara del cadáver de Perón sonreía levemente, cuidando la compostura, y escuchaba los comentarios amables de cuatro señoras que completaban la mesa redonda.

Los pensamientos, después, se sucedieron más o menos así:

Time Café, esquina de Lafayette y Great Jones.

Pirulo de tapa del diario: una vendedora en Mar del Plata confunde a Isabel con una actriz de cine; la viuda de Perón buscaba una campera que se lleva sin pagar. La vendedora corre a buscarla, uno de los acólitos de la señora paga la cuenta en la vereda.

Triple A.

Voz de Isabel, en off, sonido de una puerta sin engrasar que se cierra lentamente.

Foto de Isabel y López Rega, con inmensas camperas amarillas que los volvían pollitos de incubadora, en una base de la Antártida. Alguien que escribe: "Del ridículo nunca se vuelve".

Triple A. Subsuelo de Bienestar Social, encuentran armas, cadáveres en los bordes de la autopista a Ezeiza, fusilamientos, más armas, López Rega se va del país.

La señora comienza su segundo plato. Desde las mesas le llegan miradas divertidas y discretas: daría lo mismo que estuviera comiendo allí Paul Newman.

Dos días después las revistas se ocuparán de la actividad de esta mujer que alguna vez describió Manuel Vicent como una señora "con cejas espiritistas y pinta de peluquera de provincias". Las revistas muestran a Isabel en un zoológico, a Leonardo Favio visitando a Isabel, a médicos discutiendo sobre la presunta impotencia de Perón, a impotentes discutiendo sobre los médicos de Perón, a Perón, a esta mujer que se define como "simple y sencilla".

La señora es simpática, ignorante, grita "No me atosiguéis" y devora *Hola* con interés. "Una mujer que fue mal asesorada", se consuelan los que la frecuentan. Creen que la frivolidad no es peligrosa. ¿Isabel candidata?



No, no todavía. La señora se reitera dispuesta "a seguir ayudando al pueblo argentino".

Un actor de comedias jubilado, que repite en su enésima gira, "seguir
ayudando
al pueblo argentino".

Nunca se sabe. No todavía. Este país de los cuatro climas y la tierra generosa puede permitirle a cualquiera un segundo acto. Bignone escribe su libro, Massera corrige el propio, los niños del secundario no conocen a Astiz, López Rega ha muerto, se cumplen las reglas del Time Café.

La señora lee en el diario, a la mañana siguiente, que el Presidente condecoró a Pinochet. Le parece bien. El Presidente dice que no se arrepiente de nada. Pinochet tampoco. Algunos periodistas con salario oficial argumentan que la condecoración fue otorgada al cargo, y no a la persona. El público agradece que Hitler no sea el actual jefe del Ejército alemán. A nadie se le niega una medallita.

La torpeza genera compasión y cimienta el poder. Torpeza, frivolidad y una buena sonrisa son las reglas del Time Café. Una buena sonrisa borra cualquier asesinato; la frivolidad es sólo crueldad, y desinterés, pero nadie lo nota. Lo de la torpeza es obvio: ¿quién no querría a un osito de peluche?

Modas perversas de la izquierda resurgen en la derecha: la autocrítica a tiempo.

—Me hago cargo —monosilabean los militantes.

—Es cierto, nos hemos equivocado —se sacuden la caspa los políticos—. Volveremos a hacerlo. No; perdón, no volveremos a hacerlo.

La señora cumplió los pasos: reconoció errores, caminó torpe entre los micrófonos, sonrió, y dejó que el tiempo transcurriera. ¿Por qué no? En Argentina sólo se mueren los que están muertos. Perdón, la muerte no es moderna. ¿Qué muertos? Están fuera del país. No estuvieron nunca. ¿Qué ilícitos? ¿Acaso usted no cree en la Justicia? ¿USTED NO CREE EN LA JUSTICIA? ¿QUE TIPO DE JUSTICIA QUIERE?

Sólo queremos seguir ayudando al pueblo argentino.

TIME CAFE



Amira UNA

(*Por Andrea Rodríguez*) **La baja de uno de los miembros de la Cámara Federal porteña, resuelta por la Corte Suprema con velocidad inusual, acaba de dejar sin firma uno de los fallos clave de la Argentina: el que debía confirmar o revisar la prisión preventiva de Amira Yoma en el Narcogate. De paso, la implementación de la reforma judicial deja fuera de juego a varias de las figuras protagónicas de la justicia federal porteña, en la que se ventilaron o ventilan todas las causas que involucran a funcionarios del Gobierno o a ex funcionarios.**

La precipitada resolución de la Corte Suprema de hacer asumir el miércoles último a los jueces de los nuevos tribunales orales de la Capital Federal profundizó el vaciamiento del estratégico fuero federal porteño, iniciado como consecuencia de la reforma judicial que el Gobierno esgrime como uno de sus mayores éxitos. La firma del fallo sobre el Narcogate se consideraba, en medios judiciales, una medida inminente si el camarista Mario Gustavo Costa hubiese permanecido unos días más en su cargo. Pero Costa debió asumir como juez del nuevo sistema oral y el Gobierno logró un tiempo más de freezer para el escándalo que lo conmovió durante más de un año. La dilución de la Cámara porteña también pone en peligro la continuidad del juicio contra 16 suboficiales carapintada.

Con las recientes promociones de Néstor Blondi y Miguel Pons —titulares de los juzgados 3 y 6— y del camarista Costa, avanza un proceso de vaciamiento del fuero que se profundizará aún más con el reacomodamiento de los fiscales Oscar Ciruzzi, Roberto Amayo y Cecilia Pombo y de la jueza Amelia Berraz de Vidal. Si a estas vacantes se suman las que dejaron Jorge Casanovas, Juan Rodríguez Basavilbaso y Juan Fégoli, con sus ascensos a la Casación, y la que dejará Gustavo Mitchell, cuando su pliego sea aprobado para idéntico destino, se obtiene como resultado que 11 de los actuales 18 puestos del fuero, o sea un 61 por ciento, quedarán para ser cubiertos por los candidatos que proponga el Poder Ejecutivo. La proporción se elevaría a más del 80 por ciento si se concreta el proyecto de creación de seis nuevos juzgados federales con sus correspondientes fiscalías y la ampliación de la fiscalía de Cámara.

"Había que sacarlo a Costa del camino para congelar el fallo sobre el Narcogate. La operación se disimuló haciendo asumir a los nueve jueces al mismo tiempo, pero el que les importaba era Costa", coincidieron varios hombres de la Justicia consultados por **Página/12**.

En diciembre último, todavía compuesta por sus seis miembros, la Cámara Federal confirmó las prisiones preventivas contra el ex titular del Consejo Federal de Agua Potable, Mario Caserta, y otros dos implicados en la banda internacional que se dedicaba a lavar dólares sucios provenientes del narcotráfico: Lucy Moreira Abreu de Anello y José Ahmed Collazo. En cambio, la situación de Amira quedó en suspenso, ya que el tribunal solicitó prórroga a la Corte para poder estudiar con mayor profundidad los cuarenta cuerpos del expediente. La defensa de la ex secretaria presidencial pretende que se le deje sin efecto la prisión preventiva por falta de pruebas en su contra, una visión que colisiona con las evidencias reunidas por

(Por Jorge Lanata) Vi en diciembre, en Nueva York, en un lugar llamado Time Café, un reloj que funcionaba al revés. Es muy impresionante ver un reloj que funciona al revés: está en contradicción con la entropía, con los almanaques, con la angustia y con el sentido común. Las agujas caminan en la dirección contraria. Entré a ese bar en el 380 de Lafayette Street a las cinco de la tarde y salí a las tres. Lo que pasó no había pasado, o había pasado en otro tiempo del que no se tenía memoria. Hipnotizado por la marcha del reloj olvidé preguntar el truco: no podía ser difícil, quizás un engranaje dado vuelta; el camino de lo cotidiano a lo extraordinario no es tan complejo como parece.

Olvidé el reloj, la dirección y el nombre del bar hasta el lunes pasado en un restaurant cuando tres mesas más allá comía Isabel Perón. La cara de Isabel devino en el rostro del cadáver de Perón: una nariz inmensa y filosa transmitida durante días y días por la televisión. La cara del cadáver de Perón bajo una peluca de mujer vestida en serie sofisticada por Courrèges. Ese almuerzo sucedía en 1974, en 1983, o en 1993. El reloj se había vuelto loco. Nada sucedió jamás; todo ocurrió pero en otro tiempo, o en otro lugar. La cara del cadáver de Perón sonreía levemente, cuidando la compostura, y escuchaba los comentarios amables de cuatro señoras que completaban la mesa redonda.

Los pensamientos, después, se sucedieron más o menos así:

Time Café, esquina de Lafayette y Great Jones.

Pirulo de tapa del diario: una vendedora en Mar del Plata confunde a Isabel con una actriz de cine; la viuda de Perón buscaba una campera que se lleva sin pagar. La vendedora corre a buscarla, uno de los acólitos de la señora paga la cuenta en la vereda.

Triple A.

Voz de Isabel, en off, sonido de una puerta sin engrasar que se cierra lentamente.

Foto de Isabel y López Rega, con inmensas camperas amarillas que los volvían pollitos de incubadora, en una base de la Antártida. Alguien que escribe: "Del ridículo nunca se vuelve".

Triple A. Subsuelo de Bienestar Social, encuentran armas, cadáveres en los bordes de la autopista a Ezeiza, fusilamientos, más armas, López Rega se va del país.

La señora comienza su segundo plato. Desde las mesas le llegan miradas divertidas y discretas: daría lo mismo que estuviera comiendo allí Paul Newman.

Dos días después las revistas se ocuparán de la actividad de esta mujer que alguna vez describió Manuel Vicent como una señora "con cejas espiritistas y pinta de peluquera de provincias". Las revistas muestran a Isabel en un zoológico, a Leonardo Favio visitando a Isabel, a médicos discutiendo sobre la presunta impotencia de Perón, a impotentes discutiendo sobre los médicos de Perón, a Perón, a esta mujer que se define como "simple y sencilla".

La señora es simpática, ignorante, grita "No me atosiguéis" y devora *Hola* con interés. "Una mujer que fue



mal asesorada", se consuelan los que la frecuentan. Creen que la frivolidad no es peligrosa. ¿Isabel candidata?

No, no todavía. La señora se reitera dispuesta "a seguir ayudando al pueblo argentino".

Un actor de comedias jubilado, que repite en su enésima gira, "seguir
ayudando
al pueblo argentino".

Nunca se sabe. No todavía. Este país de los cuatro climas y la tierra generosa puede permitirle a cualquiera un segundo acto. Bignone escribe su libro, Massera corrige el propio, los niños del secundario no conocen a Astiz, López Rega ha muerto, se cumplen las reglas del Time Café.

La señora lee en el diario, a la mañana siguiente, que el Presidente condecoró a Pinochet. Le parece bien. El Presidente dice que no se arrepiente de nada. Pinochet tampoco. Algunos periodistas con salario oficial argumentan que la condecoración fue otorgada al cargo, y no a la persona. El público agradece que Hitler no sea el actual jefe del Ejército alemán. A nadie se le niega una medallita.

La torpeza genera compasión y cimienta el poder. Torpeza, frivolidad y una buena sonrisa son las reglas del Time Café. Una buena sonrisa borra cualquier asesinato; la frivolidad es sólo crueldad, y desinterés, pero nadie lo nota. Lo de la torpeza es obvio: ¿quién no querría a un osito de peluche?

Modas perversas de la izquierda resurgen en la derecha: la autocrítica a tiempo.

—Me hago cargo —monosilabean los militantes.

—Es cierto, nos hemos equivocado —se sacuden la caspa los políticos—. Volveremos a hacerlo. No; perdón, no volveremos a hacerlo.

La señora cumplió los pasos: reconoció errores, caminó torpe entre los micrófonos, sonrió, y dejó que el tiempo transcurriera. ¿Por qué no? En Argentina sólo se mueren los que están muertos. Perdón, la muerte no es moderna. ¿Qué muertos? Están fuera del país. No estuvieron nunca. ¿Qué ilícitos? ¿Acaso usted no cree en la Justicia? ¿USTED NO CREE EN LA JUSTICIA? ¿QUE TIPO DE JUSTICIA QUIERE?

Sólo queremos seguir ayudando al pueblo argentino.

TIME CAFE

Amira

UNA VEZ MAS LA CORONITA

Yoma congelada, la Justicia vacía

(Por Andrea Rodríguez) La baja de uno de los miembros de la Cámara Federal porteña, resuelta por la Corte Suprema con velocidad inusual, acaba de dejar sin firma uno de los fallos clave de la Argentina: el que debía confirmar o revisar la prisión preventiva de Amira Yoma en el Narcogate. De paso, la implementación de la reforma judicial deja fuera de juego a varias de las figuras protagónicas de la justicia federal porteña, en la que se ventilaron o ventilan todas las causas que involucran a funcionarios del Gobierno o a ex funcionarios.

La precipitada resolución de la Corte Suprema de hacer asumir el miércoles último a los jueces de los nuevos tribunales orales de la Capital Federal profundizó el vaciamiento del estratégico fuero federal porteño, iniciado como consecuencia de la reforma judicial que el Gobierno esgrime como uno de sus mayores éxitos. La firma del fallo sobre el Narcogate se consideraba, en medios judiciales, una medida inminente si el camarista Mario Gustavo Costa hubiese permanecido unos días más en su cargo. Pero Costa debió asumir como juez del nuevo sistema oral y el Gobierno logró un tiempo más de freezer para el escándalo que lo conmovió durante más de un año. La dilución de la Cámara porteña también pone en peligro la continuidad del juicio contra 16 suboficiales carapintada.

Con las recientes promociones de Néstor Blondi y Miguel Pons —titulares de los juzgados 3 y 6— y del camarista Costa, avanza un proceso de vaciamiento del fuero que se profundizará aún más con el reacomodamiento de los fiscales Oscar Ciruzzi, Roberto Amayo y Cecilia Pombo y de la jueza Amelia Berraz de Vidal. Si a estas vacantes se suman las que dejaron Jorge Casanovas, Juan Rodríguez Basavilbaso y Juan Fégoli, con sus ascensos a la Casación, y la que dejará Gustavo Mitchell, cuando su pliego sea aprobado para idéntico destino, se obtiene como resultado que 11 de los actuales 18 puestos del fuero, o sea un 61 por ciento, quedarán para ser cubiertos por los candidatos que proponga el Poder Ejecutivo. La proporción se elevaría a más del 80 por ciento si se concreta el proyecto de creación de seis nuevos juzgados federales con sus correspondientes fiscalías y la ampliación de la fiscalía de Cámara.

"Había que sacarlo a Costa del camino para congelar el fallo sobre el Narcogate. La operación se disimuló haciendo asumir a los nueve jueces al mismo tiempo, pero el que les importaba era Costa", coincidieron varios hombres de la Justicia consultados por **Página/12**.

En diciembre último, todavía compuesta por sus seis miembros, la Cámara Federal confirmó las prisiones preventivas contra el ex titular del Consejo Federal de Agua Potable, Mario Caserta, y otros dos implicados en la banda internacional que se dedicaba a lavar dólares sucios provenientes del narcotráfico: Lucy Moreira Abreu de Anello y José Ahmed Collazo. En cambio, la situación de Amira quedó en suspenso, ya que el tribunal solicitó prórroga a la Corte para poder estudiar con mayor profundidad los cuarenta cuerpos del expediente. La defensa de la ex secretaria presidencial pretende que se le deje sin efecto la prisión preventiva por falta de pruebas en su contra, una visión que colisiona con las evidencias reunidas por

La Corte Suprema, que en 1990 resolvió en minutos la denegación de una protesta judicial contra la privatización de Aerolíneas, acaba de repetir aquella velocidad apurando el juramento de los magistrados del sistema oral. La decisión dejó desierto el fuero federal e impedirá que algunas causas se resuelvan pronto. Una de ellas, la de Amira Yoma.

Berraz de Vidal y los fiscales Oscar Ciruzzi y Roberto Amayo.

Tras el ascenso de sus colegas Juan Rodríguez Basavilbaso, Jorge Casanovas y Juan Fégoli a jueces de la Casación, los camaristas Gustavo Mitchell, Horacio Cattani y Costa concluyeron durante los meses del verano con la complicada tarea de desmenuzar la causa y sólo restaba ahora discutir los votos y redactar el fallo para su firma, una tarea que resultaba inminente. El alejamiento de Costa vuelve a poner puntos de suspenso al caso: el fallo podría salir únicamente si Cattani y Mitchell se ponen de acuerdo con el voto, ya que de lo contrario no hay quien desempate. Las probabilidades de una rápida resolución se desvanecen aún más teniendo en cuenta que Mitchell espera por estos días que el Senado apruebe su pliego para ascender él también a la Cámara de Casación. Difícilmente se avenga entonces a precipitar un fallo sobre la causa que ventiló las relaciones de figuras del entorno presidencial con la banda de narcotraficantes.

La Corte Suprema había dispuesto la fecha de asunción durante el acuerdo habitual de la mañana del martes, al que asistieron todos sus ministros. La premura era tal que uno de los conjueces llegó a plantear que la jura debía concretarse esa misma tarde, opción que fue desechada por cuestiones operativas concretas. El personal de ceremonial de la Corte desesperó al enterarse que debía convocar a todos los protagonistas del juramento en menos de 24 horas, sin saber siquiera quién era quién, ni a dónde avisarles la novedad. Uno de los jueces que asumía, Martín Federico, debía viajar desde su ciudad de origen, Córdoba Capital.

Así, los principales protagonistas de la ceremonia se enteraron a media tarde del martes que juraban al día siguiente a las cinco. Ni siquiera sus propias gestiones ante la Corte alcanzaron para detener un operativo que, según datos coincidentes que recogió este diario, estaba en marcha desde el viernes anterior, cuando la segunda línea del Ministerio de Justicia fue anoticiada sobre la fecha de la jura.

La decisión de la Corte Suprema se delata aun como más forzada si se tienen en cuenta tres datos:

• Los pliegos de los nueve jueces habían sido aprobados por el Senado el 4 de febrero, apenas once días antes de la jura. El día de la ceremonia, los decretos presidenciales de sus designaciones aún no habían sido publicados en el Boletín Oficial.

• Si bien la Corte Suprema y el Ministerio de Justicia tienen la necesidad política de demostrar que la reforma judicial se está implementando a pesar de su paso lento, no resultaba imperativo dejar constituidos los tres tribunales orales del fuero federal porteño todos al mismo tiempo. Uno de los jueces designados reconoció ante **Página/12** que "con uno, a lo sumo con dos, hubiese sido suficiente para una primera etapa". Hay sólo seis causas pequeñas esperando para ser ventiladas en audiencia oral y pública. En cambio, la constitución de nuevos tribunales orales del fuero criminal ordinario habría servido para desagotar el trabajo de los tribunales ya integrados. En este tipo de tribunal, las pesquisas en la etapa preliminar se instruyen más rápido por tratarse de hechos menores en comparación con los que investiga la justicia federal. Como si esto fuera poco, la Corte hizo jurar a los nueve magistrados sin tener resuelto aún el problema del equipo que necesitan para funcionar como tribunal —secretarios, prosecretarios y administrativos—, ya que estos cargos no fueron creados por ley alguna.

• En el caso específico del juez Costa, su ascenso creó un serio problema para la Cámara Federal porteña, que estaba ventilando en audiencia oral y pública la revisión de la sentencia militar contra dieciséis suboficiales que participaron de la rebelión carapintada de 1990 junto a Mohamed Alí Seineldín. El tribunal venía funcionando desde diciembre último con la mitad de sus miembros, tres jueces, el equivalente a una sala. Ahora quedan sólo dos camaristas —Mitchell y Cattani— para continuar con el juicio bajo un grave riesgo: si a la hora de dictar sentencia hay un empate, el proceso debe declararse nulo, y realizarse nuevamente. Por otra parte, los defensores podrían llegar a apelar un fallo aun mayoritario alegando falta de pluralidad en el debate por la ausencia de uno de los jueces que participó de la primera etapa de la audiencia.

Todas estas contingencias que complican el buen término del juicio oral contra los carapintada se hubiesen evitado con sólo esperar entre diez o quince días para el ascenso de Costa, el tiempo que restaba hasta la finalización de la audiencia. El problema es que, en ese mismo tiempo, la Cámara podría haber resuelto el futuro de Amira Yoma, que depende ahora de los candidatos que el Gobierno proponga, y el Senado apruebe, para ocupar las cinco vacantes de uno de los más estratégicos tribunales de la justicia federal.

Amira, ex secretaria de Audiencias del presidente Menem.
Se aleja el fallo de la Cámara Federal sobre su prisión preventiva.

Un fuero sin jueces ni fiscales

RADIOGRAFIA DEL DESIERTO FEDERAL

(A.R.) Lo que sigue a continuación es un panorama de la composición actual de la justicia federal porteña, incluidos los movimientos ya realizados y los por concretar, un resumen del desempeño de los ascendidos y un perfil de los candidatos propuestos como sus reemplazantes.

• **Cámara Federal**:

Tribunal colegiado en el que permanecerá sólo uno de sus seis antiguos miembros, Horacio Cattani. Por el momento solamente fueron propuestos dos candidatos para ocupar las vacantes: Horacio Vaccare (ex miembro de la Cámara Federal creada en los años 70 para juzgar casos de terrorismo conocido como el Camarón y ligado al ex ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires durante la dictadura, Jaime Smart) y Luisa Riva Aramayo (actual fiscal ante la Cámara del Crimen a la que en Tribunales se vincula con el metalúrgico Lorenzo Miguel). Otro de los posibles postulantes sería Horacio Vigliani, quien después de desempeñarse durante muchos años como secretario del tribunal ascendió a mediados del '91 como juez de sentencia del fuero ordinario. Estaría apadrinado por el ex camarista y actual miembro de la Casación Jorge Casanovas, mano derecha del padre de la reforma procesal penal, Ricardo Levene (h).

• **Juzgados de primera instancia**:

Sólo tres quedarán, al menos por ahora, a cargo de sus actuales titulares: Ricardo Weschler, Martín Irurzun y la tres veces procesada María Romilda Servini de Cubría. Tendrán que hacerse cargo de las causas que tramitan ante los dos tribunales que quedaron vacantes y el que dejará Amelia Berraz de Vidal, hasta tanto se designen los sucesores.

Miguel Pons fue el juez que procesó a Servini de Cubría por su desempeño en el Narcogate, dejó constancia en el expediente de las presiones recibidas para torcer su voluntad y reclamó el juicio político contra la magistrada. Pons fue también quien sobreseyó la causa por el soborno a la empresa Swift Armour por falta de indicios solicitando antes que se investigara al presidente Carlos Menem, varios de sus ministros y otros funcionarios de Gobierno por la presunta comisión del delito de reticencia como testigos. Sería reemplazado por María del Cármen Roqueta, una joven abogada amiga de Carlos Corach que se desempeñó junto al ahora secretario general de la Presidencia en su anterior función como subsecretario.

Néstor Blondi fue el otro juez que procesó a Servini de Cubría. Como su sucesor fue propuesto Juan Carlos Sambucetti (h). Actual defensor oficial del fuero criminal ordinario, en 1990 fue procesado por conducir un auto con chapa adulterada, aunque finalmente fue sobreseído por haber derivado la responsabilidad a su padre, homónimo. Ese mismo año fue candidateado a fiscal federal de primera instancia, pero la Cámara Federal se negó a tomarle juramento. Sus padrinos políticos serían el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y su hermano Jorge.

Berraz de Vidal fue la jueza que impulsó el Narcogate cuando la causa recayó en su juzgado tras la recusación contra Servini de Cubría. Espera que su pliego sea aprobado para asumir como jueza de la Casación. Para sucederla fue propuesto Nerio Bonifati, el juez instructor de la investigación del secuestro de Mauricio Macri, cuya resolución anunció el presidente Carlos Menem en conferencia de prensa apenas unas horas antes de las últimas elecciones.

• **Fiscalías federales de primera instancia**:

La primera baja en este ámbito fue la de Gustavo Bruzzone, ascendido a fiscal ante la Cámara Federal en lo Penal y Económico. Le seguirán Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo, designados ya como fiscales del juicio oral. Ciruzzi, Amallo y Bruzzone tuvieron un papel protagónico en la investigación del Narcogate y de las irregularidades cometidas por Servini de Cubría. Pidieron los procesamientos de la magistrada y de Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta. Ciruzzi y Bruzzone plantearon además una denuncia vinculada con el expediente por la compra de los guardapolvos ordenada por Eduardo Bauzá en sus días como ministro de Acción Social.

La trascendencia del recambio global radica en la importancia de los puestos que quedan desiertos. Los juzgados de instrucción son los que impulsan las investigaciones y le marcan un rumbo casi definitivo. Todas las pruebas que no sean recolectadas en esta etapa difícilmente puedan obtenerse durante el proceso oral que impuso la reforma. Mucho de los hasta ahora protagonistas de la justicia federal derivados a la etapa oral, donde ya no podrán tomar la iniciativa para impulsar las investigaciones.

Yoma congelada, la Justicia vacía

VEZ MAS LA CORONITA

La Corte Suprema, que en 1990 resolvió en minutos la denegación de una protesta judicial contra la privatización de Aerolíneas, acaba de repetir aquella velocidad apurando el juramento de los magistrados del sistema oral. La decisión dejó desierto el fuero federal e impedirá que algunas causas se resuelvan pronto. Una de ellas, la de Amira Yoma.

Berraz de Vidal y los fiscales Oscar Ciruzzi y Roberto Amayo.

Tras el ascenso de sus colegas Juan Rodríguez Basavilbaso, Jorge Casanovas y Juan Fégoli a jueces de la Casación, los camaristas Gustavo Mitchell, Horacio Cattani y Costa concluyeron durante los meses del verano con la complicada tarea de desmenuzar la causa y sólo restaba ahora discutir los votos y redactar el fallo para su firma, una tarea que resultaba inminente. El alejamiento de Costa vuelve a poner puntos de suspenso al caso: el fallo podría salir únicamente si Cattani y Mitchell se ponen de acuerdo con el voto, ya que de lo contrario no hay quien desempate. Las probabilidades de una rápida resolución se desvanecen aún más teniendo en cuenta que Mitchell espera por estos días que el Senado apruebe su pliego para ascender él también a la Cámara de Casación. Difícilmente se avenga entonces a precipitar un fallo sobre la causa que ventiló las relaciones de figuras del entorno presidencial con la banda de narcotraficantes.

La Corte Suprema había dispuesto la fecha de asunción durante el acuerdo habitual de la mañana del martes, al que asistieron todos sus ministros. La premura era tal que uno de los conjueces llegó a plantear que la jura debía concretarse esa misma tarde, opción que fue desechada por cuestiones operativas concretas. El personal de ceremonial de la Corte desesperó al enterarse que debía convocar a todos los protagonistas del juramento en menos de 24 horas, sin saber siquiera quién era quién, ni a dónde avisarles la novedad. Uno de los jueces que asumía, Martín Federico, debía viajar desde su ciudad de origen, Córdoba Capital.

Así, los principales protagonistas de la ceremonia se enteraron a media tarde del martes que juraban al día siguiente a las cinco. Ni siquiera sus propias gestiones ante la Corte alcanzaron para detener un operativo que, según datos coincidentes que recogió este diario, estaba en marcha desde el viernes anterior, cuando la segunda línea del Ministerio de Justicia fue anoticiada sobre la fecha de la jura.

La decisión de la Corte Suprema se delata aun como más forzada si se tienen en cuenta tres datos:

• Los pliegos de los nueve jueces habían sido aprobados por el Senado el 4 de febrero, apenas once días antes de la jura. El día de la ceremonia, los decretos presidenciales de sus designaciones aún no habían sido publicados en el Boletín Oficial.

• Si bien la Corte Suprema y el Ministerio de Justicia tienen la necesidad política de demostrar que la reforma judicial se está implementando a pesar de su paso lento, no resultaba imperativo dejar constituidos los tres tribunales orales del fuero federal porteño todos al mismo tiempo. Uno de los jueces designados reconoció ante **Página/12** que "con uno, a lo sumo con dos, hubiese sido suficiente para una primera etapa". Hay sólo seis causas pequeñas esperando para ser ventiladas en audiencia oral y pública. En cambio, la constitución de nuevos tribunales orales del fuero criminal ordinario habría servido para desagotar el trabajo de los tribunales ya integrados. En este tipo de tribunal, las pesquisas en la etapa preliminar se instruyen más rápido por tratarse de hechos menores en comparación con los que investiga la justicia federal. Como si esto fuera poco, la Corte hizo jurar a los nueve magistrados sin tener resuelto aún el problema del equipo que necesitan para funcionar como tribunal —secretarios, prosecretarios y administrativos—, ya que estos cargos no fueron creados por ley alguna.

• En el caso específico del juez Costa, su ascenso creó un serio problema para la Cámara Federal porteña, que estaba ventilando en audiencia oral y pública la revisión de la sentencia militar contra dieciséis suboficiales que participaron de la rebelión carapintada de 1990 junto a Mohamed Alí Seineldín. El tribunal venía funcionando desde diciembre último con la mitad de sus miembros, tres jueces, el equivalente a una sala. Ahora quedan sólo dos camaristas —Mitchell y Cattani— para continuar con el juicio bajo un grave riesgo: si a la hora de dictar sentencia hay un empate, el proceso debe declararse nulo, y realizarse nuevamente. Por otra parte, los defensores podrían llegar a apelar un fallo aun mayoritario alegando falta de pluralidad en el debate por la ausencia de uno de los jueces que participó de la primera etapa de la audiencia.

Todas estas contingencias que complican el buen término del juicio oral contra los carapintada se hubiesen evitado con sólo esperar entre diez o quince días para el ascenso de Costa, el tiempo que restaba hasta la finalización de la audiencia. El problema es que, en ese mismo tiempo, la Cámara podría haber resuelto el futuro de Amira Yoma, que depende ahora de los candidatos que el Gobierno proponga, y el Senado apruebe, para ocupar las cinco vacantes de uno de los más estratégicos tribunales de la justicia federal.

Amira, ex secretaria de Audiencias del presidente Menem.
Se aleja el fallo de la Cámara Federal sobre su prisión preventiva.

Un fuero sin jueces ni fiscales

RADIOGRAFIA DEL DESIERTO FEDERAL

A *(A.R.)* **Lo que sigue a continuación es un panorama de la composición actual de la justicia federal porteña, incluidos los movimientos ya realizados y los por concretar, un resumen del desempeño de los ascendidos y un perfil de los candidatos propuestos como sus reemplazantes.**

• **Cámara Federal:**

Tribunal colegiado en el que permanecerá sólo uno de sus seis antiguos miembros, Horacio Cattani. Por el momento solamente fueron propuestos dos candidatos para ocupar las vacantes: Horacio Vaccare (ex miembro de la Cámara Federal creada en los años 70 para juzgar casos de terrorismo conocido como el Camarón y ligado al ex ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires durante la dictadura, Jaime Smart) y Luisa Riva Aramayo (actual fiscal ante la Cámara del Crimen a la que en Tribunales se vincula con el metalúrgico Lorenzo Miguel). Otro de los posibles postulantes sería Horacio Vigliani, quien después de desempeñarse durante muchos años como secretario del tribunal ascendió a mediados del '91 como juez de sentencia del fuero ordinario. Estaría apadrinado por el ex camarista y actual miembro de la Casación Jorge Casanovas, mano derecha del padre de la reforma procesal penal, Ricardo Levene (h).

• **Juzgados de primera instancia:**

Sólo tres quedarán, al menos por ahora, a cargo de sus actuales titulares: Ricardo Weschler, Martín Irurzun y la tres veces procesada María Romilda Servini de Cubría. Tendrán que hacerse cargo de las causas que tramitan ante los dos tribunales que quedaron vacantes y el que dejará Amelia Berraz de Vidal, hasta tanto se designen los sucesores.

Miguel Pons fue el juez que procesó a Servini de Cubría por su desempeño en el Narcogate, dejó constancia en el expediente de las presiones recibidas para torcer su voluntad y reclamó el juicio político contra la magistrada. Pons fue también quien sobreseyó la causa por el soborno a la empresa Swift Armour por falta de indicios solicitando antes que se investigara al presidente Carlos Menem, varios de sus ministros y otros funcionarios de Gobierno por la presunta comisión del delito de reticencia como testigos. Sería reemplazado por María del Cármen Roqueta, una joven abogada amiga de Carlos Corach que se desempeñó junto al ahora secretario general de la Presidencia en su anterior función como subsecretario.

Néstor Blondi fue el otro juez que procesó a Servini de Cubría. Como su sucesor fue propuesto Juan Carlos Sambucetti (h). Actual defensor oficial del fuero criminal ordinario, en 1990 fue procesado por conducir un auto con chapa adulterada, aunque finalmente fue sobreseído por haber derivado la responsabilidad a su padre, homónimo. Ese mismo año fue candidateado a fiscal federal de primera instancia, pero la Cámara Federal se negó a tomarle juramento. Sus padrinos políticos serían el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y su hermano Jorge.

Berraz de Vidal fue la jueza que impulsó el Narcogate cuando la causa recayó en su juzgado tras la recusación contra Servini de Cubría. Espera que su pliego sea aprobado para asumir como jueza de la Casación. Para sucederla fue propuesto Nerio Bonifati, el juez instructor de la investigación del secuestro de Mauricio Macri, cuya resolución anunció el presidente Carlos Menem en conferencia de prensa apenas unas horas antes de las últimas elecciones.

• **Fiscalías federales de primera instancia:**

La primera baja en este ámbito fue la de Gustavo Bruzzone, ascendido a fiscal ante la Cámara Federal en lo Penal y Económico. Le seguirán Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo, designados ya como fiscales del juicio oral. Ciruzzi, Amallo y Bruzzone tuvieron un papel protagónico en la investigación del Narcogate y de las irregularidades cometidas por Servini de Cubría. Pidieron los procesamientos de la magistrada y de Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta. Ciruzzi y Bruzzone plantearon además una denuncia vinculada con el expediente por la compra de los guardapolvos ordenada por Eduardo Bauzá en sus días como ministro de Acción Social.

La trascendencia del recambio global radica en la importancia de los puestos que quedan desiertos. Los juzgados de instrucción son los que impulsan las investigaciones y le marcan un rumbo casi definitivo. Todas las pruebas que no sean recolectadas en esta etapa difícilmente puedan obtenerse durante el proceso oral que impuso la reforma. Mucho de los hasta ahora protagonistas de la justicia federal derivados a la etapa oral, donde ya no podrán tomar la iniciativa para impulsar las investigaciones.

El problema de sumar radicales

Mientras el Gobierno presiona sobre el Senado para que incluya en el temario de las sesiones extraordinarias el tratamiento de la reforma constitucional, el titular del bloque justicialista en la Cámara Baja, Jorge Matzkin, admitió que su partido "tiene dificultades" para hablar sobre el tema con el radicalismo en diputados. Matzkin se mostró optimista sobre el resultado de la presión menemista en Senadores —sostuvo que "en dos meses" se puede obtener el voto favorable para declarar la necesidad de la reforma que allane el camino para la reelección de Carlos Menem—, pero aclaró que "la situación es diferente en Diputados: la cosa está un poco más verde". Por su parte, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach, sostuvo que la reelección "es solamente una claúsula más a modificar" e instó a la Unión Cívica Radical, a respaldar la reforma, aunque no apoye el proyecto oficialista de Gobierno. Según Corach, la modificación de la Carta Magna apuntaría a "la reforma del Estado".

Reutemann se afilió al PJ y acordó

UNA FIRMA EN POLE

Aunque la ceremonia estaba prevista para el miércoles 24, el gobernador santafesino se adelantó a todos, incluyendo a Palito Ortega, y firmó la afiliación al justicialismo directamente ante Menem y en Anillaco. Lo hizo, además, con una lapicera que le había regalado Juan Domingo Perón, y después corrió con el Presidente. Lole manejará el PJ.

***(Por Gabriela Cerruti)* Lo hizo en Anillaco, el pueblo clave para cumplir con el rito iniciático de ingreso en el círculo de los elegidos. Frente a un solo dirigente peronista, Carlos Menem. Lo festejó con un asado en la casa de Amado Menem y, después, manejó por el desierto riojano a doscientos kilómetros por hora y con el Presidente de coequiper. La puntillosidad con que Carlos Reutemann firmó su ficha de afiliación al justicialismo en La Rioja, poniendo distancia de la dirigencia del PJ que había anunciado que el acto se concretaría en Buenos Aires el próximo miércoles, con bombos y platillos, tuvo dos razones fundamentales. La primera, no compartir ese espacio con el tucumano Ramón Palito Ortega, de quien lo separan posturas diferentes y ambiciones comunes. La segunda, acordar con Menem que será el próximo presidente a cargo del Consejo Nacional Justicialista en reemplazo de Roberto García, cuando se decida la recomposición de la actual cúpula partidaria.**

Reutemann arregló su afiliación en La Rioja el jueves por la tarde, durante un encuentro que mantuvo con el secretario general, Eduardo Bauzá, en la Casa de Gobierno. El santafesino llegó para quejarse por el anuncio que había hecho el martes el ministro Julio César Aráoz, quien había anticipado al término de la reunión de la Mesa Nacional del PJ que Reutemann y Palito Ortega se afiliarían la semana próxima en el local de Matheu al 100. Bauzá acordó que le transmitiría la preocupación al Presidente y que lo llamarían. El llamado llegó el viernes por la tarde: Menem se comunicó directamente con Reutemann para invitarlo a La Rioja a correr un rally por el desierto y, de paso, afiliarse.

Lole llegó acompañado por su inseparable Domingo Cutulli y por el interventor del peronismo santafesino, Jorge Yoma. El primo del Presidente se llevó dos alegrías de su paso por Anillaco: Menem lo felicitó públicamente por "haber pacificado el peronismo de Santa Fe" y le anunció en privado que encabezará la lista de candidatos a diputados por La Rioja, ahora que Erman González irá por la Capital Federal.

En realidad, la situación del peronismo santafesino está lejos de resolverse. Lo que Yoma ofrendó ayer al Presidente es la normalización de la relación de Reutemann con el gobierno nacional, que es el único tema que le preocupa en realidad. Menem está convencido de que hay que "pasear" a Palito Ortega y Carlos Reutemann por el país si él quiere conseguir los votos necesarios para alcanzar la reforma que le posibilite la reelección. Y le interesa más lo que

El librito y la semillita

—Cuando empezó todo esto, un amigo me dijo que no me preocupara, que el peronismo tiene todo ordenado y reglamentado. En casa tengo un librito del general Perón que de vez en cuando leo y que dice que los hombres son todos buenos pero controlados son mejores... A mí me pareció muy buena esa frase...

Carlos Reutemann explicaba con esta sinceridad su ingreso a la doctrina justicialista.

—Les voy a mostrar el libro. Porque hace tres días que lo leo y es buenísimo.

La precisión del gobernador permite deducir que comenzó a leer el "librito" el 8 de setiembre de 1991. El día en que se convirtió en gobernador electo de Santa Fe. Desde entonces, aquellos días en que se tocaba la cabeza y decía: "Menem me puso la semillita aquí", hasta su afiliación de ayer, el corredor se convirtió casi en uno de los nombres de lujo del menemismo.

Divorciado, rico, tímido y poderoso, se convirtió en uno de los hombres más codiciados por las mujeres santafesinas y, a pesar de los mismos menemistas, en uno de los referentes indiscutidos de la actividad política nacional. Sólo le guarda lealtad a Menem y suele tener encontronazos con casi todos los miembros del gabinete: con Domingo Cavallo por la coparticipación, con Julio César Aráoz por el Plan Social y con quien intente restarle autonomía porque sí. La lealtad a Menem tiene que ver con otra cita del General, que alguna vez el Chango Funes usó para explicar la candidatura de Reutemann y que ahora el gobernador endilga al menemismo: "Vinieron los sarracenos, y nos molieron a palos. Que Dios ayuda a los buenos cuando son más que los malos".

Pierri objetado por Menem

CON LAS ENCUESTAS EN LA MANO

***(Por G. C.)* El presidente Carlos Menem le sugirió al gobernador Eduardo Duhalde que evite una interna en la provincia de Buenos Aires y que "evalúe la posibilidad" de que el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, o "alguna figura extrapartidaria exitosa" sea quien encabece la lista de candidatos a diputados por esa provincia en lugar de Alberto Pierri. Aunque el Presidente se cuidó bien de no plantear la cuestión como un nuevo término de conflicto con el gobernador bonaerense, los operadores menemistas sostienen que, "encuestas en la mano, Pierri no puede encabezar la lista" y que Menem no está dispuesto a permanecer ajeno al armado de las nóminas de candidatos de setiembre próximo, cuando cree jugar la suerte de su reelección.**

El primer indicio de la decisión de Menem de bajar la casi segura postulación de Pierri para encabezar la lista de candidatos en la provincia de Buenos Aires llegó con el ofrecimiento a Erman González no sólo de una diputación por la Capital Federal, sino también de la presidencia de la Cámara que hoy ocupa el dirigente de La Matanza. Las encuestas manejadas por Menem, que le hizo llegar obviamente la Secretaría General de Eduardo Bauzá, muestran a Pierri invariablemente como un dirigente desconocido o desprestigiado.

Sin embargo, el miércoles pasado los dirigentes más notorios del duhaldismo lo proclamaron primer candidato a diputado en un encuentro en el que participaron desde el ministro de Gobierno, Fernando Galmarini, hasta diputados como Gustavo Green, Alberto Piotti, Eduardo Amadeo y Octavio Frigerio, e intendentes como Luis Ortega y Hugo Curto. Casi al mismo tiempo, Menem le dio el visto bueno al diputado Roberto Fernández para que intentara "operar" un acercamiento entre la Liga Federal y Rousselot, para evitar el enfrentamiento en las internas. Fernández se pondrá en esa tarea cuando regrese de Belgrado, adonde viajará junto a Erman González y un grupo de dirigentes justicialistas elegidos por el Presidente para participar en el plenario de la Internacional Demócrata Cristiana. En el terrreno de las especulaciones, Menem dejó caer otros dos nombres como posibles cabezas de lista: el embajador en Brasil, Alietto Guadagni, y el cíclicamente candidateado Italo Luder.

El Presidente sumó un motivo casi personal a su distanciamiento con Pierri el sábado pasado, cuando discutió en la residencia de Olivos la suspensión definitiva del acto que el menemismo pensaba realizar en Mar del Plata el 27 de este mes.

"¿Para quién es el acto?", preguntó exaltado el Presidente, mostrando el informe que desde Mar del Plata le anunciaba que la ciudad estaba empapelada con afiches que anunciaban "Pierri Gobernador 1995". La sutileza no pasó inadvertida para el Presidente: si Pierri juega su candidatura a gobernador en 1995 es porque está convencido de que no será Duhalde quien esté al frente de la provincia. Y nadie cree que tenga tanta confianza en la reelección como para suponer que se irá como compañero de fórmula del Presidente, sino que está apostando a ser el candidato del justicialismo cuando fracase la reforma.

"Duhalde está acompañando a Menem hasta el borde del abismo para darle el empujón", dicen los adversarios del gobernador bonaerense. "Menem ya empezó a desconfiar, y lo va a destruir. Duhalde termina renunciando, o con el partido intervenido, o acusado de corrupción", aseguran los duhaldistas.

El problema de sumar radicales

Mientras el Gobierno presiona sobre el Senado para que incluya en el temario de las sesiones extraordinarias el tratamiento de la reforma constitucional, el titular del bloque justicialista en la Cámara Baja, Jorge Matzkin, admitió que su partido "tiene dificultades" para hablar sobre el tema con el radicalismo en diputados. Matzkin se mostró optimista sobre el resultado de la presión menemista en Senadores —sostuvo que "en dos meses" se puede obtener el voto favorable para declarar la necesidad de la reforma que allane el camino para la reelección de Carlos Menem—, pero aclaró que "la situación es diferente en Diputados: la cosa está un poco más verde". Por su parte, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach, sostuvo que la reelección "es solamente una claúsula más a modificar" e instó a la Unión Cívica Radical, a respaldar la reforma, aunque no apoye el proyecto oficialista de Gobierno. Según Corach, la modificación de la Carta Magna apuntaría a "la reforma del Estado".

Reutemann se afilió al PJ y acordó presidirlo

UNA FIRMA EN POLE POSITION

Aunque la ceremonia estaba prevista para el miércoles 24, el gobernador santafesino se adelantó a todos, incluyendo a Palito Ortega, y firmó la afiliación al justicialismo directamente ante Menem y en Anillaco. Lo hizo, además, con una lapicera que le había regalado Juan Domingo Perón, y después corrió con el Presidente. Lole manejará el PJ.

(Por Gabriela Cerruti) **Lo hizo en Anillaco, el pueblo clave para cumplir con el rito iniciático de ingreso en el círculo de los elegidos. Frente a un solo dirigente peronista, Carlos Menem. Lo festejó con un asado en la casa de Amado Menem y, después, manejó por el desierto riojano a doscientos kilómetros por hora y con el Presidente de coequiper. La puntillosidad con que Carlos Reutemann firmó su ficha de afiliación al justicialismo en La Rioja, poniendo distancia de la dirigencia del PJ que había anunciado que el acto se concretaría en Buenos Aires el próximo miércoles, con bombos y platillos, tuvo dos razones fundamentales. La primera, no compartir ese espacio con el tucumano Ramón Palito Ortega, de quien lo separan posturas diferentes y ambiciones comunes. La segunda, acordar con Menem que será el próximo presidente a cargo del Consejo Nacional Justicialista en reemplazo de Roberto García, cuando se decida la recomposición de la actual cúpula partidaria.**

Reutemann arregló su afiliación en La Rioja el jueves por la tarde, durante un encuentro que mantuvo con el secretario general, Eduardo Bauzá, en la Casa de Gobierno. El santafesino llegó para quejarse por el anuncio que había hecho el martes el ministro Julio César Aráoz, quien había anticipado al término de la reunión de la Mesa Nacional del PJ que Reutemann y Palito Ortega se afiliarían la semana próxima en el local de Matheu al 100. Bauzá acordó que le transmitiría la preocupación al Presidente y que lo llamarían. El llamado llegó el viernes por la tarde: Menem se comunicó directamente con Reutemann para invitarlo a La Rioja a correr un rally por el desierto y, de paso, afiliarse.

Lole llegó acompañado por su inseparable Domingo Cutulli y por el interventor del peronismo santafesino, Jorge Yoma. El primo del Presidente se llevó dos alegrías de su paso por Anillaco: Menem lo felicitó públicamente por "haber pacificado el peronismo de Santa Fe" y le anunció en privado que encabezará la lista de candidatos a diputados por La Rioja, ahora que Erman González irá por la Capital Federal.

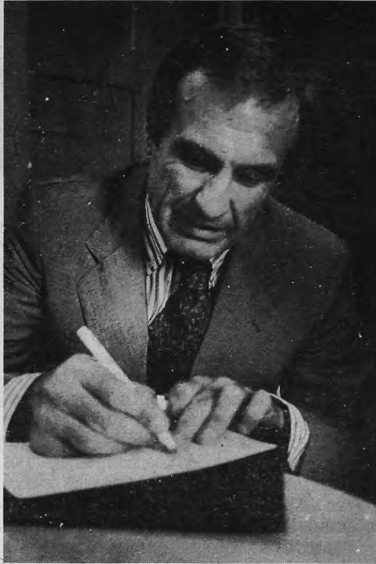
En realidad, la situación del peronismo santafesino está lejos de resolverse. Lo que Yoma ofrendó ayer al Presidente es la normalización de la relación de Reutemann con el gobierno nacional, que es el único tema que le preocupa en realidad. Menem está convencido de que hay que "pasear" a Palito Ortega y Carlos Reutemann por el país si él quiere conseguir los votos necesarios para alcanzar la reforma que le posibilite la reelección. Y le interesa más lo que



pueda hacer Reutemann en ese sentido que la forma en que maneja su provincia o cómo se relaciona con su partido en Santa Fe.

La posición de Lole no es muy distinta. La de ayer fue casi una afiliación al "menemismo" más que al PJ. Por eso quiso diferenciarla de la de Ortega, quien llegará el miércoles a Matheu y que, tanto como Reutemann, está distanciado del PJ en su provincia. Según sus voceros santafesinos, el ex corredor de carreras automovilísticas está decidido a hacer carrera en política con premeditación y minuciosidad: el próximo paso es la vicepresidencia del PJ, que lo colocará como presidente en ejercicio a raíz de la licencia de Menem y Eduardo Duhalde, y la reforma para conseguir la reelección en su provincia. Recién después pensará en un cargo nacional. De lo que no quiere ni oír hablar por el momento es de la presidencia del PJ santafesino. Todo lo que ocurra con el partido en la provincia es una cuestión que sólo le compete a su principal operador, el Chango Funes. Ortega, en cambio, parece más ciclotímico: después de su última pelea con el PJ tucumano anunció que dejaría la política al finalizar su mandato.

Reutemann firmó su ficha de afiliación en el lobby del Automóvil Club, la hostería clásica —una de las dos— de Anillaco. Se ocupó de aclarar que lo estaba haciendo con una lapicera que le regaló el general Juan Domingo Perón cuando triunfó en una carrera en 1974. Después de él firmó Carlos Menem. A su lado sonreía el Gringo, un mítico personaje del peronismo santafesino a quien Reutemann saca a pasear cuando se trata de actos justicialistas.



El ex corredor no se anda con vueltas.
Se afilió para conducir el justicialismo.

El librito y la semillita

—Cuando empezó todo esto, un amigo me dijo que no me preocupara, que el peronismo tiene todo ordenado y reglamentado. En casa tengo un librito del general Perón que de vez en cuando leo y que dice que los hombres son todos buenos pero controlados son mejores... A mí me pareció muy buena esa frase...

Carlos Reutemann explicaba con esta sinceridad su ingreso a la doctrina justicialista.

—Les voy a mostrar el libro. Porque hace tres días que lo leo y es buenísimo.

La precisión del gobernador permite deducir que comenzó a leer el "librito" el 8 de setiembre de 1991. El día en que se convirtió en gobernador electo de Santa Fe. Desde entonces, aquellos días en que se tocaba la cabeza y decía: "Menem me puso la semillita aquí", hasta su afiliación de ayer, el corredor se convirtió casi en uno de los nombres de lujo del menemismo.

Divorciado, rico, tímido y poderoso, se convirtió en uno de los hombres más codiciados por las mujeres santafesinas y, a pesar de los mismos menemistas, en uno de los referentes indiscutidos de la actividad política nacional. Sólo le guarda lealtad a Menem y suele tener encontronazos con casi todos los miembros del gabinete: con Domingo Cavallo por la coparticipación, con Julio César Aráoz por el Plan Social y con quien intente restarle autonomía porque sí. La lealtad a Menem tiene que ver con otra cita del General, que alguna vez el Chango Funes usó para explicar la candidatura de Reutemann y que ahora el gobernador endilga al menemismo: "Vinieron los sarracenos, y nos molieron a palos. Que Dios ayuda a los buenos cuando son más que los malos".

En busca de un lugar en la IDC

Una misión "observadora" del justicialismo viajará a Bruselas para participar de un congreso de la Internacional Demócrata Cristiana (IDC). El ministro de Defensa, Antonio Erman González, el senador Luis Rubeo, los diputados Carlos Ruckauf y Roberto Fernández, el gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saa y la ex interventora de Corrientes, Claudia Bello, serán de la partida. El presidente Carlos Menem había resuelto el año pasado que el PJ —que no está afiliado a ninguna internacional partidaria— debía ingresar en la IDC y le encomendó la misión a Erman González, un ex militante de la DC vernácula que fue expulsado de sus filas por su participación en el gobierno menemista. La DC argentina se opuso desde el comienzo a la ofensiva menemista. En la IDC se admite una sola delegación por país en calidad de miembro pleno, con voz y voto para las resoluciones. El lugar argentino está ocupado por la DC local. Pero un escalón más abajo se encuentran los miembros observadores y Menem quería ese lugar para el PJ. La IDC había repartido invitaciones con nombre y apellido para José Octavio Bordón y Antonio Cafiero, entre otros. Pero Menem cambió la lista.

Pierri objetado por Menem

CON LAS ENCUESTAS EN LA MANO

(Por G. C.) **El presidente Carlos Menem le sugirió al gobernador Eduardo Duhalde que evite una interna en la provincia de Buenos Aires y que "evalúe la posibilidad" de que el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, o "alguna figura extrapartidaria exitosa" sea quien encabece la lista de candidatos a diputados por esa provincia en lugar de Alberto Pierri. Aunque el Presidente se cuidó bien de no plantear la cuestión como un nuevo término de conflicto con el gobernador bonaerense, los operadores menemistas sostienen que, "encuestas en la mano, Pierri no puede encabezar la lista" y que Menem no está dispuesto a permanecer ajeno al armado de las nóminas de candidatos de setiembre próximo, cuando cree jugar la suerte de su reelección.**

El primer indicio de la decisión de Menem de bajar la casi segura postulación de Pierri para encabezar la lista de candidatos en la provincia de Buenos Aires llegó con el ofrecimiento a Erman González no sólo de una diputación por la Capital Federal, sino también de la presidencia de la Cámara que hoy ocupa el dirigente de La Matanza. Las encuestas manejadas por Menem, que le hizo llegar obviamente la Secretaría General de Eduardo Bauzá, muestran a Pierri invariablemente como un dirigente desconocido o desprestigiado.

Sin embargo, el miércoles pasado los dirigentes más notorios del duhaldismo lo proclamaron primer candidato a diputado en un encuentro en el que participaron desde el ministro de Gobierno, Fernando Galmarini, hasta diputados como Gustavo Green, Alberto Piotti, Eduardo Amadeo y Octavio Frigerio, e intendentes como Luis Ortega y Hugo Curto. Casi al mismo tiempo, Menem le dio el visto bueno al diputado Roberto Fernández para que intentara "operar" un acercamiento entre la Liga Federal y Rousselot, para evitar el enfrentamiento en las internas. Fernández se pondrá en esa tarea cuando regrese de Belgrado, adonde viajará junto a Erman González y un grupo de dirigentes justicialistas elegidos por el Presidente para participar en el plenario de la Internacional Demócrata Cristiana. En el terrreno de las especulaciones, Menem dejó caer otros dos nombres como posibles cabezas de lista: el embajador en Brasil, Alietto Guadagni, y el cíclicamente candidateado Italo Luder.

El Presidente sumó un motivo casi personal a su distanciamiento con Pierri el sábado pasado, cuando discutió en la residencia de Olivos la suspensión definitiva del acto que el menemismo pensaba realizar en Mar del Plata el 27 de este mes.

"¿Para quién es el acto?", preguntó exaltado el Presidente, mostrando el informe que desde Mar del Plata le anunciaba que la ciudad estaba empapelada con afiches que anunciaban "Pierri Gobernador 1995". La sutileza no pasó inadvertida para el Presidente: si Pierri juega su candidatura a gobernador en 1995 es porque está convencido de que no será Duhalde quien esté al frente de la provincia. Y nadie cree que tenga tanta confianza en la reelección como para suponer que se irá como compañero de fórmula del Presidente, sino que está apostando a ser el candidato del justicialismo cuando fracase la reforma.

"Duhalde está acompañando a Menem hasta el borde del abismo para darle el empujón", dicen los adversarios del gobernador bonaerense. "Menem ya empezó a desconfiar, y lo va a destruir. Duhalde termina renunciando, o con el partido intervenido, o acusado de corrupción", aseguran los duhaldistas.





EL PAIS

presidirlo

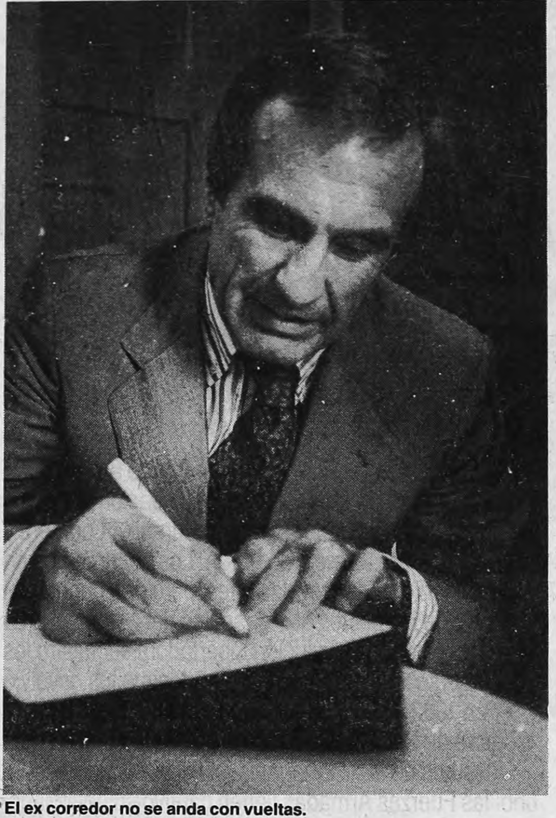
POSITION



pueda hacer Reutemann en ese sentido que la forma en que maneja su provincia o cómo se relaciona con su partido en Santa Fe.

La posición de Lole no es muy distinta. La de ayer fue casi una afiliación al "menemismo" más que al PJ. Por eso quiso diferenciarla de la de Ortega, quien llegará el miércoles a Matheu y que, tanto como Reutemann, está distanciado del PJ en su provincia. Según sus voceros santafesinos, el ex corredor de carreras automovilísticas está decidido a hacer carrera en política con premeditación y minuciosidad: el próximo paso es la vicepresidencia del PJ, que lo colocará como presidente en ejercicio a raíz de la licencia de Menem y Eduardo Duhalde, y la reforma para conseguir la reelección en su provincia. Recién después pensará en un cargo nacional. De lo que no quiere ni oír hablar por el momento es de la presidencia del PJ santafesino. Todo lo que ocurra con el partido en la provincia es una cuestión que sólo le compete a su principal operador, el Chango Funes. Ortega, en cambio, parece más ciclotímico: después de su última pelea con el PJ tucumano anunció que dejaría la política al finalizar su mandato.

Reutemann firmó su ficha de afiliación en el lobby del Automóvil Club, la hostería clásica —una de las dos— de Anillaco. Se ocupó de aclarar que lo estaba haciendo con una lapicera que le regaló el general Juan Domingo Perón cuando triunfó en una carrera en 1974. Después de él firmó Carlos Menem. A su lado sonreía el Gringo, un mítico personaje del peronismo santafesino a quien Reutemann saca a pasear cuando se trata de actos justicialistas.



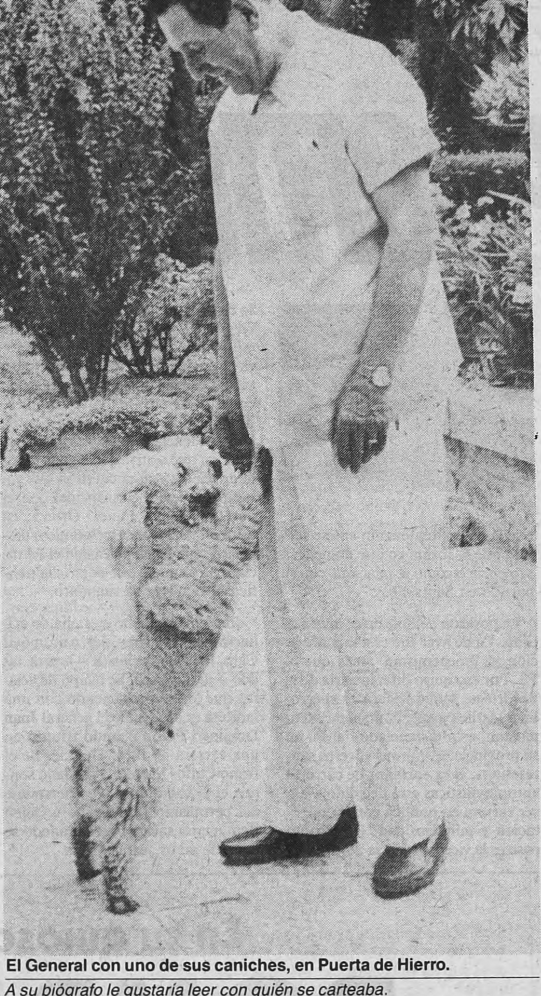
El ex corredor no se anda con vueltas.
Se afilió para conducir el justicialismo.

En busca de un lugar en la IDC

Una misión "observadora" del justicialismo viajará a Bruselas para participar de un congreso de la Internacional Demócrata Cristiana (IDC). El ministro de Defensa, Antonio Erman González, el senador Luis Rubeo, los diputados Carlos Ruckauf y Roberto Fernández, el gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saa y la ex interventora de Corrientes, Claudia Bello, serán de la partida. El presidente Carlos Menem había resuelto el año pasado que el PJ —que no está afiliado a ninguna internacional partidaria— debía ingresar en la IDC y le encomendó la misión a Erman González, un ex militante de la DC vernácula que fue expulsado de sus filas por su participación en el gobierno menemista. La DC argentina se opuso desde el comienzo a la ofensiva menemista. En la IDC se admite una sola delegación por país en calidad de miembro pleno, con voz y voto para las resoluciones. El lugar argentino está ocupado por la DC local. Pero un escalón más abajo se encuentran los miembros observadores y Menem quería ese lugar para el PJ. La IDC había repartido invitaciones con nombre y apellido para José Octavio Bordón y Antonio Cafiero, entre otros. Pero Menem cambió la lista.

Falta la correspondencia en Madrid

LOS ENIGMAS DE PERON



El General con uno de sus caniches, en Puerta de Hierro.
A su biógrafo le gustaría leer con quién se carteaba.

(*Por María O'Donnell*) Las cartas que Juan Domingo Perón recibía en Puerta de Hierro durante su exilio son un misterio: un comando militar las secuestró, repartió un juego para una de las tres fuerzas armadas y nunca más se supo de ellas. Desde Washington, Joseph Page reveló a este diario la historia de la correspondencia de Perón en el exilio. Page investigó durante siete años la vida del ex presidente y produjo su biografía más completa, pero nueve años después de su publicación todavía recuerda las dificultades que tuvo que sortear para recopilar información. Durante la entrevista que mantuvo con *Página/12*, Page festejó su apertura y diseñó una lista de "tesoros" que falta descubrir sobre la historia del peronismo.

Dentro de dos semanas, como informó en exclusiva **Página/12**, el Archivo General de la Nación abrirá los archivos del Poder Ejecutivo durante la primera y segunda presidencia de Perón. Los documentos no contienen grandes revelaciones, pero dan cuenta del diseño de los planes quinquenales del peronismo. La llamada Revolución Libertadora secuestró los documentos en 1955 y un militar anónimo los devolvió en 1982. En consulta desde Washington, el mayor biógrafo de Perón, Joseph Page, revela los puntos más oscuros de la historiografía justicialista. Sobre todo, uno: las Fuerzas Armadas tienen cautivo su epistolario.

—*¿Qué archivos sobre Perón le alegrarían la vida a usted, como historiador?*

—Uno de los tesoros que debiera aparecer alguno de estos días es la colección entera de la correspondencia de Perón mientras estaba en Puerta de Hierro, exiliado en España. Sé que eso existe. Estaban bajo el control de (José) López Rega. Alguien, que no quiero identificar, me contó que entre 1977 y 1978 militares argentinos entraron a la casa, se llevaron la colección de cartas, hicieron tres copias —una para cada fuerza armada— y las mandaron a Buenos Aires en cajas. Las cartas existen y están en algún lugar. Y sería muy interesante saber quiénes le escribían a Perón durante su exilio español y qué le decían.

—*¿Por qué cree que ha desaparecido la mayoría de los archivos importantes de Perón?*

—En América latina no hay una tradición de guardar archivos. Cada uno se lleva lo que puede a su casa. Eso es lo que sucedió con los archivos de Perón.

—*¿No le parece que han influido la caída de Perón por un golpe militar y las casi dos décadas de proscripción al peronismo durante las cuales hasta su nombre estaba prohibido?*

—Es cierto. Una de las explicaciones que escuché sobre la desaparición de su correspondencia en Puerta de Hierro es que muchas de las cartas habían sido enviadas por militares de alto rango. Si fue así, los militares no querían que se supiera de la existencia de esa correspondencia. No sé si es verdad, pero mucha gente puede tener interés en que esas cartas no se conozcan.

—*¿Hay otros "tesoros" escondidos?*

—El legajo militar de Perón. Durante mi investigación pude rastrear algunas cosas en el Ejército. Allí estaba todo, pero sólo me dejaron ver una parte.

—*¿Cuáles son los puntos más oscuros de la historia del peronismo?*

—Uno, la verdadera historia de la conexión entre Perón y los nazis que se radicaron en la Argentina. Esa historia es muy misteriosa. Y otro, ¿qué pasó con la plata que supuestamente Evita depositó en un banco suizo, en una cuenta a la que Perón no pudo —por algún motivo— acceder cuando se fue de la Argentina? Es un misterio. ¿Hubo realmente una fortuna que se depositó en un banco suizo? No sabemos. Hay muchos rumores pero nunca se probó nada.

—*¿Cómo recopiló información para escribir los dos tomos sobre la vida de Perón?*

—Algunas personas que tenían archivos personales me permitieron tener acceso a ellos. Pero estoy seguro de que sólo pude ver una mínima parte del material, porque los documentos estaban dispersos. Así como un día alguien me acercó dos expedientes que había robado de un juzgado, otros venían y me ofrecían cartas... Todo el mundo tenía un pedacito.

—*¿Y en qué momento le puso punto final a su investigación?*

—Investigué durante siete años, publiqué el libro en 1984 y de ahí en más me dediqué a trabajar sobre el Brasil. Ahora estoy a punto de terminar un libro que se llama *Los brasileros*. Si me quedaba con la Argentina, no hubiera podido escapar nunca de Perón, hubiera seguido apareciendo gente con más cosas para mostrarme y el trabajo me hubiera absorbido la vida entera. Cuando fui a la presentación del libro en Buenos Aires, ¡la gente me seguía ofreciendo cosas! Todavía me pasa. El otro día me llegó una carta de una señora que decía que su marido había muerto y que tenía cartas de Perón. Quería saber si yo tenía alguna manera de ayudarla a venderlas... Es un cuento de nunca acabar.

—*Durante su investigación, ¿usted se había enterado de que existían los documentos sobre la primera y la segunda presidencia de Perón que muy pronto se pondrán a disposición del público?*

—Sabía que existían. Aunque no sé si se trata de los mismos archivos. Supe que en la década del 70 había un montón de papeles apilados en Tribunales y que estaban arruinados. Me lo contó una persona que los vio de casualidad, se llevó dos escondidos en su piloto y años más tarde me los mostró.

—*¿Quién era esa persona?*

—No se lo puedo decir.

—*Dígame al menos si en los archivos que le mostró esa persona había algo personal sobre Perón.*

—Había un dato muy interesante, pero no tuve tiempo ni forma de confirmarlo. Estaban las copias originales de los discursos que Evita pronunciaba el 17 de octubre. Los originales estaban muy tachados y corregidos a mano, con una caligrafía que parecía ser la de Perón. Sería interesante comprobar si Perón editaba los discursos de Evita y elegía sus palabras.

—*Según consta en el prólogo de sus libros, usted trabajó con archivos de la CIA y el FBI. ¿Pudo encontrar más material sobre Perón en Estados Unidos que en la Argentina?*

—Sí. En Buenos Aires no pude encontrar ningún documento oficial. En Estados Unidos todo está a mano, uno entra y los pide. Eso es todo.

—*¿Y es cierto que en la Argentina los archivos más interesantes están en manos de particulares, diseminados entre gente como Jorge Antonio y Enrique Pavón Pereyra?*

—Absolutamente. Y cada uno tiene su propia idea sobre lo que quiere hacer con ellos y por qué los guardan o los esconden.

—*¿No debería reunirse todo ese material más allá de la voluntad de quien lo posee?*

—Claro. Sería genial formar la biblioteca de Perón, como hay en los Estados Unidos una biblioteca de John Kennedy, otra de Richard Nixon, de Franklin Roosevelt, de Lyndon Johnson, etcétera. En otra época, en la Argentina el proyecto hubiera sido impensable. Alguien hubiera dinamitado esa biblioteca. Si hasta se han robado partes de su cuerpo... Esa es una buena razón para que esta gente no se desprenda del material sin garantías.

—*¿Por qué cree que, salvo pocos casos como el del historiador Félix Luna y el del escritor Tomás Eloy Martínez, casi ningún argentino ha investigado la vida de Perón o escrito la historia del peronismo?*

—Ningún argentino podría haber escrito el libro que yo escribí, porque Perón fue una figura demasiado controvertida. Cuando yo escribí, la división entre peronistas y antiperonistas era muy fuerte, pero el hecho de ser extranjero me permitió no quedar consumido por esa polémica. Pero estoy seguro de que con el tiempo aparecerá una nueva generación que revisará la historia del peronismo con distancia y un mejor acceso a las fuentes de información. Tenemos que esperar. Y esperar que aparezca nueva documentación.

Guevara, sólo un personaje

—*En las conclusiones de su libro, profesor Page, usted rescata algunos elementos del peronismo pero caracteriza a Perón como un populista autoritario y algo fascista, ¿mantiene la misma caracterización?*

—No he pensado en eso por mucho tiempo ni he mirado el libro por años. Pero creo que sí, no encontré nada que me haga cambiar de opinión.

—*Esa es, a grandes rasgos, la impresión sobre Perón que predominó en Estados Unidos. Ahora, ¿cómo se lo mira a Menem?*

—¿Quiere una respuesta muy directa?

—*Seguro.*

—Nadie mira a Menem en los Estados Unidos. Esa es la amarga realidad. Puede aparecer un artículo cada dos meses y algunos lo leen. Como mucho, se sabe algo sobre su estilo, las cosas extrañas que hace (como correr rallies), pero nada más. Estados Unidos se mira a sí mismo y sólo presta atención a conflictos como el de Yugoslavia o la desintegración de la Unión Soviética. Y entre los países latinoamericanos sólo cuentan México por el NAFTA, Colombia por el narcotráfico y a veces Perú y Sendero Luminoso. Nada más.

—*Sin embargo, Perón consiguió llamar la atención de Estados Unidos.*

—Era un período histórico distinto. Después de la guerra había un interés estratégico en América latina y en ese contexto Perón era un problema, presentaba un desafío. Fue tapa del *Time*. Evita también llamó la atención, era una figura poderosa. Pero fue un período histórico distinto. Hoy la ironía más terrible es que la mayoría de los norteamericanos, sobre todo los jóvenes, no pueden decir nada sobre la vida del Che Guevara. Sólo saben que es un personaje de la ópera rock *Evita*. Aquí hay mucha ignorancia sobre América latina y mí me toca de cerca: me cuesta encontrar editores para mis libros porque el mercado es muy reducido.

Espaldarazo de Menem a Erman

EL ELEGIDO

En Anillaco y con música folklórica de fondo, el presidente Carlos Menem inauguró ayer la campaña del ministro de Defensa, Antonio Erman González, como primer candidato a diputado por el justicialismo de la Capital Federal para las próximas elecciones: "Si la gente quiere hombres de prestigio, capacidad, calidad, honestidad y transparencia en el Congreso, uno de ellos es González", ensayó. El Presidente evitó referirse a la filtración periodística de la última disputa entre el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y Erman González, pero sus colaboradores la adjudicaron a una "operación" para desprestigiar al flamante candidato del menemismo en la Capital.

Desde su ciudad natal, el Presidente dedicó todas sus declaraciones al futuro del oficialismo porteño en las próximas elecciones. En los comicios que vienen, Menem jugará la suerte de su objetivo más preciado: la reelección, y, según explicó ayer, "la Capital Federal nunca fue un distrito propicio para el justicialismo". Para dar la batalla, Menem eligió a Erman González, a quien describió ayer como "un hombre del oeste riojano, de Villa Castelli, ahí pegado con la precordillera de los Andes, un pueblito muy pequeño, donde se empezó a formar".

La candidatura del ministro de Defensa produjo reacomodamientos en el PJ porteño y señales de alarma en el bloque justicialista de la Cámara de Diputados. Menem aspira a colocar a su hombre de confianza a la cabeza de la lista de diputados y de la Cámara baja, presidida ahora por Alberto Pierri, un hombre del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde. La movida produjo desconfianza entre los duhaldistas (ver página 5) y el presidente del bloque oficialista en diputados, Jorge Matzkin, se adelantó a advertir ayer que "todavía va a correr mucha agua abajo del puente" antes de que el ministro de Defensa aterrice en el Parlamento e intente desplazarlo de su actual cargo con la bendición de Menem.

Erman González acusó recibo de los movimientos que se produjeron después de su postulación y admitió que aparecerá "algún tipo de oposiciones", pero dijo estar convencido de que "en todo el justicialismo, en forma unánime, se va expresando un respaldo, una aceptación formal a esta propuesta".

Erman González abandonará su cargo al frente de la cartera de Defensa en marzo, si debe enfrentar una elección interna en el PJ Capital, y en mayo si la lista sale por consenso. Es que la interna del oficialismo porteño está prevista para el 16 de mayo y Erman resolvió que renunciará a su cargo el mes próximo si debe competir con otra lista, porque "no puedo hacer campaña y ser ministro a la vez", según explicó. Pero ayer tuvo que salir a desmentir cualquier eventual renuncia a su cargo a raíz de la filtración periodística sobre su disputa con el titular de Economía.

Como ya es tradición entre los dos ministros, González y Cavallo se trenzaron por cuestiones presupuestarias después de la última reunión de gabinete, durante un almuerzo organizado por Bauzá. El matutino *Clarín* publicó en su edición de ayer una versión del encuentro según la cual el ministro de Defensa habría entregado a Cavallo una carta en la que advertía sobre "posibles consecuencias" en el ámbito militar si el titular de la cartera de Economía no accedía a conceder un aumento en los haberes militares. Según la crónica, la disputa culminó con Cavallo amenazando con renunciar a su cargo y una supuesta intervención de Bauzá para romper la carta de la discordia.

El secretario general de la Presidencia se puso "furioso" con la filtración, según señaló uno de sus voceros habituales, quien además desmintió que la carta hubiera terminado hecha añicos en un tacho de basura y que el texto contuviera alguna advertencia sobre eventuales malestares militares. "La próxima semana, Bauzá le transmitirá a cada uno de los asistentes al almuerzo su malestar, no sólo por filtrar la discusión del almuerzo, sino por haber vendido una historia alarmante y que perjudica al Gobierno", sintetizó el vocero.

En la mañana de ayer, Erman González se comunicó telefónicamente con Menem. El Presidente adjudicó la filtración de la prensa a una campaña de desprestigio contra su flamante candidato a diputado y juntos acordaron bajarle el perfil al enfrentamiento. Erman fue el primero en bajar los decibeles de su última disputa con Cavallo. "Como estoy en Defensa, mi función es empujar para solucionar los problemas del área, pero eso no quiere decir que nos faltemos el respeto ni que nos insultemos con Cavallo", concedió. Todo quedó limitado a una cuestión de intereses parciales: si fuese titular de Economía "actuaría de la misma forma" que Cavallo, resumió el ministro de Defensa. Y el ministro de Economía no quiso agregar más, sólo afirmó que estaba "totalmente de acuerdo" con su colega.

El presidente Carlos Menem lanzó ayer en La Rioja la campaña en favor de la candidatura de su ministro Erman González para candidato a diputado nacional por la Capital Federal.


Tony Valdez

Menem eligió a Erman para pelear la elección por la Capital.
González prevé que habrá "algún tipo de oposición" a su postulación.

De Villa Castelli a la Capital

UN CONTADOR CON VISION POLITICA

(Por G.C.) **Antonio Erman González prendió la luz de su escritorio y comenzó a escribir: "He leído con verdadera desazón las palabras de Carlos Menem cuando expresa que todo lo que no es peronismo es antipatria, o cuando dijo que no hay otro partido que trabaje para la dignidad y la grandeza del pueblo. Creo que deberíamos replantearnos profundamente si en estas circunstancias el diálogo constructivo es posible...". Firmó al final del comunicado. Era el 27 de setiembre de 1983. Erman González era el candidato a gobernador de La Rioja por la democracia cristiana, uno de los mejores amigos de Carlos Menem y el contador de la curtiembre de los hermanos Yoma.**

Nunca conoció a su padre y veneró a su madre, una modista de Villa Castelli —un caserío en el desierto riojano— que crió a tres hijos y once hermanastros. La fama le llegó joven: dueño de una voz melodiosa, se paseaba bajo los balcones de La Rioja entonando serenatas. Así conoció a Carlos Menem, cuando los dos volvían a la ciudad en las vacaciones desde Córdoba. Menem quería ser abogado y él contador.

Los dos se recibieron y decidieron dedicarse a la política. Erman llegó primero. Después del golpe de 1966, fue secretario de Hacienda de la Municipalidad de La Rioja y en 1969 director del Instituto de Previsión Social de la provincia. En 1972 fue nombrado director del Banco de La Rioja por la intervención enviada por el gobierno de Agustín Lanusse. Cuando Menem llegó a la gobernación, lo confirmó, y Erman lo acompañó desde entonces en dos difíciles misiones: traducirle en términos sencillos las ecuaciones económicas y ampararlo en sus cíclicas hecatombes personales, cada vez que la relación con Zulema y sus hijos se volvía demasiado conflictiva.

Introvertido y tímido, sólo se luce en las reuniones pequeñas. Allí sí es el más hábil contador de cuentos, un eximio guitarrista y un notable cantor de tangos y boleros. Desde que debió separarse de la empresa Yoma para asumir como presidente del Banco de La Rioja en 1985, su lealtad quedó incuestionablemente clara. Pasó a ser un enemigo declarado de Zulema y el "alter ego" de Menem, que —afirman quienes lo conocen— dice por él lo que no le permite decir su cargo. Y hace por él lo que no le permite hacer la preservación de su imagen. Junto a Eduardo Bauzá, construyó una relación de mimetismo con el Presidente que mantiene en vilo al resto de sus relaciones: no hay nada que Erman no sepa, nada que no se permita cuestionar y nada que se niegue hacer. "Es que le debe todo a Menem, y nunca le fallaría por esto", dicen sus amigos. "Es que son las dos caras de una sociedad política, personal y económica", dicen sus detractores.

"Tenemos a uno de los mejores dirigentes de la democracia cristiana en el Gobierno", explicó Carlos Menem cuando se trató de argumentar a favor de la inclusión del peronismo en la Internacional de aquel partido. En realidad, hasta que la DC lo expulsó en 1991, Erman nunca había querido sumarse al justicialismo y prefería, en cambio, seguir disputando elecciones en nombre de la minoritaria democracia cristiana riojana. Así llegó a convertirse en diputado provincial en 1987 y ganó un lugar en el Parlamento nacional en 1989. Nunca asumió, porque Menem lo convocó una vez más a su lado, y fue primero vicepresidente del Banco Central, luego ministro de Salud y Acción Social y, finalmente, ministro de Economía.

Allí se terminaron sus aspiraciones. Al menos en el terreno económico: asegura que ya no quiere volver al Palacio de Hacienda, aunque siga discutiendo con Domingo Cavallo, más por una cuestión de celos y protagonismo que por diferencias de criterio. En cambio, Buenos Aires le despertó la ambición por la Casa Rosada y no niega que, alguna vez, le gustaría suceder a su amigo Carlos Menem. La presidencia de la Cámara de Diputados podría ser un buen inicio para el contador riojano que aprendió a cantar chayas en Villa Castelli.


TELAM

Pese a recibir dos cañonazos, el buque se niega a marcharse

Pesquero ruso ilegal

CARNE DE CAÑON

Pese a recibir dos cañonazos, un buque de bandera rusa que se encontraba pescando ilegalmente frente a las costas de la provincia de Río Negro se mantenía hasta ayer en su posición, custodiado por dos patrullas de la Prefectura como ocurre desde hace seis días. La Cancillería argentina se comunicó con la embajada de la Federación Rusa para que disuada al capitán de la embarcación, pero hasta el momento no hubo ninguna solución con este episodio que, se teme, podría provocar un incidente diplomático.

El 14 de febrero pasado el buque ruso Orel fue sorprendido por una lancha de la Prefectura cuando pescaba en la costa atlántica argentina. Cuando los guardacostas pidieron a la nave extranjera que se detuviera, ésta respondió aumentando la velocidad. En vista de ello, los argentinos dispararon dos cañonazos que dieron en la proa y la popa de la embarcación rusa.

Ante la amenaza de que habría más disparos y tras sufrir dos averías, los rusos detuvieron el buque. Como pudieron, los hombres de Prefectura le pidieron los papeles al capitán, quien con un movimiento de cabeza le dijo que no contaba con tal documentación. A través de señas, los argentinos recomendaron al encargado del buque que abandone las aguas juridiccionales argentinas. Pero, al parecer, los rusos no entendieron las indicaciones, porque aún insistían en no alejarse de la zona ni dirigirse al puerto de la ciudad bonaerense de Bahía Blanca.

La negativa de los marineros del Orel obligó a la Cancillería argentina a pedir a través de la embajada de la Federación Rusa que el capitán del buque "acate las legítimas instrucciones de las autoridades marítimas". Los diplomáticos argentinos sospechan que los rusos pretendían ser arrestados para luego tener la posibilidad de radicarse en la Argentina. Mientras los papeles van y vienen, el Orel se mantiene en su posición, vigilado por dos guardacostas. No sólo los rusos se dedican a la pesca ilegal en las costas argentinas, ya que cientos de buques taiwaneses y japoneses se pasean sin las correspondientes licencias.

Juan Manuel Casella al ataque

"DUHALDE SIGUE EL CAMINO DE GROSSO"

Alfonsín se equivoca, De la Rúa llega bien a la sociedad, Rico es peligroso y Angeloz no sabe lo que quiere. Siempre directo, Juan Manuel Casella —enfrentado al ex presidente radical en la interna de la UCR bonaerense— no duda a la hora de dar definiciones sobre los líderes de su partido, pero elige al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde (PJ) como blanco de sus acusaciones, "por la corrupción". Con todo, admite que "vamos a tener una elección general muy difícil en setiembre".

(Por Guillermo Alfieri)

—¿Cuántos de los militantes de la Convergencia llegaron al radicalismo con la ola alfonsinista del '82/'83?

—La mayor parte, sin lugar a dudas.

—¿Cómo hace entonces, cuando baja a cada comité, para explicar que ahora la competencia es directa contra Alfonsín?

—Les digo que Alfonsín está equivocando su rol. Que la Convergencia le ofreció ser el candidato de una lista que incluya a todas las vertientes del radicalismo bonaerense con la aspiración de que llegue a presidir un Comite Nacional consensuado. Pero se negó. El quiere llegar ganándole a alguien, condicionando a todos, mostrando que su sector se impone a otro.

—Casella: hasta que Alfonsín no armó revuelo interno muy pocos hablaban seriamente de su vuelta a la jefatura partidaria...

—No es mi caso. Repase mis declaraciones. Siempre dije que quería un Alfonsín superior y no un mero competidor interno. El entendió, equivocadamente, que con esto lo queríamos jubilar.

—Repasando sus declaraciones encontré ésta de 1988: "Alfonsín tendría que dedicarse a escribir la historia como hacían Mitre y Sarmiento y esperar pacientemente cinco años para volver a ser nuestro candidato a presidente".

—Es que la historia pudo haber sido así. Pero Alfonsín adoptó una actitud de combatiente político desde el día que asumió Menem. Además, la sociedad sigue priorizando la valoración de aspectos económicos coyunturales antes que el rescate ético de la democracia, que constituye el peso histórico más fuerte de Alfonsín.

—¿Sabe lo que escuchamos los periodistas en boca de muchos dirigentes radicales cuando hablan off de record? Que Alfonsín es piantavotos.

—Yo diría que Alfonsín está viviendo un mal momento electoral si se lo analiza hacia afuera del partido, hacia sectores independientes de la sociedad. Es más, creo que es el análisis que hace Menem y por eso la tendencia que tiene el Gobierno de convertir a Alfonsín en su adversario. De ahí a decir que es piantavotos ya es algo totalmente diferente.

—¿Y cómo se salda esta paradoja de una interna partidaria que puede consagrar a un dirigente sin buena imagen para el resto de la sociedad?

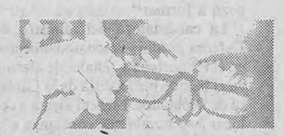
—Se soluciona adjudicando a cada político el rol que le corresponde. Si Alfonsín está sentimentalmente metido en el espíritu radical, tendría que jugar como elemento de integración hacia adentro. Y después habría que ver cuál es el hombre que hay que lanzar para afuera.

—¿Cómo los ve a De la Rúa y Angeloz?

—Las encuestas nos marcan que De la Rúa es el tipo mejor ubicado frente a la sociedad y el radicalismo necesita vectores que lleguen con el mensaje del partido. Angeloz tuvo su mejor momento en 1990, pero no termina de definir qué quiere hacer de su futuro político.

—¿Es imprescindible darle tanta bolilla a las encuestas?

—Yo tomo la encuesta para saber cómo está la gente pero no renuncio a mi criterio. Si no, estaría invalidando...

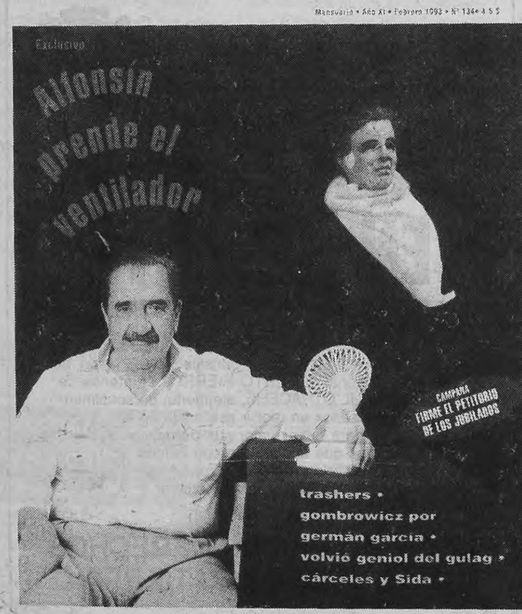


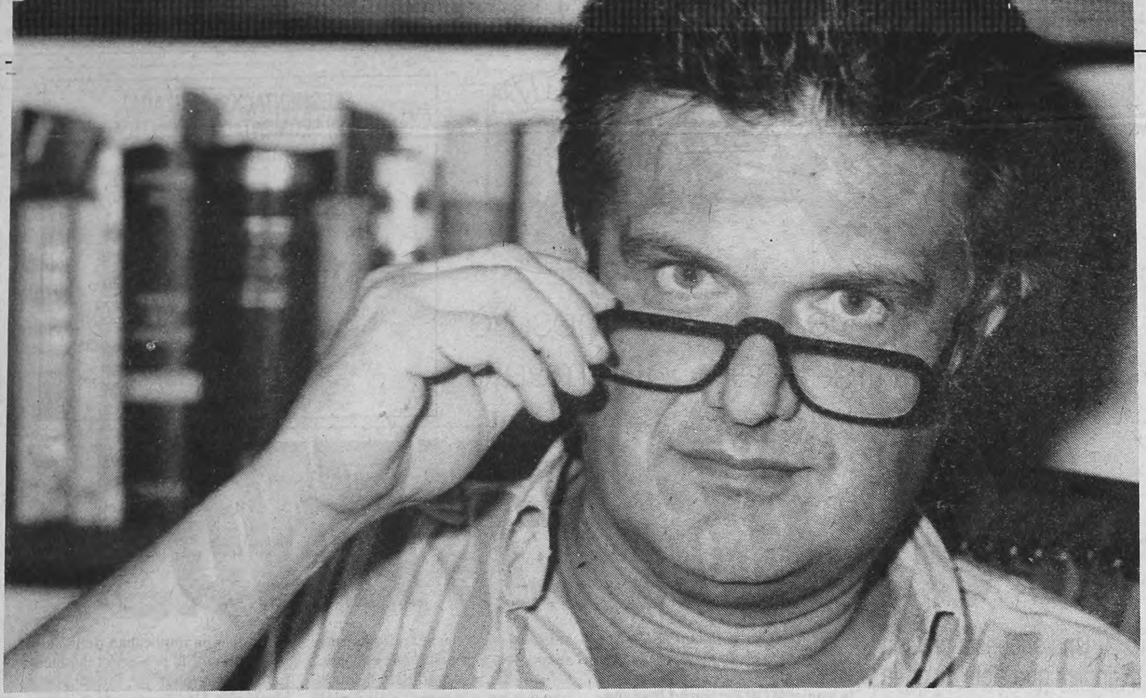
"Hay un sector social que no nos toma en cuenta. Es la misma gente que ve en Rico a un 'antisistema' o que se conmueve con este discurso elemental que dice que Rico es Patria".



SI GANAN,

Con una multitudinaria cena de 1500 comensales, que se desarrollaba al cierre de esta edición en la zona portuaria de Mar del Plata, Raúl Alfonsín y Melchor Posse le pusieron proa a la campaña proselitista para la elección del radicalismo bonaerense que los enfrenta a Juan Manuel Casella y Federico Storani. Igual como ocurriera el viernes en el lanzamiento de la Convergencia —también en Mar del Plata—, hubo pocos dardos internos y fortísimos cuestionamientos a Carlos Menem, como cuando Posse dijo que "sería imposible reeditar la Unión Democrática del '46, porque el almirante Rojas, el ingeniero Alsogaray y los grandes poderes económicos están hoy con este gobierno". Lo más distintivo de Alfonsín fue su mensaje contemporizador hacia adentro: "Si perdemos, seremos buenos perdedores. Pero si ganamos, seremos buenos ganadores, que suele ser más difícil", prometió, tratando de atenuar la ima-





"El Gobierno trata de convertir a Alfonsín en su adversario. Pero de ahí a decir que es piantavotos ya es algo totalmente diferente."

do mi función de dirigente que es la de ver un poquito más allá del horizonte que ve el común de la gente. Fíjese el caso de la política económica: hay apoyo porque la sociedad no advierte que este proceso económico lleva a una concentración de riquezas y de poder en tan pocas manos que va a dejar a la población indefensa. Y es mi obligación advertirlo, independientemente de lo que digan las encuestas.

—La gente del MODESO...

—El MODESO no existe más desde que se alió con Posse. MODESO quiere decir Movimiento por la Democracia Social y se juntó con el exponente más claro del viejo "frondifrigerismo", que tiene ideas anacrónicas en lo económico, en lo político y en lo ideológico. Es una alianza pragmática. Se juntan porque sueltos pierden.

—Ellos dicen lo mismo del acercamiento entre De la Rúa y la Convergencia.

—La única alianza de la Convergencia es para adentro. Entre nuestra gente y la de Freddy Storani hay, básicamente, cohesión ideológica. No tenemos ningún compromiso con De la Rúa para el '95. Nos hemos cansado de decirlo, sin que esto signifique que no podamos compartir un acto.

—Después de la interna van a tener un problema más grave: Duhalde. Las encuestas le dan muy bien, no tiene grandes escándalos que afecten su gestión, es líder indiscutido del PJ y maneja un millón de dólares por día para el conurbano. Si usted fuera hoy el jefe de campaña de la UCR, ¿por dónde lo atacaría?

—Por la corrupción. Contrataciones directas, sin licitación, utilizadas en forma masiva; distribución de subsidios cuyo destino y beneficiarios se desconocen. En segundo lugar, la ausencia de políticas de fondo, porque los subsidios no reemplazan el agua, las cloacas y los desagües que faltan. En tercer lugar, la desaprensión absoluta por el orden institucional.

—¿Hay ejemplos?

—Uf... hay tantos. Le voy a dar el más reciente: el presupuesto que se votó en diciembre excluyó el artículo 32 que autorizaba a Duhalde para endeudar a la provincia por centenares de millones de dólares. Necesitaba dos tercios de las dos Cámaras para su aprobación. Tenía los votos del Senado, pero no llegó en Diputados. ¿Sabe qué hizo Duhalde? Utilizó una curiosa interpretación: que el Senado, por ser Cámara de origen, podía dar esos dos tercios. Y entonces acaba de publicar en el Boletín Oficial el texto de la ley con el artículo 32. Yo no tengo dudas en afirmar que Duhalde está siguiendo el camino de Grosso. Y también digo: ojo que así como maneja un palo verde para obras, Duhalde también debe estar manejando otro palo en publicidad y eso tiene efectos directos e indirectos para que estas cosas aparezcan poco.

—Otro problema electoral va a ser Rico. ¿Hacen algo para evitar que siga creciendo?

—En algunos distritos del conurbano tratamos de crear una actividad político-partidaria que nos permita compensar la presencia casi permanente de Rico. Pero es muy difícil, porque hay una base social que no tiene propensión a escuchar el mensaje del partido. Ya no se trata de si nos acepta o nos rechaza. Directamente, no nos toma en cuenta. Es la misma gente que ve en Rico a un "antisistema" o que se conmueve con este discurso elemental que dice: Rico es Patria, Rico es peronismo puro. En realidad, Rico es enormemente peligroso.

—Un veterano puntero radical me dijo hace poco: "Duhalde hace política desde el poder, Rico camina las villas y nosotros hacemos discursos".

—Discursos e internas. Y la interna fortifica cuando se percibe que es un instrumento de cambio, no una disputa vacía. Me parece que estamos dando la sensación de que disputamos poder para nosotros, no para la gente. Vamos a tener una elección general muy difícil en setiembre.

Lanzamiento Alfonsín-Posse

PROMETEN SER BUENOS

gen de confrontador a ultranza que le atribuyen sus adversarios.

Posse y Alfonsín ya convinieron una plataforma que impugna el modelo socioeconómico menemista y convoca a una alianza "de todos los sectores agredidos por este plan de ajuste".

También acordaron que Alfonsín será primer delegado al Comité Nacional y que habrá integración pareja en las listas. Pero tropiezan con dos problemas: el menor es la minidisputa por quién se quedará con el Comité bonaerense en caso de ganar la interna (Pascual Capelleri es el candidato possista, Juan Pablo Baylac, el alfonsinista). El inconveniente mayor, y más novedoso, es que la Carta Orgánica de la UCR provincial impide que un intendente en ejercicio se postule a otros cargos electivos. Es decir que Posse no podría encabezar la nómina de diputados nacionales, tal como apostó la alianza.

Ahora reclaman una modificación estatutaria, mientras Casella y Storani rechazan conceder "un privilegio especial".

Anoche, en el marplatense salón del Colegio La Sagrada Familia, donde se desarrolló la multitudinaria cena, Alfonsín se colocó a la par de Leandro N. Alem e Hipólito Yrigoyen: "Quiero presidir el partido para impulsar, como hace cien años, la lucha común de una nueva Unión Cívica de todos cuantos quieran construir la Argentina de la libertad, la justicia y la solidaridad". Dijo que "una alianza de poder gobierna al país para sostener una democracia elitista, condicionada y excluyente".

Posse no le fue en zaga: "La revolución productiva de Menem y Cavallo tiene tanto éxito que las provincias se dedican a exportar pobres entre sí. Están colocando al país al borde de la disolución", enfatizó, antes de apuntar a Gustavo Béliz y al resto del gabinete: "Hay un ministro que dice haber caído en un nido de víboras. Parece que se olvida que habita el mismo serpentario desde que se entronizó este gobierno".

Caputo, cerca de Di Tella

"Un hecho circunstancial, fuera de nuestra historia inmediata, nos ha acercado mucho, ya que nos encontramos en partidos políticos que tienen distintas visiones", afirmó el diputado radical Dante Caputo para destacar la colaboración de la Cancillería argentina en sus gestiones, como representante de Naciones Unidas, para restablecer la democracia en Haití. Acerca de su labor diplomática, consideró que la comunidad internacional "no sólo debe asumir el desafío de restaurar la democracia en Haití, sino contribuir a la lucha contra la pobreza que hay en ese país".

Si no es al Golfo, a Somalía

El jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Martín Balza, anunció que en las próximas horas serán enviados seis observadores militares a Somalia. Además, adelantó que los días 23 y 30 de marzo, y 5 de abril, se realizará el segundo relevo de las tropas que combatieron en Croacia. Sobre la posibilidad de enviar militares al Golfo Pérsico, admitió que "faltan ultimar bastantes detalles". Acerca de la condecoración recibida por el general chileno Augusto Pinochet, Balza se negó a opinar.

¿En qué anda María Julia?

El pedido fue realizado por los diputados Víctor Sodero Nievas y Alberto Parada (PJ), y Juan Pablo Cafiero (Grupo de los Ocho). Reclamaron la presencia en el Congreso de la cuestionada secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, para que informe sobre sus actividades al frente del área. Alsogaray fue objetada por usar pieles de animales y la falta de actividad de su secretaría.

Baylac pide que Lestelle se vaya

En respuesta al desafuero solicitado por el secretario de Lucha Contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, el diputado radical Juan Pablo Baylac reclamó la renuncia del funcionario porque, dijo, ya se presentaron pruebas sobre irregularidades ocurridas en esa dependencia.







SEGMENTACION CRUZADA POR SEGMENTACION POLITICA (RADICALES)

La mayoría de los argentinos no quiere definirse ideológicamente

YO, ARGENTINO Y

Una encuesta privada indica que siete de cada diez argentinos rehúsan ubicarse en la derecha o en la izquierda del espectro ideológico. La mayoría afirma carecer de ideología y ser de centro, o no sabe dónde ponerse.

(*Por Raúl Kollmann*) Sólo tres de cada diez argentinos se ubican a sí mismos hoy a la derecha o la izquierda. El fenómeno, que confirma la inexistencia de fuertes creencias ideológicas, también se advierte dentro de los partidos mayoritarios: en el justicialismo y el radicalismo son muy pocos los que se consideran de izquierda, centroizquierda, derecha o centroderecha. La gran mayoría de la sociedad dice carecer de ideología, se ubica en el centro o directamente no sabe dónde ponerse. Las conclusiones surgen de un estudio de la consultora Graciela Romer, realizado en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, sobre la base de 400 encuestas. El relevamiento se concretó a principios de este mes.

"Los datos (ver gráfico) demuestran que hay una especie de licuación de lo ideológico, porque la mayoría de los ciudadanos manifiesta incapacidad de ubicarse en el arco de la derecha o la izquierda —sostiene Romer—. Ello indica que posiblemente estemos ante algo obsoleto, que ya carece de significado. En los grandes partidos también se ve este desdibujamiento ideológico: no hay rasgos precisos, claros, que distingan al PJ de la UCR, o a las corrientes dentro de ambas fuerzas. Las diferencias se refieren a liderazgos personalizados, basados más en estilos de gestión que en diferencias ideológicas." En esa línea, prácticamente nadie habla —como hace 20 años— de peronismo de derecha o peronismo de izquierda y las propias alianzas Alfonsín-Posse o De la Rúa-Storani evidencian la similitud programática y la licuación ideológica.

Un análisis de la opinión de quienes se consideran socialistas o nacionalistas revela que el compromiso ideológico es mucho mayor al que existe en los partidos mayoritarios, pero aun allí hay amplias franjas que se automarginan de la definición derecha-izquierda. Por ejemplo, entre los que dicen ser socialistas, 45 por ciento se considera de centroizquierda, 25 por ciento de izquierda, y el resto —30 por ciento— se define de centro, sin ideología o no sabe dónde ubicarse. Los nacionalistas son menos categóricos: 26 por ciento se considera de derecha, 26 por ciento de centroderecha y 48 por ciento queda en los tres rubros más indefinidos.

Frente a temas muy precisos, que en un tiempo implicaban definiciones de fondo, la población también parece reaccionar de forma poco ideológica. Una fuerte reducción del Estado, originariamente un valor que era patrimonio doctrinario de la derecha, es respaldada mayoritariamente sólo por los liberales, pero es notable la respuesta, casi idéntica, de todos los demás: peronistas, radicales, independientes, apolíticos y socialistas.

Por el otro lado, el método de la huelga, bandera de la izquierda, es reivindicado fuertemente por los que se consideran socialistas y tiene un respaldo menor, aunque casi uniforme, entre los demás sectores políticos. Es decir: la gente puede estar al mismo tiempo a favor de marchas de jubilados, paros contra la ley de educación, privatizaciones de algunos servicios o la desregulación de las obras sociales, combinando banderas que han sido tradicionalmente levantadas por la derecha en algunos casos y por la izquierda en otros.

"Aunque ya no se hable de ideologías, es evidente que todavía está presente la pelea por el modelo, sobre todo en lo referente a la distribución de los recursos", señala Romer. Los reclamos en materia de salarios, desocupación, jubilaciones, salud y educación ocupan indefectiblemente los primeros lugares en todas las encuestas sobre las preocupaciones de los argentinos y de alguna manera esto se expresa, o se expresará, en el terreno ideológico. Aunque las definiciones no se realicen con los términos derecha-izquierda.

Romer señala que "tal vez deba tenerse en cuenta un dato. Hace dos años, la postura fuertemente priva-

"Electorado sin principios"

Como es obvio, el perfil ideológico o, mejor dicho, la falta de perfil ideológico de los ciudadanos tendrá fuerte incidencia en los comicios de este año. "A priori, el electorado parece estar escéptico y más bien reacio a responder a propuestas dogmáticas o de principios. En el voto tendrán fuerte incidencia el perfil de los candidatos y las ofe as puntuales y concretas en el terreno programático", afirma Romer. De acuerdo a la consultora, "la honestidad es una condición importante para presentar un candidato, pero en sí misma no alcanza; se exige también capacidad y eficiencia, dos condiciones bastante vinculadas al concepto de trayectoria".

De todas maneras, durante la campaña electoral norteamericana ha habido un cierto regreso al terreno ideológico. Clinton apareció confrontando el modelo *Reagan-Thatcher-Bush*, de fuerte concentración económica y escasa preocupación social. No fue un debate *capitalismo vs socialismo*, pero se produjo tras los disturbios de Los Angeles y en el marco de una gran disconformidad de los ciudadanos. El interrogante es si un debate de ese tipo puede repetirse en la carrera electoral argentina.

Un terreno en el que influirá la dilución ideológica actual es en la llamada indisciplina partidaria. De acuerdo con un sondeo realizado por la consultora, el 64 por ciento de los consultados prefiere que los legisladores tomen sus propias decisiones antes de que las ordene su partido. Transferido al terreno electoral, este dato corrobora la tendencia de los ciudadanos a no atarse e imponer sus propias quejas y demandas.

Opinión

Por José Octavio Bordón

Por un nuevo paradigma

Es indudable que, en esta etapa, los argentinos prefieren las posiciones integradoras y armonizadoras, y desechan los extremos, tanto sea para conservar cuanto para transformar la realidad. El alto grado de integración es la lógica expresión del alto grado de desestructuración que se está viviendo, en el país y en el mundo. Sigo creyendo que el Muro de Berlín se cayó de ambos lados y los pueblos están buscando un nuevo paradigma que interprete sus aspiraciones de libertad, solidaridad, justicia y defensa del planeta Tierra.

Del análisis de la encuesta se puede concluir que los dos grandes partidos argentinos se parecen bastante entre sí, que los radicales están un poco más definidos y que los justicialistas se asemejan un poco más al promedio argentino. Este tipo de partidos, con doctrinas pero no altamente ideologizados, son más capaces de contener y metabolizar un espectro más amplio de la realidad. Es poco explicable, a la luz de esta característica, suponer que uno u otro partido puedan expresar hegemónicamente a la sociedad. A la gente hay que ofrecerle propuestas para que pueda hacer realidad sus sueños, en lugar de tratar de imponerle nuestros pequeños intereses dirigenciales como si fueran sus sueños.

Caputo, cerca de Di Tella

"Un hecho circunstancial, fuera de nuestra historia inmediata, nos ha acercado mucho, ya que nos encontramos en partidos políticos que tienen distintas visiones", afirmó el diputado radical Dante Caputo para destacar la colaboración de la Cancillería argentina en sus gestiones, como representante de Naciones Unidas, para restablecer la democracia en Haití. Acerca de su labor diplomática, consideró que la comunidad internacional "no sólo debe asumir el desafío de restaurar la democracia en Haití, sino contribuir a la lucha contra la pobreza que hay en ese país".

Si no es al Golfo, a Somalía

El jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Martín Balza, anunció que en las próximas horas serán enviados seis observadores militares a Somalía. Además, adelantó que los días 23 y 30 de marzo, y 5 de abril, se realizará el segundo relevo de las tropas que combatieron en Croacia. Sobre la posibilidad de enviar militares al Golfo Pérsico, admitió que "faltan ultimar bastantes detalles". Acerca de la condecoración recibida por el general chileno Augusto Pinochet, Balza se negó a opinar.

¿En qué anda María Julia?

El pedido fue realizado por los diputados Víctor Sodero Nievas y Alberto Parada (PJ), y Juan Pablo Cafiero (Grupo de los Ocho). Reclamaron la presencia en el Congreso de la cuestionada secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, para que informe sobre sus actividades al frente del área. Alsogaray fue objetada por usar pieles de animales y la falta de actividad de su secretaría.

Baylac pide que Lestelle se vaya

En respuesta al desafuero solicitado por el secretario de Lucha Contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, el diputado radical Juan Pablo Baylac reclamó la renuncia del funcionario porque, dijo, ya se presentaron pruebas sobre irregularidades ocurridas en esa dependencia.





La mayoría de los argentinos no quiere definirse ideológicamente













YO, ARGENTINO Y CENTRISTA

Una encuesta privada indica que siete de cada diez argentinos rehúsan ubicarse en la derecha o en la izquierda del espectro ideológico. La mayoría afirma carecer de ideología y ser de centro, o no sabe dónde ponerse.

(Por Raúl Kollmann) Sólo tres de cada diez argentinos se ubican a sí mismos hoy a la derecha o la izquierda. El fenómeno, que confirma la inexistencia de fuertes creencias ideológicas, también se advierte dentro de los partidos mayoritarios: en el justicialismo y el radicalismo son muy pocos los que se consideran de izquierda, centroizquierda, derecha o centroderecha. La gran mayoría de la sociedad dice carecer de ideología, se ubica en el centro o directamente no sabe dónde ponerse. Las conclusiones surgen de un estudio de la consultora Graciela Romer, realizado en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, sobre la base de 400 encuestas. El relevamiento se concretó a principios de este mes.

"Los datos (ver gráfico) demuestran que hay una especie de licuación de lo ideológico, porque la mayoría de los ciudadanos manifiesta incapacidad de ubicarse en el arco de la derecha o la izquierda —sostiene Romer—. Ello indica que posiblemente estemos ante algo obsoleto, que ya carece de significado. En los grandes partidos también se ve este desdibujamiento ideológico: no hay rasgos precisos, claros, que distingan al PJ de la UCR, o a las corrientes dentro de ambas fuerzas. Las diferencias se refieren a liderazgos personalizados, basados más en estilos de gestión que en diferencias ideológicas." En esa línea, prácticamente nadie habla —como hace 20 años— de peronismo de derecha o peronismo de izquierda y las propias alianzas Alfonsín-Posse o De la Rúa-Storani evidencian la similitud programática y la licuación ideológica.

Un análisis de la opinión de quienes se consideran socialistas o nacionalistas revela que el compromiso ideológico es mucho mayor al que existe en los partidos mayoritarios, pero aun allí hay amplias franjas que se automarginan de la definición derecha-izquierda. Por ejemplo, entre los que dicen ser socialistas, 45 por ciento se considera de centroizquierda, 25 por ciento de izquierda, y el resto —30 por ciento— se define de centro, sin ideología o no sabe dónde ubicarse. Los nacionalistas son menos categóricos: 26 por ciento se considera de derecha, 26 por ciento de centroderecha y 48 por ciento queda en los tres rubros más indefinidos.

Frente a temas muy precisos, que en un tiempo implicaban definiciones de fondo, la población también parece reaccionar de forma poco ideológica. Una fuerte reducción del Estado, originariamente un valor que era patrimonio doctrinario de la derecha, es respaldada mayoritariamente sólo por los liberales, pero es notable la respuesta, casi idéntica, de todos los demás: peronistas, radicales, independientes, apolíticos y socialistas.

Por el otro lado, el método de la huelga, bandera de la izquierda, es reivindicado fuertemente por los que se consideran socialistas y tiene un respaldo menor, aunque casi uniforme, entre los demás sectores políticos. Es decir: la gente puede estar al mismo tiempo a favor de marchas de jubilados, paros contra la ley de educación, privatizaciones de algunos servicios o la desregulación de las obras sociales, combinando banderas que han sido tradicionalmente levantadas por la derecha en algunos casos y por la izquierda en otros.

"Aunque ya no se hable de ideologías, es evidente que todavía está presente la pelea por el modelo, sobre todo en lo referente a la distribución de los recursos", señala Romer. Los reclamos en materia de salarios, desocupación, jubilaciones, salud y educación ocupan indefectiblemente los primeros lugares en todas las encuestas sobre las preocupaciones de los argentinos y de alguna manera esto se expresa, o se expresará, en el terreno ideológico. Aunque las definiciones no se realicen con los términos derecha-izquierda.

Romer señala que "tal vez deba tenerse en cuenta un dato. Hace dos años, la postura fuertemente privatista y de reducción del Estado tenía un 70 por ciento de aprobación en la ciudadanía, contra un 30 por ciento de oposición. Hoy se han emparejado los porcentajes. La gente reclama un Estado más activo y posiblemente una política de mayor solidaridad".

"Electorado sin principios"

Como es obvio, el perfil ideológico o, mejor dicho, la falta de perfil ideológico de los ciudadanos tendrá fuerte incidencia en los comicios de este año. "A priori, el electorado parece estar escéptico y más bien reacio a responder a propuestas dogmáticas o de principios. En el voto tendrán fuerte incidencia el perfil de los candidatos y las ofertas puntuales y concretas en el terreno programático", afirma Romer. De acuerdo a la consultora, "la honestidad es una condición importante para presentar un candidato, pero en sí misma no alcanza; se exige también capacidad y eficiencia, dos condiciones bastante vinculadas al concepto de trayectoria".

De todas maneras, durante la campaña electoral norteamericana ha habido un cierto regreso al terreno ideológico. Clinton apareció confrontando el modelo *Reagan-Thatcher-Bush*, de fuerte concentración económica y escasa preocupación social. No fue un debate *capitalismo vs socialismo*, pero se produjo tras los disturbios de Los Angeles y en el marco de una gran disconformidad de los ciudadanos. El interrogante es si un debate de ese tipo puede repetirse en la carrera electoral argentina.

Un terreno en el que influirá la dilución ideológica actual es en la llamada indisciplina partidaria. De acuerdo con un sondeo realizado por la consultora, el 64 por ciento de los consultados prefiere que los legisladores tomen sus propias decisiones antes de que las ordene su partido. Transferido al terreno electoral, este dato corrobora la tendencia de los ciudadanos a no atarse e imponer sus propias quejas y demandas.

Opinión — Por José Octavio Bordón
Por un nuevo paradigma

Es indudable que, en esta etapa, los argentinos prefieren las posiciones integradoras y armonizadoras, y desechan los extremos, tanto sea para conservar cuanto para transformar la realidad. El alto grado de integración es la lógica expresión del alto grado de desestructuración que se está viviendo, en el país y en el mundo. Sigo creyendo que el Muro de Berlín se cayó de ambos lados y los pueblos están buscando un nuevo paradigma que interprete sus aspiraciones de libertad, solidaridad, justicia y defensa del planeta Tierra.

Del análisis de la encuesta se puede concluir que los dos grandes partidos argentinos se parecen bastante entre sí, que los radicales están un poco más definidos y que los justicialistas se asemejan un poco más al promedio argentino. Este tipo de partidos, con doctrinas pero no altamente ideologizados, son más capaces de contener y metabolizar un espectro más amplio de la realidad. Es poco explicable, a la luz de esta característica, suponer que uno u otro partido puedan expresar hegemónicamente a la sociedad. A la gente hay que ofrecerle propuestas para que pueda hacer realidad sus sueños, en lugar de tratar de imponerle nuestros pequeños intereses dirigenciales como si fueran sus sueños.

Opinión — Por Jorge Reynaldo Vanossi
Un vacío frívolo

Como decía George Bernard Shaw, habrá que preguntarse a la izquierda de qué o a la derecha de qué está la gente. Hoy, en Rusia, los denominados conservadores son lo que tradicionalmente se conoció como izquierda, los stalinistas. De manera que la terminología ha perdido sentido y lo que cobra dimensión es la postura concreta ante cada hecho: cuál es la actitud ante el sistema educativo, el divorcio o cualquier cuestión específica. Es evidente que el mundo asiste a una especie de devaluación de lo ideológico y exaltación de lo puntual, lo empírico. Para colmo, en nuestro caso o, para ser más preciso en el caso de nuestro gobierno, habitualmente el vacío es ocupado por lo frívolo, la farandulización de la política.

Opinión — Por Juan Carlos Portantiero
Originalidad argentina

Yo tengo que decir que los datos no me causan sorpresa, están en sintonía con la tradición política argentina. Hay que ver que nuestros partidos mayoritarios, el radicalismo y el peronismo, siempre se han mantenido equidistantes de las grandes corrientes del mundo. Es una originalidad nuestra: ambas fuerzas se disociaron de lo que llamaban los extremos y se supone que esa política, medida en votos, fue exitosa. De manera que ni la derecha ni la izquierda aparecen como una autorreferencia trascendente en la historia argentina. Por ejemplo, la izquierda no cobró nunca en nuestro país la dimensión que tuvo en Uruguay o Chile. Como subproducto, ser de derecha o de izquierda apareció y aparece como un compromiso demasiado fuerte, algo fuera de foco de lo habitual, es decir el justo medio, el distanciamiento de los extremos.

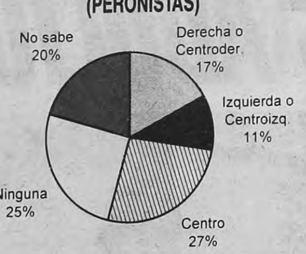
Sin duda, el más interesante es ese 35 por ciento que responde *ninguna*, es decir que no se autodefine ideológicamente ni a la izquierda ni a la derecha ni al centro. Si hemos dicho que en la Argentina nunca hubo demasiada solidez ni movilización ideológica, con los reacomodos mundiales, con fenómenos como el que hemos vivido aquí, donde el populismo se transformó en liberalismo, lo que se verifica es una gran confusión. Es un momento movido a nivel nacional y mundial, por lo que las identidades ideológicas están en movimiento.

Opinión — Por Mariano Grondona
El mismo trasfondo

Derecha e izquierda son categorías que tal vez tengan algún significado para nosotros, los analistas, pero no creo que al público le digan mucho. De todas maneras, hay que considerar que vivimos en la era pos caída del Muro de Berlín. Antes, durante la Guerra Fría, ocurría lo que siempre pasa con las guerras: uno está claramente de un lado o del otro. Como decía Carl Schmitt, el enemigo me define, me estructura. Pero ahora todo se desintegra y la gente está perpleja con la nueva situación. Sea como fuere, la dialéctica va a adquirir nuevos contenidos, porque en la sociedad algunos ganan y otros pierden, y ése es el verdadero biombo que separa a la civilización occidental. Siempre están los que dicen que hay que dejar a los que ganan seguir ganando y están los que sostienen que algo de los que ganan tiene que ir a los que pierden. La vieja dialéctica, la anterior al Muro, se convertirá en una nueva, pero la cuestión es que nadie sabe todavía cómo va a ser. Clinton tal vez sea el primer síntoma: una izquierda —Reagan y Bush serían la derecha— ideológicamente sofisticada, con responsabilidad fiscal y otros atributos. O tal vez el choque ideológico adquiera finalmente otra forma. Pero el trasfondo es el mismo.



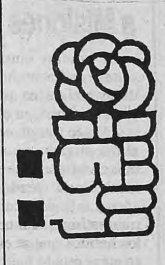












CENTRISTA

tista y de reducción del Estado tenía un 70 por ciento de aprobación en la ciudadanía, contra un 30 por ciento de oposición. Hoy se han emparejado los porcentajes. La gente reclama un Estado más activo y posiblemente una política de mayor solidaridad".



Un vacío frívolo

Como decía George Bernard Shaw, habrá que preguntarse a la izquierda de qué o a la derecha de qué está la gente. Hoy, en Rusia, los denominados conservadores son lo que tradicionalmente se conoció como izquierda, los stalinistas. De manera que la terminología ha perdido sentido y lo que cobra dimensión es la postura concreta ante cada hecho: cuál es la actitud ante el sistema educativo, el divorcio o cualquier cuestión específica. Es evidente que el mundo asiste a una especie de devaluación de lo ideológico y exaltación de lo puntual, lo empírico. Para colmo, en nuestro caso o, para ser más preciso en el caso de nuestro gobierno, habitualmente el vacío es ocupado por lo frívolo, la farandulización de la política.



El mismo trasfondo

Derecha e izquierda son categorías que tal vez tengan algún significado para nosotros, los analistas, pero no creo que al público le digan mucho. De todas maneras, hay que considerar que vivimos en la era pos caída del Muro de Berlín. Antes, durante la Guerra Fría, ocurría lo que siempre pasa con las guerras: uno está claramente de un lado o del otro. Como decía Carl Schmitt, el enemigo me define, me estructura. Pero ahora todo se desintegra y la gente está perpleja con la nueva situación. Sea como fuere, la dialéctica va a adquirir nuevos contenidos, porque en la sociedad algunos ganan y otros pierden, y ése es el verdadero biombo que separa a la civilización occidental. Siempre están los que dicen que hay que dejar a los que ganan seguir ganando y están los que sostienen que algo de los que ganan tiene que ir a los que pierden. La vieja dialéctica, la anterior al Muro, se convertirá en una nueva, pero la cuestión es que nadie sabe todavía cómo va a ser. Clinton tal vez sea el primer síntoma: una izquierda —Reagan y Bush serían la derecha— ideológicamente sofisticada, con responsabilidad fiscal y otros atributos. O tal vez el choque ideológico adquiera finalmente otra forma. Pero el trasfondo es el mismo.

Opinión

Por Juan Carlos Portantiero

Originalidad argentina

Yo tengo que decir que los datos no me causan sorpresa, están en sintonía con la tradición política argentina. Hay que ver que nuestros partidos mayoritarios, el radicalismo y el peronismo, siempre se han mantenido equidistantes de las grandes corrientes del mundo. Es una originalidad nuestra: ambas fuerzas se disociaron de lo que llamaban los extremos y se supone que esa política, medida en votos, fue exitosa. De manera que ni la derecha ni la izquierda aparecen como una autorreferencia trascendente en la historia argentina. Por ejemplo, la izquierda no cobró nunca en nuestro país la dimensión que tuvo en Uruguay o Chile. Como subproducto, ser de derecha o de izquierda apareció y aparece como un compromiso demasiado fuerte, algo fuera de foco de lo habitual, es decir el justo medio, el distanciamiento de los extremos.

Sin duda, el más interesante es ese 35 por ciento que responde *ninguna*, es decir que no se autodefine ideológicamente ni a la izquierda ni a la derecha ni al centro. Si hemos dicho que en la Argentina nunca hubo demasiada solidez ni movilización ideológica, con los reacomodos mundiales, con fenómenos como el que hemos vivido aquí, donde el populismo se transformó en liberalismo, lo que se verifica es una gran confusión. Es un momento movido a nivel nacional y mundial, por lo que las identidades ideológicas están en movimiento.

La trágica ruta a Misiones

Un hombre murió y 17 personas resultaron heridas cuando ayer el micro que los transportaba chocó, en el puente Zárate Brazo Largo, contra un camión cargado de troncos. La única víctima, que aún no fue identificada, tendría unos 30 años y falleció a causa de politraumatismos. En tanto, tres de los heridos que se encontraban en grave estado fueron trasladados desde el hospital Virgen del Carmen de Zárate al Castex de la localidad bonaerense de San Martín. El ómnibus perteneciente a la compañía Horiansky —la misma empresa que participó del triple choque de Santo Tomé, en Corrientes— al igual que el camión se dirigían desde Misiones hacia Buenos Aires. Una de las versiones indicaba que el camión se habría detenido por desperfectos mecánicos sin colocar las balizas reglamentarias. Otro de los rumores señalaba que una ráfaga de viento desvió de carril al micro cuando pretendía pasar al vehículo pesado.

La historia interminable

José Furque, el abogado que representa a la familia Morales, padres de la joven asesinada María Soledad, presentó un recurso de queja en el que cuestiona los sobreseimientos de Diego Jalil, Daniel Arroyo y Rubén Figueroa, a quienes acusan de estar implicados en el asesinato de su hija María Soledad. En tanto, Jorge Avellaneda, defensor del detenido e imputado Luis Tula, también se quejó ante la Corte de Justicia catamarqueña por el procesamiento de su cliente.

Los cinco de cada día

Con cinco nuevos casos en Salta, dos en Jujuy y uno en el Chaco, la cifra de enfermos de cólera se elevó ayer a 1049 en lo que va del presente año. De los cinco infectados salteños, cuatro pertenecen a la localidad de Salvador Mazza, mientras que el restante fue detectado en la zona del Valle de Lerma. En las localidades jujeñas de El Carmen y Ledesma se registraron los dos únicos casos de esa provincia. Una mujer de 43 años, identificada como Elena Delfín, quien vive en el departamento chaqueño de General Güemes, fue afectada por el vibrión colérico y evoluciona favorablemente.

El caso de Liverpool

LA CULPA DE LOS ADULTOS

La policía de Liverpool, una ciudad portuaria situada al oeste de Inglaterra, inició el proceso contra los dos niños de 10 años acusados del secuestro y posterior asesinato de un bebé de dos años. El caso conmocionó a la opinión pública inglesa, pero según el especialista argentino en psicología infantil, Norberto Liwski, sirvió además para el surgimiento de una serie de análisis e interpretaciones que tienden a "desplazar del centro de atención las responsabilidades de la sociedad adulta, que debe proteger y defender los derechos de los niños".

El especialista argentino Norberto Liwski advirtió que el juzgamiento de dos niños de 10 años por la muerte de un bebé en Gran Bretaña sirve para "desplazar del centro de atención las responsabilidades de la sociedad adulta".

Según Liwski, la "sociedad adulta" se movilizó después del crimen "con claros signos de violencia sobre los niños presumidos de ser responsables del trágico episodio que, por supuesto, son fruto de la misma sociedad". El tratamiento que se le ha dado al caso refleja, según Liwski, "que se ha apelado a un mensaje facilista para transmitirle a la sociedad un mensaje esencialmente penalizador para niños de entre diez y catorce años".

El especialista en psicología infantil, director de Planificación en Salud del gobierno bonaerense y titular de la Asociación Internacional de Defensa de los Niños, llamó también la atención sobre la pasividad de quienes fueron testigos ocasionales del crimen.

Durante la acusación, la policía londinense contará con todos los elementos necesarios para reconstruir con precisión los hechos que terminaron con el asesinato de James Bulguer: su secuestro quedó grabado en las cámaras del shopping center al que había llegado de la mano de su madre. Según consta en la cinta, el niño se alejó de su madre cuando ella fue a pagar una cuenta en la carnicería y no pudo encontrar su camino de regreso. James Bulguer se dirigió hacia la escalera mecánica y allí hacen su aparición los acusados. El circuito cerrado de televisión del shopping Bootle registró la salida de Bulguer de la mano de sus dos nuevos acompañantes.

Pero la prueba más contundente que aparecerá en el juicio fue registrada por otra cámara de seguridad, esta vez de una empresa constructora, que filmó al trío cuando iba camino a las vías del tren donde después apareció asesinado James Bulguer. Su cuerpo estaba mutilado y había sido atropellado por un tren.

Según Liwski las pruebas no sólo sirven para inculpar a los acusados sino también para "poner de manifiesto la inoperancia de los sistemas sofisticados de control y seguridad, y muestra además una actitud notoriamente indiferente de personas que no tuvieron gestos primarios de protección y solidaridad con un niño".

Los acusados fueron apresados en el barrio de Walton, un suburbio de Liverpool, donde eran conocidos bajo el calificativo de "busca pleitos". Walton es un barrio donde los relevamientos detectan un alto porcentaje de desempleo y un alto índice de delincuencia juvenil.

"Es absurdo ignorar la existencia de grupos infantiles incluidos en prácticas violentas y autodestructivas o despreciar los factores de perturbación psicológica que subyacen en ellos. Pero la gravedad de la elección del análisis está en el desplazamiento de las responsabilidades de la sociedad adulta, que debe reconocer en cada niño a un ciudadano infantil con plenos derechos, a los que la sociedad y el Estado debe reconocer", remató Liwski.



Para Liwski, los adultos buscan desplazar sus culpas en el caso.
Los niños son "fruto de la sociedad" que los juzga, dice.

Reclutas infantiles de la mafia

EL PADRINO LOS PREFIERE BAJITOS

Estacionamiento de coches, venta de cigarrillos contrabandeados, entregadores o comercialización de estupefacientes disimulados en casetes y "arbolitos" de la droga en calles oscuras. Recorriendo este camino de aprendizaje obligado, cualquier niño siciliano se podrá convertir, antes de cumplir los 16 años, en un *hombre de honor* para la Cosa Nostra. En un minuto pueden ser miles y al minuto siguiente —cuando se escuchen las sirenas— ninguno. Desde los seis años ya constituyen el ejército de pequeños delincuentes, el semillero de donde se nutre la mafia italiana para sus trabajos menores.

Residen en las calles de los barrios más pobres de Palermo o Sicilia, conviven con prostitutas y aprenden de la noche. Por culpa de sus inexistentes familias, la pobreza que los ve crecer y el respaldo de una organización rigurosa, omnisciente, eficaz, que ofrece toda una gama de trabajos bien pagados, los niños escapan de un Estado que, en el sur de Italia, no ofrece más que desocupación y miseria. Gracias a su oficio pueden ganar más que muchos de sus honestos mayores.

La primera etapa de la subordinación de un niño al jefe máximo consiste en el trabajo de ayudar al estacionamiento de vehículos. Si decide ir más lejos, la organización le dará la posibilidad de utilizar su talento y astucia en actividades ilegales. Entonces ya no podrá volverse atrás, porque "en la mafia se entra con sangre y no se puede salir más que con sangre", según reza la tradición.

La carrera en el crimen organizado puede empezar también antes de los 10 años, cuando un adulto contrabandista propone a un niño que venda cigarrillos importados en una esquina. Con ese comercio la mafia gana mucho menos que con la droga, pero obtiene un eficaz dispositivo que no deja que ningún policía penetre en la zona prohibida sin haber sido anunciado mucho antes por cualquiera de los pequeños vendedores, que además de la venta y la alarma pueden cumplir también funciones de transmitir amenazas a los comerciantes que no han pagado la protección de la mafia.

Hay otras variantes. Detrás de la cándida fachada de un puesto de venta de casetes de música en la vía pública se puede conseguir hachís, heroína, cocaína y hasta éxtasis, la droga química que se transformó en furor en el Viejo Mundo. Una mirada o una palabra bastan para que el casete de Queen llegue a su comprador acompañado por un discreto paquete. Cuando la confianza de la "familia" crece, el niño se transforma ya en un operador. Todo sucede una noche en un callejón sucio y oscuro. El coche se detiene. "¿Tienes algo para mí?". El italianito lanza una mirada recelosa: "No, ahora no; da otra vuelta manzana". El coche desaparece y luego vuelve. Esta vez el púber se acerca rodeado de sus amigos y anuncia el precio. El conductor le extiende el billete a cambio del sobre y todos desaparecen. De esta manera, cada noche de cada día chicos de seis años venden hachís o marihuana.

El valor fundamental de la mafia siciliana, aparte del honor, es la violencia. Hoy, la organización busca entre la delincuencia juvenil más salvaje para detectar adolescentes capaces de cumplir un contrato. El testimonio del director de la prisión de menores de Catania, Paolo Attardo, sirve para ejemplificar la escalada de violencia: "Los niños primero atracan comercios y personas con navaja. Enseguida se pasan a la pistola. Estoy hablando de adolescentes que no llegan a 15 años".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



Gustavo Gilabert

Ya hay 75 evacuados en el Gran Buenos Aires

VUELVE LA SUDESTADA

A dos semanas de una violenta sudestada que dejó muertos y casas tapadas por el barro, fuertes vientos oceánicos provocaron ayer la crecida del Río de la Plata, que obligó a 75 personas que viven en el distrito bonaerense de Ensenada a abandonar sus viviendas. No obstante, el pico máximo del Río de la Plata era esperado para las últimas horas de anoche o primeras de hoy. Defensa Civil había declarado en la tarde de ayer el alerta en las orillas del Río de la Plata, mientras en la costa atlántica intensos vientos recorrían las playas.

Los barrios de la zona sur del Gran Buenos Aires todavía no habían superado los estragos que dejó el anterior temporal y ayer volvieron a ver cómo crecía de nuevo el nivel del río. Hacia las últimas horas del día, el Río de la Plata trepaba a una altura de 3,40 metros, la marca límite para la evacuación. Ante la amenaza de una posible crecida, 45 personas de la isla Paulina y 30 de Villa Zula, en la localidad de Ensenada, debieron abandonar sus viviendas.

Desde las primeras horas de la tarde, Defensa Civil bonaerense calificó la situación como "crítica", al tiempo que anunció un "repunte de las aguas". El director de ese organismo, Bartolomé Llovet, informó que en Mar del Tuyú y Las Toninas "los vientos están soplando intensamente y el agua está presionando contra la escollera". Por tal motivo se colocaron bolsas de polietileno para que el agua no entre en el casco urbano.

El Servicio Meteorológico indicó que la presencia de un centro de alta presión ubicado sobre la península Valdés ocasiona vientos del sector sur con una intensidad regular, entre 30 y 40 kilómetros por hora, sobre las costas de Buenos Aires y el Río de la Plata. Ante este cuadro, la Prefectura se declaró en "estado de alerta" ya que se prevén anegamientos en todo esos distritos bonaerenses. Por su parte, el Servicio de Hidrografía Naval informó que el Río de la Plata se encontraba en creciente desde las tres de la tarde de ayer.

En el barrio de la Boca, los vecinos miraban con desesperación la forma en que iba creciendo el Riachuelo mientras el viento no dejaba de soplar. En la primeras horas de la tarde se pudieron ver varias calles tapadas por el agua debido a la lluvia. El servicio de energía eléctrica fue interrumpido allí y en el barrio de Barracas, aunque aún no se había registrado caso alguno de evacuación en la Capital Federal.

Mientras en San Isidro se esperaba que el nivel del Río de la Plata alcance los 3,20 metros, en el Tigre y en San Fernando su pico máximo estaba estimado en los 3,30 metros. En tanto, en la zona de Quilmes, Villa Domínico y Sarandí se aguardaba una altura de 3,10 metros.

El panorama no era nada alentador al cierre de esta edición, ya que los vientos oceánicos procedentes del sudeste impedían el normal desagote del Río de la Plata, lo que derivaría en crecidas y desbordes del caudal de agua. La estimación de los expertos es que, si las condiciones meteorológicas se mantenían, podría llegar a repetirse el desastre registrado hace 14 días.

Nueva versión de Las Tumbas

El juicio oral a dos jóvenes que robaron un automóvil sirvió para que magistrados y funcionarios del Poder Judicial reclamaran un "análisis serio sobre qué es lo que está sucediendo en los institutos de menores", ya que ambos condenados tuvieron una larga estadía en esos establecimientos. Mientras los camaristas Luis María Ragucci, Ricardo Giúdice Bravo y Martín Vásquez Acuña escuchaban las declaraciones indagatorias de José Antonio Ponce y Claudio Valente, en la Sala de Audiencias del Tribunal los abogados presentes comenzaron a entender que "en realidad, están acusando al sistema penitenciario para los menores".

Un muerto en la construcción

Un obrero de la construcción perdió la vida al caer desde un octavo piso por el hueco de un ascensor, mientras se encontraba trabajando en un edificio que se levanta sobre la calle Figueroa Alcorta, en el centro de la capital cordobesa. Daniel Martínez, de 50 años, caminaba por una pasarela contigua al ascensor y cayó repentinamente al vacío, presumiblemente a causa de un mareo. Según los operarios que trabajan en la obra, el hueco no estaba debidamente resguardado y no cumplía con las medidas reglamentarias de seguridad.

Ocho intoxicados

HAY BEBIDAS QUE MATAN

Las camionetas de la Municipalidad de Ensenada recorren las villas avisando por los altoparlantes que "no tomen vino ni ninguna bebida que les vendan sueltas porque se pueden morir". No es una forma de decir: cinco personas murieron ayer en barrios de las afueras de Ensenada y Quilmes después de ingerir bebidas que compraron sueltas. Mientras tanto, otras tres permanecen internadas en hospitales de la zona, todas en grave estado.

El intendente de Ensenada, Adalberto Del Negro, explicó que la intoxicación se produjo "presumiblemente por la ingestión de bebidas alcohólicas sueltas" y advirtió a la población que "evite consumir este tipo de productos". Del Negro puntualizó que en su municipio fallecieron ayer cuatro personas, tres mujeres y un hombre, y que "hay una presunción de que todas tomaron bebidas que compraron en los barrios de Progreso y Mosconi". La quinta víctima murió en Quilmes.

La primera de las víctimas murió el jueves en su domicilio, en tanto que el resto llegó al hospital ayer por la mañana y falleció algunas horas después. Tres hombres más se encuentran internados en el Hospital Celestino, uno de ellos en estado de coma y otros dos en terapia intensiva.

Del Negro advirtió que "debemos esperar el resultado de las pericias para saber cuál fue la causa de la intoxicación", pero por las dudas la Municipalidad fletó las camionetas para ir avisando por los barrios que se abstengan de comprar bebidas sueltas. Mientras tanto, inspectores municipales recorrían las bocas de expendio de este tipo de bebidas para encontrar las que habían producido las muertes.

Los síntomas de la intoxicación son vómitos, sudoración profunda, baja presión, mareo y fatiga. "Ante cualquiera de esos síntomas, presentarse en forma inmediata a la Unidad Sanitaria del barrio Mosconi o al Hospital Horacio Celestino", advirtió la Municipalidad en un comunicado. Además, le solicitó a los comerciantes que no se desprendan de las bebidas que venden sueltas para garantizar el resultado de la investigación que están realizando.

Cómo vender jeans

NI PISTA DEL VIEJO COWBOY



Diesel no muestra exactamente jeans.

(Por Graciela Mochkofsky)

Esas chicas tienen rostros modernos, cuerpitos tensos, miradas de púber o de planta carnívora, fascinación por la anorexia y por el sol, por la velocidad, por la noche, por los zapatos con plataforma, por los gestos naturales y una vida-sana, con ocasionales inyecciones de dosis más o menos moderadas de cerveza. Esos chicos matarían por una Harley Davidson original, por una nena de labios carnosos, ejercitan los bíceps con obstinación y ensayan aires de indiferencia. ¿Es así como son? Ellos, los culpables, conocen la respuesta: es así como *quieren ser*. "Nosotros creamos las fantasías y la gente las compra. Esta es una época en la que faltan ideales y modelos, y entonces uno los fabrica", coinciden los responsables del diseño y del marketing de Mango, Motor Oil, Diesel, Via Vai, Soviet, los que venden jeans al "nivel mejor posicionado" —el 10 por ciento del mercado—, aunque no son sólo jeans lo que el mercado les compra. El producto es un clásico, y sin embargo ellos logran vender algo moderno.

Los números indican que el negocio es grande: cada año se venden 23 millones de unidades por la suma de 400 millones de dólares, que se reparten 800 marcas. Algunas empresas locales —Angelo Paolo, Charlie, Far West—, con vaqueros de 25 pesos para abajo, se llevan el 55 por ciento del total; las intermedias, de alrededor de 45 pesos, conservan un 35%; el resto es para las de "elite", con artículos de 70 pesos para arriba ("efectiva herramienta de segmentación", dicen sobre el precio los que saben). Para las últimas, el blanco está en los jóvenes de 15 a 35 años, divididos en sendas franjas por un cuidadoso marketing que los interpreta más o menos así:

—Los Mango (de 15 a 25 años). El hombre: agresivo, sensual, de bíceps inflados y tatuajes, dominante, amante de los 50 en general y de las motos Harley Davidson en particular. Bebe cerveza Budweiser. Adora el rock and roll.

La mujer: bellísima, cuerpo esculpido (esta característica se repetirá en todos los casos), sometida pero desafiante. Debilidad por los chicos-Mango y el cuero gastado.

—Los Diesel (de 25 a 35). El hombre: clásico, nada de tatuajes, en su guardarropa habrá pantalones pinzados con sacos al tono, deportivo, amante del mountain bike, los autos de carrera, el off-shore, las motos Kawasaki y el agua mineral Perrier.

La mujer: deportiva, con rostro diáfano y mirada suave. Cierto aire snob.

—Los Soviet (de 15 a 18). El hombre y la mujer: informales, aficionados a las discoteques, sensuales pero ingenuos, de miradas inocentes, despreocupados. Escuchan tecno y Depeche Mode. Beben Pepsi Cola y corren motos Ducati 900.

—Los Via Vai. El prototipo son sus creadores, Alan Faena y Paula Cahen D'Anvers: bellísimos por donde se los mire, atracción por lo "New Age", flaquísimas (ellas), provocativos.

Los unos

Como en el caso de Via Vai, y al contrario de lo que pasa con los consumidores en general, los diseñadores *son* como la imagen que venden. Federico Alvarez Castillo (FAC), 33 años, "busca inspiración" en periódicos viajes a Los Angeles, Londres y Berlín. Con un misterioso hexagrama chino tallado en el cuello, el pelo por los hombros, tejanas y una decena de anillos, desayuna frutas y sigue una rígida dieta a base de "alimentos naturales". La Harley le sienta bien. Fanático del andinismo y el esquí, considera que James Dean fue "el gran comunicador para su época". Reconoce que el negocio está en los tradicionales blue jeans con cinco bolsillos y que todo lo demás es inventar una imagen. Uno de los creativos de su empresa, Edi Bártolo, explica que las campañas no se basan en estudios dè mercado. "Lo que hacemos es muy visceral. Nos sale de adentro", dice. "Para la gente, comprar un jean (de los suyos) es como adquirir una Ferrari".

Alan Faena, 29, tiene una cabaña devenida en loft sobre unos acantilados cercanos a José Ignacio, en la costa uruguaya. Sobre su aspecto, no hace falta más que remitirse a los afiches que empapelan la ciudad desde hace unos meses, cuando se lanzó la línea de jeans, donde él y su ex mujer Paula Cahen D'Anvers aparecen semidesnudos. Faena asegura que su pose en los afiches "puede parecer extraña para los demás, pero para nosotros es natural, y hay una generación que se identifica con nosotros. Sabemos que salimos de lo establecido". Fue al colegio Saint John's de Martínez, modeló, empezó vendiendo ropa en un auto y asegura que "todo lo que me rodea tiene una onda New Age".

Blueman, la compañía que comercializa Mango, Diesel y Soviet, factura 26 millones de dólares anuales, a cinco años del lanzamiento de las marcas. Los hermanos Cohen, a cargo de la firma, lograron diferenciarse de empresas menores que comenzaron a imitar su estilo publicitario, con una estrategia que incluye vidrieras cubiertas por las fotos que aparecen en las revistas, y puntos de venta novedosos, como los que se inauguraron este verano en Punta del Este. Allí, los jóvenes podrán adquirir una motocicleta como la de los avisos, un par de jeans y un trago.

Los otros

"Alan tiene la misma (campera de cuero), y Paula también", alienta a una clienta indecisa la vendedora del local de Alto Palermo. "Alan la usa así, como al descuido, como si fuera una camisa, ¿ves?" Ninguna razón más poderosa hubiera impulsado a la clienta a desembolsar 200 dólares, y lo hizo. No es ni remotamente parecida a la Cahen D'Anvers, y momentos antes a llevarse la campera intentó —sin éxito— calzarse uno de esos jeans diminutos.

"¿Usted sabe dónde puedo conseguir ahora (sábado por la mañana) un local de Motor Oil abierto?", preguntó una empleada doméstica a su empleadora hace una semana. La mujer, que cometió el error de suge-

Cómo vender jeans

NI PISTA DEL VIEJO COWBOY

(Por Graciela Mochkofsky) Esas chicas tienen rostros modernos, cuerpitos tensos, miradas de púber o de planta carnívora, fascinación por la anorexia y por el sol, por la velocidad, por la noche, por los zapatos con plataforma, por los gestos naturales y una vida-sana, con ocasionales inyecciones de dosis más o menos moderadas de cerveza. Esos chicos matarían por una Harley Davidson original, por una nena de labios carnosos, ejercitan los bíceps con obstinación y ensayan aires de indiferencia. ¿Es así como son? Ellos, los culpables, conocen la respuesta: es así como *quieren ser*. "Nosotros creamos las fantasías y la gente las compra. Esta es una época en la que faltan ideales y modelos, y entonces uno los fabrica", coinciden los responsables del diseño y del marketing de Mango, Motor Oil, Diesel, Via Vai, Soviet, los que venden jeans al "nivel mejor posicionado" —el 10 por ciento del mercado—, aunque no son sólo jeans lo que el mercado les compra. El producto es un clásico, y sin embargo ellos logran vender algo moderno.

Los números indican que el negocio es grande: cada año se venden 23 millones de unidades por la suma de 400 millones de dólares, que se reparten 800 marcas. Algunas empresas locales —Angelo Paolo, Charlie, Far West—, con vaqueros de 25 pesos para abajo, se llevan el 55 por ciento del total; las intermedias, de alrededor de 45 pesos, conservan un 35%; el resto es para las de "elite", con artículos de 70 pesos para arriba ("efectiva herramienta de segmentación", dicen sobre el precio los que saben). Para las últimas, el blanco está en los jóvenes de 15 a 35 años, divididos en sendas franjas por un cuidadoso marketing que los interpreta más o menos así:



Aquel rudo vaquero que miraba el horizonte apoyado en una tranquera del Lejano Oeste pasó al olvido. El marketing indica a las nuevas marcas de jeans que para vender un clásico pantalón de cinco bolsillos —muy parecido al del viejo cowboy— ni siquiera es necesario mostrarlo: el público adhiere a otras imágenes y le gusta que le hablen de otra cosa.

Diesel no muestra exactamente jeans.

—Los Mango (de 15 a 25 años). El hombre: agresivo, sensual, de bíceps inflados y tatuajes, dominante, amante de los 50 en general y de las motos Harley Davidson en particular. Bebe cerveza Budweiser. Adora el rock and roll.

La mujer: bellísima, cuerpo esculpido (esta característica se repetirá en todos los casos), sometida pero desafiante. Debilidad por los chicos-Mango y el cuero gastado.

—Los Diesel (de 25 a 35). El hombre: clásico, nada de tatuajes, en su guardarropa habrá pantalones pinzados con sacos al tono, deportivo, amante del mountain bike, los autos de carrera, el off-shore, las motos Kawasaki y el agua mineral Perrier.

La mujer: deportiva, con rostro diáfano y mirada suave. Cierto aire snob.

—Los Soviet (de 15 a 18). El hombre y la mujer: informales, aficionados a las discoteques, sensuales pero ingenuos, de miradas inocentes, despreocupados. Escuchan tecno y Depeche Mode. Beben Pepsi Cola y corren motos Ducati 900.

—Los Via Vai. El prototipo son sus creadores, Alan Faena y Paula Cahen D'Anvers: bellísimos por donde se los mire, atracción por lo "New Age", flaquísimas (ellas), provocativos.

Los unos

Como en el caso de Via Vai, y al contrario de lo que pasa con los consumidores en general, los diseñadores *son* como la imagen que venden. Federico Alvarez Castillo (FAC), 33 años, "busca inspiración" en periódicos viajes a Los Angeles, Londres y Berlín. Con un misterioso hexagrama chino tallado en el cuello, el pelo por los hombros, tejanas y una decena de anillos, desayuna frutas y sigue una rígida dieta a base de "alimentos naturales". La Harley le sienta bien. Fanático del andinismo y el esquí, considera que James Dean fue "el gran comunicador para su época". Reconoce que el negocio está en los tradicionales blue jeans con cinco bolsillos y que todo lo demás es inventar una imagen. Uno de los creativos de su empresa, Edi Bártolo, explica que las campañas no se basan en estudios de mercado. "Lo que hacemos es muy visceral. Nos sale de adentro", dice. "Para la gente, comprar un jean (de los suyos) es como adquirir una Ferrari".

Alan Faena, 29, tiene una cabaña devenida en loft sobre unos acantilados cercanos a José Ignacio, en la costa uruguaya. Sobre su aspecto, no hace falta más que remitirse a los afiches que empapelan la ciudad desde hace unos meses, cuando se lanzó la línea de jeans, donde él y su ex mujer Paula Cahen D'Anvers aparecen semidesnudos. Faena asegura que su pose en los afiches "puede parecer extraña para los demás, pero para nosotros es natural, y hay una generación que se identifica con nosotros. Sabemos que salimos de lo establecido". Fue al colegio Saint John's de Martínez, modeló, empezó vendiendo ropa en un auto y asegura que "todo lo que me rodea tiene una onda New Age".

Blueman, la compañía que comercializa Mango, Diesel y Soviet, factura 26 millones de dólares anuales, a cinco años del lanzamiento de las marcas. Los hermanos Cohen, a cargo de la firma, lograron diferenciarse de empresas menores que comenzaron a imitar su estilo publicitario, con una estrategia que incluye vidrieras cubiertas por las fotos que aparecen en las revistas, y puntos de venta novedosos, como los que se inauguraron este verano en Punta del Este. Allí, los jóvenes podrán adquirir una motocicleta como la de los avisos, un par de jeans y un trago.

Los otros

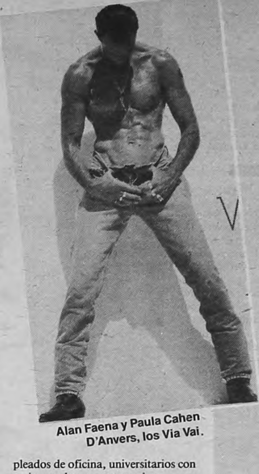
"Alan tiene la misma (campera de cuero), y Paula también", alienta a una clienta indecisa la vendedora del local de Alto Palermo. "Alan la usa así, como al descuido, como si fuera una camisa, ¿ves?" Ninguna razón más poderosa hubiera impulsado a la clienta a desembolsar 200 dólares, y lo hizo. No es ni remotamente parecida a la Cahen D'Anvers, y momentos antes a llevarse la campera intentó —sin éxito— calzarse uno de esos jeans diminutos.

"¿Usted sabe dónde puedo conseguir ahora (sábado por la mañana) un local de Motor Oil abierto?", preguntó una empleada doméstica a su empleadora hace una semana. La mujer, que cometió el error de sugerir alguna tienda del Once, se encontró con la decisión inamovible de la empleada de adquirir los pantalones que promociona Carolina Peleritti.



Un chico Mango, tatuado y rapado, como se lleva.

El "10 por ciento del mercado" abarca a un sector que va desde quienes disfrutan de una buena situación económica hasta los que invierten un tercio de su sueldo en jeans "de marca". Ellos, los que compran, están en lugares tan disímiles como Punta del Este, bares de la Recoleta, discoteques como The Roxy, El Cielo o New York City, Flores, Barracas, Alto Palermo Shopping, o un colectivo de la línea 60. Son cadetes, empleados de oficina, universitarios con y sin empleo o empresarios.



Alan Faena y Paula Cahen D'Anvers, los Via Vai.

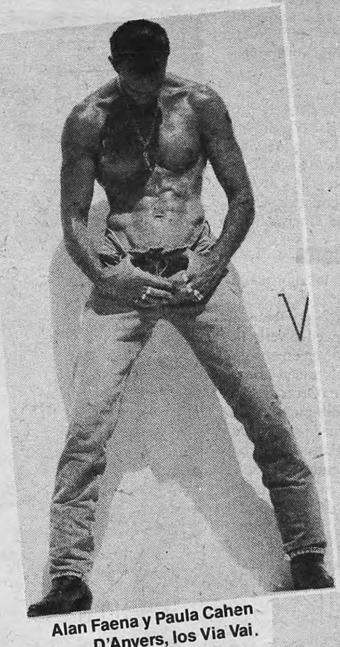
Los demás

Antes de la "explosión" de esas marcas, el mercado era de Levi's, de Lee, de Fiorucci, los que ahora constituyen el "grupo intermedio", con el 35 por ciento de la torta. De las 15 empresas que competían en la venta, en pocos años el número ascendió a 800. A mediados de enero se anunció que Lee, propiedad de la firma Dos Muñecos, pasaría a manos de la familia Jaunarena —licenciatarios también de Uniform, Turquoise y Edwin—. "Lee es una marca de consumo masivo y tratará de recuperar el terreno perdido, sobre todo en los jóvenes", explica un gerente de la empresa. Algo parecido le ocurrió a Levi's, que encaró el problema de otra forma: sin utilizar modelos exclusivos ni plagar de avisos las revistas, eligió el slogan "La moda está fuera de moda". Las campañas consisten en sponsorear bares, la organización de fiestas, la edición de una revista y un compact disc propios y un programa de radio en la Rock and Pop. "Sólo buscamos llegar a un chico real que no sea un dios del sexo", dice Valeria Hermida, responsable del departamento de comunicación y diseño de la firma. "La gente está harta de la moda. No usamos esa cosa de que vienen las modelitos... nosotros vamos adonde las cosas están sucediendo." Saúl Sánchez, presidente de Uniform, explica que "nuestra ropa es pensada para la ciudad y para jóvenes de 14 a 18 años, por eso Uniform muestra escenas de la vida cotidiana en el college y en la universidad, fundadas en la idiosincrasia de los norteamericanos". En este punto coinciden los encargados de FAC: "El jean es como la Coca Cola o las hamburguesas, netamente estadounidense, no necesita adaptación a lo regional. Acá no existe un interés comercial en lo criollo".

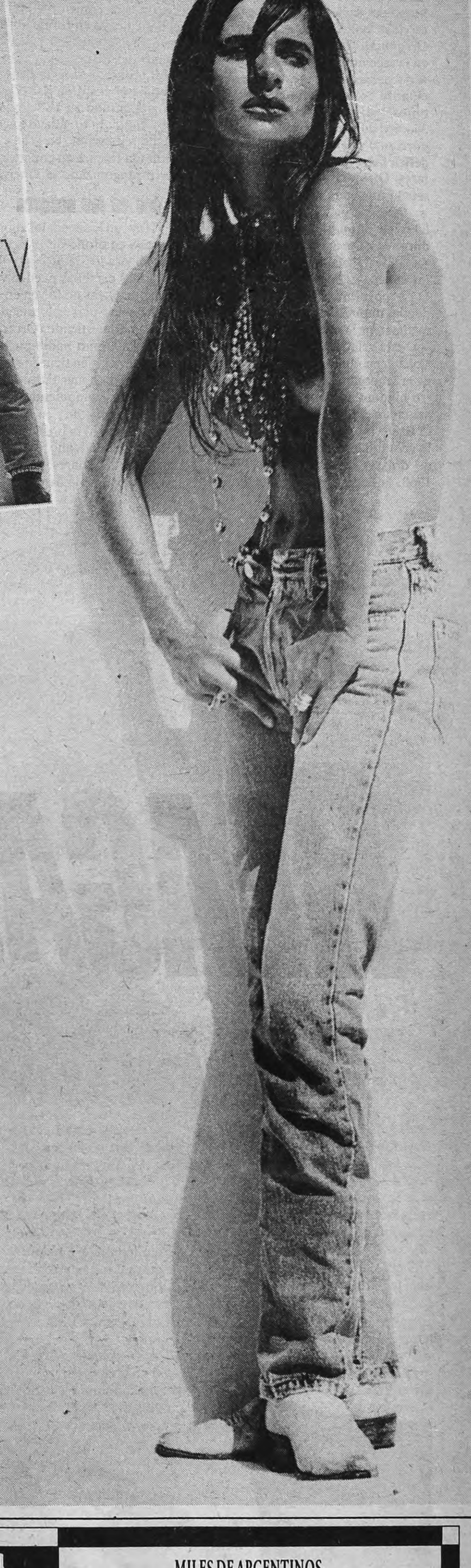
Informe: Claudio Andrade

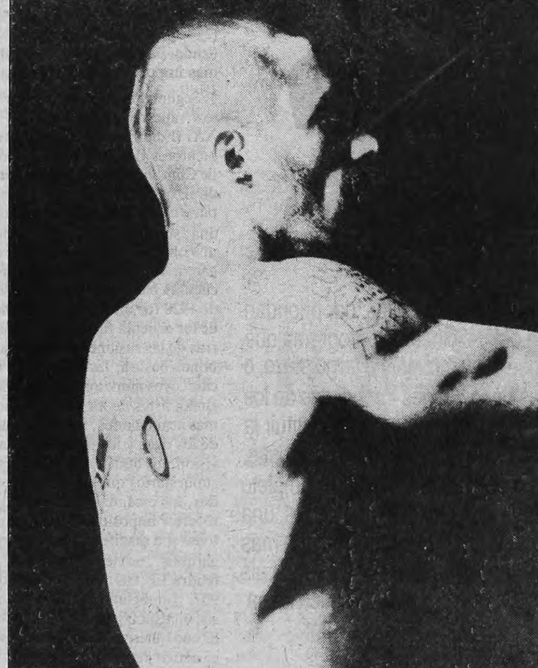


cinco bolsillos —muy parecido al del viejo cowboy— ni siquiera es necesario mostrarlo: el público adhiere a otras imágenes y le gusta que le hablen de otra cosa.



Alan Faena y Paula Cahen D'Anvers, los Via Vai.





Un chico Mango, tatuado y rapado, como se lleva.

rir alguna tienda del Once, se encontró con la decisión inamovible de la empleada de adquirir los pantalones que promociona Carolina Peleritti.

El "10 por ciento del mercado" abarca a un sector que va desde quienes disfrutan de una buena situación económica hasta los que invierten un tercio de su sueldo en jeans "de marca". Ellos, los que compran, están en lugares tan disímiles como Punta del Este, bares de la Recoleta, discoteques como The Roxy, El Cielo o New York City, Flores, Barracas, Alto Palermo Shopping, o un colectivo de la línea 60. Son cadetes, empleados de oficina, universitarios con y sin empleo o empresarios.

Los demás

Antes de la "explosión" de esas marcas, el mercado era de Levi's, de Lee, de Fiorucci, los que ahora constituyen el "grupo intermedio", con el 35 por ciento de la torta. De las 15 empresas que competían en la venta, en pocos años el número ascendió a 800. A mediados de enero se anunció que Lee, propiedad de la firma Dos Muñecos, pasaría a manos de la familia Jaunarena —licenciatarios también de Uniform, Turquoise y Edwin—. "Lee es una marca de consumo masivo y tratará de recuperar el terreno perdido, sobre todo en los jóvenes", explica un gerente de la empresa. Algo parecido le ocurrió a Levi's, que encaró el problema de otra forma: sin utilizar modelos exclusivos ni plagar de avisos las revistas, eligió el slogan "La moda está fuera de moda". Las campañas consisten en sponsorear bares, la organización de fiestas, la edición de una revista y un compact disc propios y un programa de radio en la Rock and Pop. "Sólo buscamos llegar a un chico real que no sea un dios del sexo", dice Valeria Hermida, responsable del departamento de comunicación y diseño de la firma. "La gente está harta de la moda. No usamos esa cosa de que vienen las modelitos... nosotros vamos adonde las cosas están sucediendo." Saúl Sánchez, presidente de Uniform, explica que "nuestra ropa es pensada para la ciudad y para jóvenes de 14 a 18 años, por eso Uniform muestra escenas de la vida cotidiana en el college y en la universidad, fundadas en la idiosincrasia de los norteamericanos". En este punto coinciden los encargados de FAC: "El jean es como la Coca Cola o las hamburguesas, netamente estadounidense, no necesita adaptación a lo regional. Acá no existe un interés comercial en lo criollo".

Informe: Claudio Andrade

Hello Clintonomics

BYE, BYE REAGANOMICS

Bill Clinton tenía dos alternativas: dar prioridad a la atención del déficit con un programa que permitiese el crecimiento a largo plazo, o atender las necesidades inmediatas de los olvidados por el reaganismo y reconstituir la base productiva. Decidió hacer las dos cosas. El informe que sigue incluye un completo análisis del abandono de las reaganomics, una entrevista a John White, el economista que más odia el déficit fiscal, y el análisis del chileno Luis Maira desde América latina.

(*Por Walter Goobar*) "Veintiún bebés nacieron el lunes en tres hospitales de la ciudad de Portland", escribió esta semana el diario *The Oregonian*. La nota no se publicaba en la sección sociales. Formaba parte del debate sobre el estado de la nación: la crónica precisaba que esos niños ya están endeudados en 346.500 dólares, que es la parte proporcional que les corresponde en el déficit fiscal de cuatro billones de dólares. Otro diario, el *Detroit News*, señaló que cada niño en edad escolar tendría que afrontar 90.000 dólares en impuestos extraordinarios durante los próximos 50 años de vida laboral, solamente para pagar el interés del déficit del Estado.

La repentina preocupación por la deuda, impuesta en la sociedad y los medios por la campaña de Ross Perot, está relativamente sobredimensionada en relación con el estado real de la economía estadounidense. Cuatro billones de dólares de deuda representan el 70 por ciento del Producto Bruto Interno de EE.UU., que en la actualidad ronda los seis billones de dólares anuales. Entre 1942 y 1960, la deuda nacional estadounidense equivalía al 100 por ciento del PBI pero luego, mientras se mantuvieron el crecimiento y la inflación, el déficit cayó en forma abrupta para ubicarse en 1980 en un 50 por ciento del PBI.

El primer pico de la deuda representaba el costo de haber combatido y triunfado en la Segunda Guerra Mundial. El nuevo pico de la deude representa, en gran parte, la abultada factura en concepto de haber protagonizado la Guerra Fría.

El oso en los bosques

"Hay un oso en los bosques", alertaba en otoño de 1984 un anuncio televisado de Ronald Reagan. "Algunas personas pueden verlo fácilmente. Otras no lo ven en absoluto. Algunas personas dicen que el oso está domesticado. Otras, que es perverso. Como nadie puede saber con certeza quién tiene la razón, ¿no es inteligente tener tanta fuerza como el oso... suponiendo que exista el oso?." En 1981, cuando Ronald Reagan asumió la presidencia, el déficit norteamericano era del orden del billón de dólares. Los tres billones con los que la deuda se cuadruplicó se aproximan bastante a los costos acumulados de los presupuestos de defensa durante la década de los 80. La cacería del oso salió cara y hoy muchos norteamericanos se preguntan si valió la pena.


AFP

La diferencia sustancial entre la deuda de la Segunda Guerra Mundial y la de la Guerra Fría fue que en las tres décadas de posguerra el crecimiento económico promedió el 4 por ciento anual mientras que el déficit se mantenía relativamente inalterado. La factura de la Guerra Fría, en cambio, se caracteriza por el lento crecimiento y los déficit presupuestarios acumulados a los que se sumaron las elevadas tasas de interés y los costos de servicio de la deuda.

Este año fiscal el déficit presupuestario es de 333.000 millones de dólares, mientras que los pagos de intereses de la deuda ascienden a 215.000 millones. Después de la seguridad social (300.000 millones) y la defensa (290.000 millones), los intereses de la deuda constituyen el tercer rubro más importante del presupuesto.

Según el economista Lester Thurow, autor de *La guerra del siglo XXI* (Editorial Vergara) y uno de los mentores del programa económico de Clinton, los historiadores futuros dirán que al menos durante dos etapas EE.UU., al igual que América latina, sufrió el efecto devastador de una oligarquía parasitaria que en lugar de invertir acumuló fondos en cuentas bancarias suizas: la década de 1920 fue uno de esos períodos, la de los ochenta fue el otro. "Las guerras de las fusiones empresarias, los bonos basura, las revistas de negocios cuyos números más vendidos incluían listas de los norteamericanos más acaudalados, los estilos de vida de los ricos y los famosos en la televisión, los déficit comerciales y presupuestarios que no fueron corregidos, los escándalos financieros, los recortes impositivos para los ricos, todas son manifestaciones de una oligarquía", advierte Thurow. "¿Qué tendrá EE.UU. en la década de los 90?, ¿un régimen que asegure que el sistema funcione o una oligarquía? Si uno quiere saberlo, debe observar el déficit federal", agrega.

Parlamento de putas

Después de pasar años escribiendo sobre cosas horribles que pasan en países lejanos P. J. O'Rourke, el corresponsal de la revista *Rolling Stone* en la Casa Blanca, se decidió a escribir sobre algunas de las cosas horribles que pasan en Estados Unidos. El tema central del libro de O'Rourke, *Parlamento de putas*, es el gobierno de EE.UU. que cada año se lleva entre un cuarto y un quinto del dinero de los ciudadanos. Ese monto, dice O'Rourke "es ocho veces más que el Zakat, la limosna que el Corán impone a sus fieles; es el doble del diezmo que cobraba la Iglesia en la época medieval y dos veces el tributo real contra el que el profeta Samuel advertía a los hebreos cuando éstos querían que él eligiera un monarca: 'Estos serán los modales del rey que gobernará sobre ustedes... El tomará un décimo de sus semillas y de sus viñedos... El tomará un décimo de sus ovejas... Y us-

Hello Clintonomics

BYE, BYE REAGANOMICS

Bill Clinton tenía dos alternativas: dar prioridad a la atención del déficit con un programa que permitiese el crecimiento a largo plazo, o atender las necesidades inmediatas de los olvidados por el reaganismo y reconstituir la base productiva. Decidió hacer las dos cosas. El informe que sigue incluye un completo análisis del abandono de las reaganomics, una entrevista a John White, el economista que más odia el déficit fiscal, y el análisis del chileno Luis Maira desde América latina.

(Por Walter Goobar) "Veintiún bebés nacieron el lunes en tres hospitales de la ciudad de Portland", escribió esta semana el diario *The Oregonian*. La nota no se publicaba en la sección sociales. Formaba parte del debate sobre el estado de la nación: la crónica precisaba que esos niños ya están endeudados en 346.500 dólares, que es la parte proporcional que les corresponde en el déficit fiscal de cuatro billones de dólares. Otro diario, el *Detroit News*, señaló que cada niño en edad escolar tendría que afrontar 90.000 dólares en impuestos extraordinarios durante los próximos 50 años de vida laboral, solamente para pagar el interés del déficit del Estado.

La repentina preocupación por la deuda, impuesta en la sociedad y los medios por la campaña de Ross Perot, está relativamente sobredimensionada en relación con el estado real de la economía estadounidense. Cuatro billones de dólares de deuda representan el 70 por ciento del Producto Bruto Interno de EE.UU., que en la actualidad ronda los seis billones de dólares anuales. Entre 1942 y 1960, la deuda nacional estadounidense equivalía al 100 por ciento del PBI pero luego, mientras se mantuvieron el crecimiento y la inflación, el déficit cayó en forma abrupta para ubicarse en 1980 en un 50 por ciento del PBI.

El primer pico de la deuda representaba el costo de haber combatido y triunfado en la Segunda Guerra Mundial. El nuevo pico de la deude representa, en gran parte, la abultada factura en concepto de haber protagonizado la Guerra Fría.


AFP

El oso en los bosques

"Hay un oso en los bosques", alertaba en otoño de 1984 un anuncio televisado de Ronald Reagan. "Algunas personas pueden verlo fácilmente. Otras no lo ven en absoluto. Algunas personas dicen que el oso está domesticado. Otras, que es perverso. Como nadie puede saber con certeza quién tiene la razón, ¿no es inteligente tener tanta fuerza como el oso... suponiendo que exista el oso?." En 1981, cuando Ronald Reagan asumió la presidencia, el déficit norteamericano era del orden del billón de dólares. Los tres billones con los que la deuda se cuadruplicó se aproximan bastante a los costos acumulados de los presupuestos de defensa durante la década de los 80. La cacería del oso salió cara y hoy muchos norteamericanos se preguntan si valió la pena.

La diferencia sustancial entre la deuda de la Segunda Guerra Mundial y la de la Guerra Fría fue que en las tres décadas de posguerra el crecimiento económico promedió el 4 por ciento anual mientras que el déficit se mantenía relativamente inalterado. La factura de la Guerra Fría, en cambio, se caracteriza por el lento crecimiento y los déficit presupuestarios acumulados a los que se sumaron las elevadas tasas de interés y los costos de servicio de la deuda.

Este año fiscal el déficit presupuestario es de 333.000 millones de dólares, mientras que los pagos de intereses de la deuda ascienden a 215.000 millones. Después de la seguridad social (300.000 millones) y la defensa (290.000 millones), los intereses de la deuda constituyen el tercer rubro más importante del presupuesto.

Según el economista Lester Thurow, autor de *La guerra del siglo XXI* (Editorial Vergara) y uno de los mentores del programa económico de Clinton, los historiadores futuros dirán que al menos durante dos etapas EE.UU., al igual que América latina, sufrió el efecto devastador de una oligarquía parasitaria que en lugar de invertir acumuló fondos en cuentas bancarias suizas: la década de 1920 fue uno de esos períodos, la de los ochenta fue el otro. "Las guerras de las fusiones empresarias, los bonos basura, las revistas de negocios cuyos números más vendidos incluían listas de los norteamericanos más acaudalados, los estilos de vida de los ricos y los famosos en la televisión, los déficit comerciales y presupuestarios que no fueron corregidos, los escándalos financieros, los recortes impositivos para los ricos, todas son manifestaciones de una oligarquía", advierte Thurow. "¿Qué tendrá EE.UU. en la década de los 90?, ¿un régimen que asegure que el sistema funcione o una oligarquía? Si uno quiere saberlo, debe observar el déficit federal", agrega.

Parlamento de putas

Después de pasar años escribiendo sobre cosas horribles que pasan en países lejanos P. J. O'Rourke, el corresponsal de la revista *Rolling Stone* en la Casa Blanca, se decidió a escribir sobre algunas de las cosas horribles que pasan en Estados Unidos. El tema central del libro de O'Rourke, *Parlamento de putas*, es el gobierno de EE.UU. que cada año se lleva entre un cuarto y un quinto del dinero de los ciudadanos. Ese monto, dice O'Rourke "es ocho veces más que el Zakat, la limosna que el Corán impone a sus fieles; es el doble del diezmo que cobraba la Iglesia en la época medieval y dos veces el tributo real contra el que el profeta Samuel advertía a los hebreos cuando éstos querían que él eligiera un monarca: 'Estos serán los modales del rey que gobernará sobre ustedes... El tomará un décimo de sus semillas y de sus viñedos... El tomará un décimo de sus ovejas... Y ustedes llorarán ese día por causa de ese rey'...".

INFORME
ESPECIAL

Los norteamericanos creen que pagan los impuestos más elevados del mundo, cuando en realidad ocupan el lugar 24°, es decir el último entre los 24 países más industrializados. Todos los impuestos norteamericanos (rentas, ganancias, propiedades e indirectos) están —en relación con el PBI— muy por debajo de los que rigen en la mayor parte del resto del mundo desarrollado, según reveló un estudio de *The Economist* publicado en setiembre de 1991 en base a los datos de la OCDE.

A pesar de que EE.UU. importa la mitad de su petróleo, se ha dado durante años el lujo de venderlo para el consumo al mismo precio que si fuese una nación exportadora, mientras que en el resto del mundo desarrollado los impuestos de entre dos y cuatro dólares por litro de nafta son tan comunes como las tasas del 15 o 20 por ciento de impuestos al valor agregado.

El diccionario de Reagan

Lester Thurow señala que Ronald Reagan enseñó a todos los políticos, republicanos y demócratas, una realidad de la vida política y después volvió a definir una palabra inglesa. "El hecho era sencillo: en la política norteamericana los optimistas derrotan a los pesimistas. Desde el punto de vista político, la retórica de 'plantarse firme' gana la batalla". Mientras Reagan elevó la actitud de plantarse firme a nuevas alturas en el panteón de las verdades políticas, ser optimista siempre fue muy importante para que a uno lo elijan para algún cargo en EE.UU. El verdadero daño fue infligido por la redefinición del presidente Reagan de la palabra "optimismo".

En el diccionario político de Reagan un optimista es la persona que niega que EE.UU. tenga problemas. La esquizofrenia de esta actitud fue palpable en el mensaje sobre el estado de la Unión del presidente Bush en 1990. Durante la primera mitad de su discurso dijo que EE.UU. tenía la fuerza laboral más productiva del mundo, durante la segunda mitad habló sobre las necesidades de perfeccionamiento laboral. Si los trabajadores estadounidenses eran los más productivos del mundo, no muchas cosas podían estar mal en la educación norteamericana.

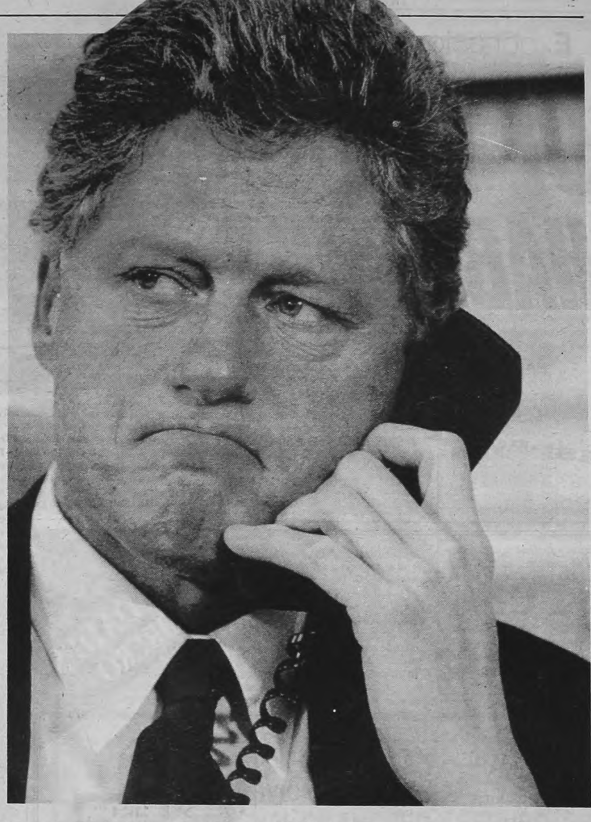
La Constitución y el Toyota

Thurow insiste en que EE.UU. no puede fortalecer su economía si primero no confiesa —como Churchill en aquella famosa pieza retórica sobre Dunquerque— que las noticias en el campo de batalla de la economía son muy malas.

"La Constitución norteamericana —ironiza, por su parte, P.J. O'Rourke— es un trabajo tan claro como sucinto, que en 21 páginas da las instrucciones operativas completas para hacer funcionar una nación de 250 millones de personas. El manual de un Toyota Camry, que sólo transporta cuatro personas, es cuatro veces más extenso." En efecto, EE.UU. no es el Japón de los Toyotas, donde un sistema formado por los principales funcionarios civiles puede mantener al país encarrilado, independientemente de lo que hagan los políticos.

En EE.UU. —sostiene con algo de idealismo Lester Thurow— "cada generación puede reconstruir desde cero un régimen que siempre se encuentra en estado de hemorragia". En ese sentido, Clinton tenía dos alternativas: dar prioridad a la reducción del déficit con un programa que sentase las bases del crecimiento a largo plazo o atender las necesidades actuales de los olvidados del reaganismo y reconstruir la base productiva del país, aun a costa de aumentar el déficit inicialmente. El presidente ha decidido hacer ambas cosas a la vez, aunque para ello haya tenido que recurrir al alza de impuestos traicionando sus promesas electorales a la clase media. Las medidas anunciadas por Clinton entierran definitivamente el ultraliberalismo económico del reaganismo y revalorizan públicamente cuestiones como la educación y la salud, que habían quedado prácticamente proscriptas de la esfera de las obligaciones del Estado.

Desde las páginas de *La guerra del siglo XXI* Lester Thurow lanza una tajante advertencia al nuevo presidente: "En la próxima década el sistema norteamericano será puesto a prueba para determinar si lo dirige un régimen democrático o una oligarquía. Si no cuenta con el liderazgo de su presidente, una oligarquía dirigirá por defecto a Estados Unidos". Bill Clinton, que fue elegido para dirigir el cambio, parece haber entendido este dilema. Las primeras lecciones de clintonomics así lo demuestran.


Bill Clinton, presidente de EE.UU., ante el doble desafío de reducir el déficit y reactivar la producción

John White, de Perot a Clinton

EL ENEMIGO NUMERO UNO DEL DEFICIT

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) "¿Por qué lo dejé a Perot? No, fue al revés, ¡él me dejó a mí!", dice con una carcajada John White, el economista artífice de la propuesta para reducir el déficit que lanzó el multimillonario en su campaña en dos tiempos y que ahora copó el plan económico de Bill Clinton. White no quiso volver a trabajar con Perot después de que éste reinició su campaña y se puso a colaborar con la gente del demócrata. Posteriormente, algunos dijeron que se había apartado de ellos, versión que White desmiente cuando afirma rotundamente que "sigo muy cerca del equipo del presidente". Este economista que fue vicepresidente de Kodak e investigador del "think tank" de la Rand Corporation, actualmente dirige el Centro de Empresas y Gobierno de la Escuela de Gobierno John F. Kennedy de la Universidad de Harvard, cuya oficina se vio esta semana asediada por llamados telefónicos de la prensa, a partir de los anuncios económicos de Clinton. White conversó con **Página/12** acerca de algunas de las objeciones que los críticos le hacen al programa destinado a sanear la economía norteamericana.

—¿Coincide con las críticas que señalan que el plan de Clinton se concentra demasiado en el aumento de impuestos y poco en el recorte de gastos?

—Yo hubiera preferido ver un mayor recorte de gastos equiparable a la suba de impuestos. Creo que es un buen plan, pero me hubiese gustado uno más fuerte, con reducciones más decididas. Por lo tanto, estoy de acuerdo con algunas de las críticas.

—Clinton ha respondido que él no se opondría a llevar a cabo más recortes, como sugieren sus opositores, pero pide que le digan específicamente en qué áreas. En su opinión, ¿dónde se podrían hacer más recortes?

—Bueno, él sabe muy bien al decir eso que la mayoría de sus críticos no dan detalles específicos acerca de los recortes que podrían hacerse porque enfrentarían los mismos problemas políticos que él tiene. Pienso que en el sector de defensa podría haber habido más recortes. También creo que en el área de agricultura y en el programa de la NASA, la estación espacial es algo que no creo que podamos pagar. Hay una serie de programas domésticos y de agencias, en los que podríamos ahorrar varios miles de millones más.

—¿Cree que la reforma de asistencia social (welfare) que propone Clinton podría tener impacto en el déficit y empeorarlo?

—No me parece. No soy un estudioso de esa reforma pero como usted sabe el welfare en este país es más un problema político que económico. Es algo que no tiene un impacto muy significativo en el déficit porque no implica mucho dinero. Creo que lo que es importante para este último es la reducción o no del gobierno federal.

—¿El impuesto energético puede tener un efecto inflacionario?

—No. Los aumentos son pequeños y muy razonables, por lo tanto no van a tener consecuencias.

—En 1977-78, cuando Jimmy Carter sometió al Congreso una cifra para la importación de petróleo, fracasó. ¿No tendrá el mismo tipo de problemas el presidente Clinton, especialmente porque el impuesto a la energía perjudica a tradicionales estados demócratas, como algunos de Nueva Inglaterra?

—No, aunque es el mismo tipo de desafío. Este impuesto ha sido imaginado para que se imponga en los estados de una forma más equilibrada que aquel otro. En la época de Carter tuvimos problemas porque los votantes de los estados del nordeste sintieron que el impuesto recaía sobre ellos de manera desequilibrada con respecto a los demás. Si uno quiere cortar el déficit tiene que subir los impuestos y la energía, por razones de seguridad nacional y ecológicas es una buena candidata para aplicar gravámenes, y también por motivos presupuestarios.

—Aunque el aumento de los impuestos puede tener una justificación válida, algunos analistas creen que va a provocar recesión. ¿No empeoraría esto el problema del desempleo y le impediría a Clinton crear el medio millón de trabajos que quiere para 1993?

—No hay forma de reducir el déficit sin cortar el gasto público. Esto, por su naturaleza, va a provocar la reducción de la demanda laboral en ciertas áreas. Pero creo que se está haciendo en el momento apropiado, al final de la peor parte del ciclo económico y creo que no va a causar gran problema. Pienso que si la economía sigue recuperándose, este tipo de dificultades no le impedirán a Clinton alcanzar sus metas.

—En el libro de Robert Reich, Historias de un nuevo Estados Unidos, *él se inclina por el recorte de los beneficios sociales a los jubilados para transferir ese dinero a los niños y a las familias a cargo de un solo progenitor. ¿Se puede esperar del gobierno que se mueva en esa dirección a pesar de lo que el presidente dijo en el discurso del estado de la Unión?*

—Opino que sí. En los últimos cincuenta años, nuestra sociedad creó cierto desequilibrio con respecto a los montos en seguridad social que se recaudan, una parte grande de cuyo porcentaje fue a los jubilados. Pienso que esto tiene que resolverse y que en los próximos años ese dinero va a ir a la niñez y al tipo de familia que usted mencionó. Yo estoy de acuerdo porque creo que ahora hay una situación de desequilibrio.

—¿Cree que la inflación, que ahora es muy baja, puede subir, inclusive por el aumento del salario mínimo anunciado por Robert Reich?

—No, no creo que la inflación sea un problema y la suba del salario mínimo es muy pequeña, por lo tanto no tendrá incidencia. Si hay inflación, además, paradójicamente puede ayudar a la reducción del déficit.

INFORME ESPECIAL

tedes llorarán ese día por causa de ese rey'...".

Los norteamericanos creen que pagan los impuestos más elevados del mundo, cuando en realidad ocupan el lugar 24°, es decir el último entre los 24 países más industrializados. Todos los impuestos norteamericanos (rentas, ganancias, propiedades e indirectos) están —en relación con el PBI— muy por debajo de los que rigen en la mayor parte del resto del mundo desarrollado, según reveló un estudio de *The Economist* publicado en setiembre de 1991 en base a los datos de la OCDE.

A pesar de que EE.UU. importa la mitad de su petróleo, se ha dado durante años el lujo de venderlo para el consumo al mismo precio que si fuese una nación exportadora, mientras que en el resto del mundo desarrollado los impuestos de entre dos y cuatro dólares por litro de nafta son tan comunes como las tasas del 15 o 20 por ciento de impuestos al valor agregado.

El diccionario de Reagan

Lester Thurow señala que Ronald Reagan enseñó a todos los políticos, republicanos y demócratas, una realidad de la vida política y después volvió a definir una palabra inglesa. "El hecho era sencillo: en la política norteamericana los optimistas derrotan a los pesimistas. Desde el punto de vista político, la retórica de 'plantarse firme' gana la batalla". Mientras Reagan elevó la actitud de plantarse firme a nuevas alturas en el panteón de las verdades políticas, ser optimista siempre fue muy importante para que a uno lo elijan para algún cargo en EE.UU. El verdadero daño fue infligido por la redefinición del presidente Reagan de la palabra "optimismo".

En el diccionario político de Reagan un optimista es la persona que niega que EE.UU. tenga problemas. La esquizofrenia de esta actitud fue palpable en el mensaje sobre el estado de la Unión del presidente Bush en 1990. Durante la primera mitad de su discurso dijo que EE.UU. tenía la fuerza laboral más productiva del mundo, durante la segunda mitad habló sobre las necesidades de perfeccionamiento laboral. Si los trabajadores estadounidenses eran los más productivos del mundo, no muchas cosas podían estar mal en la educación norteamericana.

La Constitución y el Toyota

Thurow insiste en que EE.UU. no puede fortalecer su economía si primero no confiesa —como Churchill en aquella famosa pieza retórica sobre Dunquerque— que las noticias en el campo de batalla de la economía son muy malas.

"La Constitución norteamericana —ironiza, por su parte, P.J. O'Rourke— es un trabajo tan claro como sucinto, que en 21 páginas da las instrucciones operativas completas para hacer funcionar una nación de 250 millones de personas. El manual de un Toyota Camry, por su parte, que sólo transporta cuatro personas, es cuatro veces más extenso." En efecto, EE.UU. no es el Japón de los Toyotas, donde un sistema formado por los principales funcionarios civiles puede mantener al país encarrilado, independientemente de lo que hagan los políticos.

En EE.UU. —sostiene con algo de idealismo Lester Thurow— "cada generación puede reconstruir desde cero un régimen que siempre se encuentra en estado de hemorragia". En ese sentido, Clinton tenía dos alternativas: dar prioridad a la reducción del déficit con un programa que sentase las bases del crecimiento a largo plazo o atender las necesidades actuales de los olvidados del reaganismo y reconstruir la base productiva del país, aun a costa de aumentar el déficit inicialmente. El presidente ha decidido hacer ambas cosas a la vez, aunque para ello haya tenido que recurrir al alza de impuestos traicionando sus promesas electorales a la clase media. Las medidas anunciadas por Clinton entierran definitivamente el ultraliberalismo económico del reaganismo y revalorizan públicamente cuestiones como la educación y la salud, que habían quedado prácticamente proscriptas de la esfera de las obligaciones del Estado.

Desde las páginas de *La guerra del siglo XXI* Lester Thurow lanza una tajante advertencia al nuevo presidente: "En la próxima década el sistema norteamericano será puesto a prueba para determinar si lo dirige un régimen democrático o una oligarquía. Si no cuenta con el liderazgo de su presidente, una oligarquía dirigirá por defecto a Estados Unidos". Bill Clinton, que fue elegido para dirigir el cambio, parece haber entendido este dilema. Las primeras lecciones de clintonomics así lo demuestran.



Bill Clinton, presidente de EE.UU., ante el doble desafío de reducir el déficit y reactivar la producción

John White, de Perot a Clinton

EL ENEMIGO NUMERO UNO DEL DEFICIT

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) "¿Por qué lo dejé a Perot? No, fue al revés, ¡él me dejó a mí!", dice con una carcajada John White, el economista artífice de la propuesta para reducir el déficit que lanzó el multimillonario en su campaña en dos tiempos y que ahora copó el plan económico de Bill Clinton. White no quiso volver a trabajar con Perot después de que éste reinició su campaña y se puso a colaborar con la gente del demócrata. Posteriormente, algunos dijeron que se había apartado de ellos, versión que White desmiente cuando afirma rotundamente que "sigo muy cerca del equipo del presidente". Este economista que fue vicepresidente de Kodak e investigador del "think tank" de la Rand Corporation, actualmente dirige el Centro de Empresas y Gobierno de la Escuela de Gobierno John F. Kennedy de la Universidad de Harvard, cuya oficina se vio esta semana asediada por llamados telefónicos de la prensa, a partir de los anuncios económicos de Clinton. White conversó con **Página/12** acerca de algunas de las objeciones que los críticos le hacen al programa destinado a sanear la economía norteamericana.

—¿Coincide con las críticas que señalan que el plan de Clinton se concentra demasiado en el aumento de impuestos y poco en el recorte de gastos?

—Yo hubiera preferido ver un mayor recorte de gastos equiparable a la suba de impuestos. Creo que es un buen plan, pero me hubiese gustado uno más fuerte, con reducciones más decididas. Por lo tanto, estoy de acuerdo con algunas de las críticas.

—Clinton ha respondido que él no se opondría a llevar a cabo más recortes, como sugieren sus opositores, pero pide que le digan específicamente en qué áreas. En su opinión, ¿dónde se podrían hacer más recortes?

—Bueno, él sabe muy bien al decir eso que la mayoría de sus críticos no dan detalles específicos acerca de los recortes que podrían hacerse porque enfrentarían los mismos problemas políticos que él tiene. Pienso que en el sector de defensa podría haber habido más recortes. También creo que en el área de agricultura y en el programa de la NASA, la estación espacial es algo que no creo que podamos pagar. Hay una serie de programas domésticos y de agencias, en los que podríamos ahorrar varios miles de millones más.

—¿Cree que la reforma de asistencia social (welfare) que propone Clinton podría tener impacto en el déficit y empeorarlo?

—No me parece. No soy un estudioso de esa reforma pero como usted sabe el welfare en este país es más un problema político que económico. Es algo que no tiene un impacto muy significativo en el déficit porque no implica mucho dinero. Creo que lo que es importante para este último es la reducción o no del gobierno federal.

—¿El impuesto energético puede tener un efecto inflacionario?

—No. Los aumentos son pequeños y muy razonables, por lo tanto no van a tener consecuencias.

—En 1977-78, cuando Jimmy Carter sometió al Congreso una cifra para la importación de petróleo, fracasó. ¿No tendrá el mismo tipo de problemas el presidente Clinton, especialmente porque el impuesto a la energía perjudica a tradicionales estados demócratas, como algunos de Nueva Inglaterra?

—No, aunque es el mismo tipo de desafío. Este impuesto ha sido imaginado para que se imponga en los estados de una forma más equilibrada que aquel otro. En la época de Carter tuvimos problemas porque los votantes de los estados del nordeste sintieron que el impuesto recaía sobre ellos de manera desequilibrada con respecto a los demás. Si uno quiere cortar el déficit tiene que subir los impuestos y la energía, por razones de seguridad nacional y ecológicas es una buena candidata para aplicar gravámenes, y también por motivos presupuestarios.

—Aunque el aumento de los impuestos puede tener una justificación válida, algunos analistas creen que va a provocar recesión. ¿No empeoraría esto el problema del desempleo y le impediría a Clinton crear el medio millón de trabajos que quiere para 1993?

—No hay forma de reducir el déficit sin cortar el gasto público. Esto, por su naturaleza, va a provocar la reducción de la demanda laboral en ciertas áreas. Pero creo que se está haciendo en el momento apropiado, al final de la peor parte del ciclo económico y creo que no va a causar gran problema. Pienso que si la economía sigue recuperándose, este tipo de dificultades no le impedirán a Clinton alcanzar sus metas.

—En el libro de Robert Reich, Historias de un nuevo Estados Unidos, *él se inclina por el recorte de los beneficios sociales a los jubilados para transferir ese dinero a los niños y a las familias a cargo de un solo progenitor. ¿Se puede esperar del gobierno que se mueva en esa dirección a pesar de lo que el presidente dijo en el discurso del estado de la Unión?*

—Opino que sí. En los últimos cincuenta años, nuestra sociedad creó cierto desequilibrio con respecto a los montos en seguridad social que se recaudan, una parte grande de cuyo porcentaje fue a los jubilados. Pienso que esto tiene que resolverse y que en los próximos años ese dinero va a ir a la niñez y al tipo de familia que usted mencionó. Yo estoy de acuerdo porque creo que ahora hay una situación de desequilibrio.

—¿Cree que la inflación, que ahora es muy baja, puede subir, inclusive por el aumento del salario mínimo anunciado por Robert Reich?

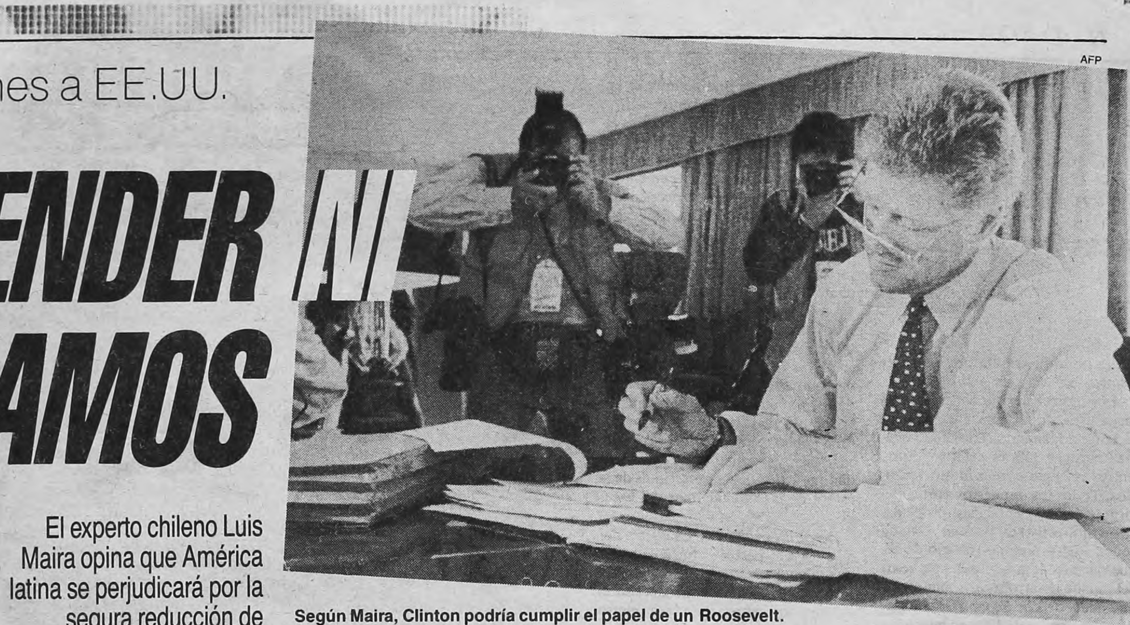
—No, no creo que la inflación sea un problema y la suba del salario mínimo es muy pequeña, por lo tanto no tendrá incidencia. Si hay inflación, además, paradójicamente puede ayudar a la reducción del déficit.

Exportaciones a EE.UU.

DE VENDER NI HABLAMOS



El experto chileno Luis Maira opina que América latina se perjudicará por la segura reducción de importaciones que deberá practicar Washington para que el plan cierre.



Según Maira, Clinton podría cumplir el papel de un Roosevelt.

(*Por Martín Granovsky*) El paquete económico de Clinton perjudicará, por lo menos en el corto plazo, las exportaciones latinoamericanas al mercado de Estados Unidos, opinó el chileno Luis Maira en una entrevista telefónica con *Página/12*. Maira es actualmente secretario general del Partido Socialista de Chile, pero durante su exilio en México, en tiempos de la dictadura de Augusto Pinochet, se convirtió en el principal académico de la región sobre política norteamericana y aún sigue con atención las relaciones entre Washington y sus vecinos pobres del sur.

—Salvo en el anuncio de que, según la promesa electoral, revisará el NAFTA siguiendo criterios ecológicos y laborales, América latina no existió en el discurso de Clinton.

—Es que lo internacional era el área exitosa de los republicanos. Por lo mismo, Clinton esquivó anuncios diplomáticos en el período electoral, pero permitió que se constituyeran, durante la campaña, muy importantes comités de asesores sobre política internacional, con los principales académicos de Estados Unidos. Por eso, vamos a ir viendo gradualmente el surgimiento de una política exterior sin cambios espectaculares pero con otros acentos. Además, América latina es poco relevante. Congelado el caso cubano como una situación especial, no plantea ni grandes desafíos ni grandes problemas a la nueva administración. Las medidas económicas internas de Estados Unidos son las que tienen sobre América latina un impacto más significativo, pero muchas veces ese impacto no está ni pensado ni previsto. La idea de revisar el NAFTA se va a ir materializando en las próximas semanas, pero no hay duda de que México se está preparando para realizar el ajuste marginal de este tratado, que Clinton ha endosado después de la elección. Para el resto de América latina, Estados Unidos irá estudiando cómo integra a los países que le parecen más interesantes a ese eventual bloque. Los demócratas van a acentuar la idea de mirar hacia América latina como un continente más fragmentado, diversificado, donde los ingredientes de la mirada bilateral serán los decisivos. En ese sentido los países situados más al sur aparecen en mejores condiciones. Me refiero a Uruguay, Argentina, Chile y Bolivia. Fuera de eso, América latina es sólo alguna preocupación complementaria: los inmigrantes haitianos, por ejemplo.

—Siempre se relacionó, en América latina, déficit fiscal norteamericano con deuda externa. Clinton anunció la reducción del déficit. ¿Eso tendrá algún efecto concreto en el resto del continente?

—Los norteamericanos creen que el problema de la deuda está superado, porque no ven que su sistema financiero corra riesgo alguno, como sí lo veían cuando pensaban que un no-pago podía provocar un crack bancario.

—El anuncio de creación de 500 mil empleos...

—...Que es un paliativo muy insuficiente para la situación de la economía norteamericana. Clinton prometía la creación de ocho millones de empleos antes de 1996.

—Esa política de creación de empleos, ¿puede llevar a pensar en una ecuación reactivación de la economía norteamericana-más comercio e inversiones en América latina-más importaciones de América latina?

—De ninguna manera. Es más razonable pensar, como hizo Lester Thurow, que si Estados Unidos quiere cambiar su base económica deberá reducir sus importaciones y cambiar la estrategia comercial. No están las condiciones para una mirada triunfalista respecto de la posibilidad de aumentar las exportaciones latinoamericanas a Estados Unidos. Esa es, un poco, la gran sombra que se cierne sobre el NAFTA y la integración de los otros países.

—¿Sucede lo mismo con la chance de nuevas inversiones?

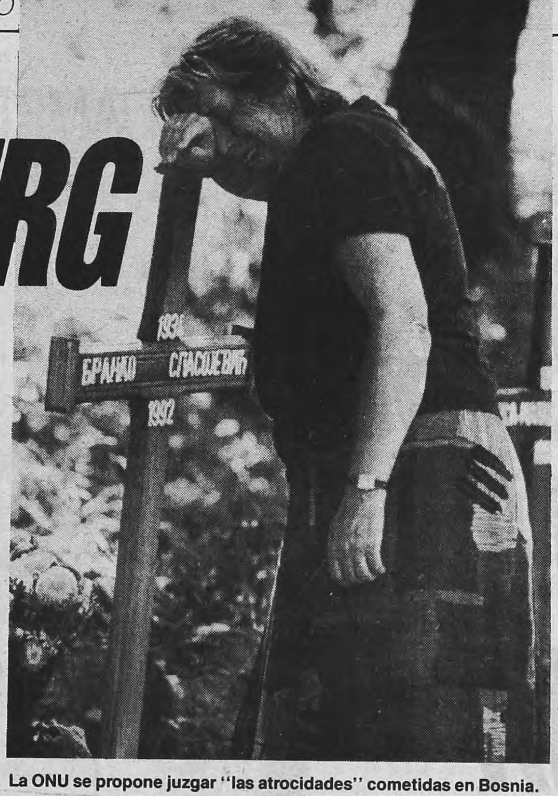
—En alguna medida sí, aunque determinadas condiciones en países particulares pueden hacer atractivo para el propio balance de las empresas norteamericanas hacer inversiones en esta región.

—¿Qué elementos internos nuevos marca el discurso de Clinton?

—Básicamente Clinton está tratando de hacer una recuperación del poderío norteamericano, político y económico, fuertemente erosionado por el período que se inicia con Reagan en 1980. Al final, el balance de los doce años de Reagan y Bush es descorazonador para quienes esperaban colocar a Estados Unidos como una potencia económica de primer rango y como una potencia política que actuaba discrecionalmente en la situación mundial. La mayor flaqueza de Reagan es la económica, y de alguna manera la conclusión de la vía socialista en Europa del Este y el fin de la Guerra Fría trasladan a lo económico el punto central de la evaluación. Clinton, Gore y el equipo de asesores (pienso en Robert Reich) son gente que acepta la idea de que ha habido un gran retroceso de Estados Unidos en lo científico-tecnológico, en la infraestructura interna de Estados Unidos, en términos de la capacidad de mano de obra por la falta de entrenamiento y un cierto envejecimiento de la estructura productiva, lo cual lo coloca proyectivamente en una perspectiva declinante frente a una Alemania que pueda encabezar un bloque europeo sólido y una cuenca del Pacífico donde Japón sigue teniendo notables ventajas frente a Estados Unidos. La gente que pensó que el gobierno de Clinton iba a ser una reedición de la administración Carter empieza a percibir que estaba equivocada. Si uno pudiera parangonar a un demócrata, sería Franklin Roosevelt, que en los años 30 encontró un país con el modelo liberal agotado y tuvo que empezar una nueva etapa.

Ex Yugoslavia

NÜREMBERG


La ONU se propone juzgar "las atrocidades" cometidas en Bosnia.

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aprobará mañana la resolución que pondrá en marcha un tribunal internacional para juzgar los crímenes de guerra cometidos en la ex Yugoslavia, similar al que funcionó en Nüremberg en 1945 luego de la derrota de los nazis. La iniciativa había sido mencionada por el presidente norteamericano Bill Clinton al anunciar dos semanas atrás su plan de paz para la región y fue acordado este fin de semana con la totalidad de los miembros del organismo. En lo que podría ser su primera intervención militar en Bosnia, Estados Unidos se prepara a lanzar ayuda humanitaria desde el aire y sus pilotos tendrían autorización para disparar contra aviones serbios.

La ONU constituirá un tribunal internacional, al estilo del que funcionó en Nüremberg en 1945, para juzgar los crímenes de guerra cometidos en la ex Yugoslavia. Clinton planea lanzar ayuda humanitaria desde el aire.

El proyecto para la creación de un tribunal internacional para juzgar los crímenes de guerra en la ex Yugoslavia fue presentado en el Consejo de Seguridad por la delegación francesa y en la noche del viernes contó con la aprobación de los restantes miembros permanentes del organismo (Gran Bretaña, EE.UU., Rusia y China). En la jornada de ayer se realizaron las consultas con los otros diez integrantes del pleno, quienes con algunos matices comprometieron su voto para la reunión de mañana.

Las objeciones fueron presentadas por China y Brasil, que expresaron sus reservas sobre la competencia del Consejo para crear el tribunal, pero comprometieron su voto positivo porque la jurisdicción estará limitada a una situación muy determinada. Aunque en este caso los diplomáticos aceptan la necesidad de poner algún tipo de freno a la barbarie fueron varios los gobiernos que advirtieron sobre el riesgo de futuras intervenciones en asuntos internos de las naciones.

Pero el caso de la ex Yugoslavia ha alcanzado niveles de atrocidad con escasos precedentes. No es una casualidad que el único antecedente conocido para el tribunal que se creará mañana sea el instalado en Nüremberg en 1945 para juzgar los crímenes de los nazis. Como hicieran los nazis en la Europa de la década del 30, los fanáticos serbios han implementado un crudo proceso de "limpieza étnica" que además de las matanzas de musulmanes y otros grupos en Bosnia incluye la violación sistemática de mujeres musulmanas para que tengan hijos serbios.

El proyecto de resolución señala que el Consejo de Seguridad ha reclamado en numerosas oportunidades que cesaran las violaciones de las leyes humanitarias internacionales, en especial las de la Convención de Ginebra de 1949, y recuerda que en su informe preliminar la comisión que a fines del año pasado analizó los datos sobre las violaciones de los derechos humanos en la ex Yugoslavia había recomendado la creación de un tribunal especial. Luego de repasar estas violaciones a los derechos humanos, el texto indica que "esta situación constituye una amenaza a la paz y la seguridad internacional" y señala que en este caso particular "un tribunal internacional permitirá alcanzar este objetivo y contribuirá al restablecimiento de la paz".

El proyecto determina que los crímenes juzgados serán aquellos cometidos desde el 1° de enero de 1991, poco antes de la llegada de los primeros contingentes de cascos azules de la ONU, cuya presencia en la ex Yugoslavia fue prorrogada hasta fines de marzo próximo. Será el secretario de las Naciones Unidas, Boutros Ghali, el encargado de preparar en el término de 60 días un informe con propuestas específicas para la constitución del tribunal.

Mientras tanto ayer el diario *The Washington Post* informó que altos consejeros de seguridad han recomendado al presidente norteamericano Bill Clinton lanzar sobre Bosnia ayuda humanitaria desde el aire. La propuesta es analizada por el jefe de la Casa Blanca, quien necesariamente debería dotar a los aviones de carga de una fuerte cobertura aérea, con aviones de caza autorizados a disparar contra los aparatos que violen la zona de prohibición de vuelo.

SUDAFRICA

Los colores del gabinete

El presidente de Sudáfrica Frederik De Klerk nombró ayer a los tres primeros ministros "no blancos" de la historia del país, en un intento simbólico de cambiar la imagen de su gobierno. En un comunicado publicado anoche, el presidente señaló que fueron elegidos como ministros dos mestizos y un indio —cuando en realidad la mayoría de la población es negra— y fueron destituidos cuatro ministros blancos, después que desestimara la posibilidad de nombrar negros en el gabinete. Los mestizos Abe Williams y Jac Rabie serán titulares de Deporte y de Desarrollo Popular y el indio Bahdra Ranchod será encargado de Turismo.

SIBERIA

Se entregó un aeropirata

Un azerbayano de 30 años de edad, quien valiéndose de dos granadas de mano había secuestrado un avión de pasajeros ruso sobre Siberia, se entregó a la policía en el aeropuerto de Estocolmo tras cinco horas y media de negociaciones. Según la agencia de noticias sueca TT, el secuestrador habría dicho al comandante del vuelo que si no llegaban juntos a Nueva York llegarían juntos a la muerte, pero finalmente fue convencido y se entregó.

Más detenidos en Italia

LA JUSTICIA NO PERDONA

Las investigaciones judiciales que vienen golpeando a la clase política italiana cobraron dos nuevas víctimas con la detención de Mariano del Papa, director de autopistas, y la complicación en un caso de corrupción del líder del Partido Socialdemócrata, Antonio Cariglia. Amato se reúne hoy con el Consejo de Ministros para analizar la situación.

Según dos políticos de su propio partido, Darsio Camerino y Giuseppe Affatato, presos desde hace un mes por implicaciones en casos de comisiones ilegales a las fuerzas políticas, la máxima conducción socialdemócrata conocía la existencia de una coima de 4 millones de dólares abonada por una empresa que ganó una licitación.

Esta declaración de sus compañeros derivó en un sumario abierto contra Antonio Cariglia, jefe de uno de los cuatro partidos que gobiernan Italia. Otra de las figuras tocadas ayer por la Justicia fue Mariano del Papa, director de las autopistas italianas, detenido en Milán por un caso de presunto soborno.

Mientras tanto, el premier Giuliano Amato convocó a sus ministros para hoy con el fin de analizar la situación y definirse entre las opciones que tiene enfrente. Una alternativa es la reestructuración total del gabinete y otra es el simple reemplazo de los ministros de Finanzas y de Sanidad, quienes cayeron por presunta corrupción. La oposición reclama lisa y llanamente su renuncia.

Pésame del Papa

El papa Juan Pablo II expresó su solidaridad al pueblo haitiano por la "terrible tragedia" del naufragio de un transbordador en el que perdieron la vida cientos de personas. Mientras tanto, la oposición responsabilizó al gobierno haitiano por el accidente.

El Papa envió un telegrama al Episcopado de Haití para manifestarle su dolor por "esta nueva y dolorosa prueba" para la población caribeña. Según las últimas estimaciones, serían 800 los muertos por el naufragio, de los cuales ya fueron encontrados 350. El "Neptune" navegaba a 80 kilómetros de las costas haitianas con unas 2000 personas a bordo.

CAMPEONATO OFICIAL

EL FUTBOL PEGA LA VUELTA

Con 9 partidos se completará esta tarde, desde las 18, la primera fecha del campeonato Clausura que se inició anoche con el clásico Independiente-Huracán. De los 20 equipos que juegan el torneo uno será el campeón y jugará la Copa Libertadores, y dos descenderán al Nacional B. Las novedades sobre las incorporaciones y las salidas en cada club son el eje de este informe especial.





Argentinos Juniors

Llegaron: Ariel Cuffaro Russo y Rubén Cousillas.
Plantel: Silva, Cousillas, Wirtz, Germano, Batista, Dollberg, Pereyra, D'Ascagno, Asencio, Cerro, Fasciutto, Stumbo, Trapasso, Gancedo, Calvo, Fernando López, Sergio López, C. Zermatten, Santillán, Carlos Mac Allister, Machín, Mogrovejo, Netto, Traverso, Paz, Pidal, W. Zermatten, Reggiardo, Rómoli, Sáez.
Director técnico: Osvaldo Sosa.
Puntos en el Apertura: 13 (resta finalizar su partido con River).
Porcentaje de eficacia: 36,11.

Belgrano de Córdoba

Llegaron: Adrián Czornomaz y Manuel Serrano.
Se fueron: Roberto Monserrat y Oscar Gómez.
Plantel: Cancelarich, Serrano, Bossio, Montenegro, Laciar, Bonetto, Loza, Rosané, E. Vázquez, Flores, N. Fernández, Primo, Alonso, Sosa, Acuña, Blanchart, Nieto, Spallina, Ceballos, Artime, Czornomaz, Albarrello.
Director técnico: Fernando Arean.
Puntos en el Apertura: 20.
Porcentaje de eficacia: 52,63.

Boca Juniors

Llegaron: Alberto Acosta y Alejandro Mancuso.
Se fueron: José Luis Villarreal y Ariel Boldrini.
Plantel: Navarro Montoya, Pogany, Saturno, Herrera, Marchesini, Benetti, Márcico, Mancuso, Medero, Neffa, Pereira, Acosta, Cabañas, Musladini, Tapia, Cenci, Giunta, Moya, Giuntini, Soñora, Talarico, Mac Allister, Arata, Parede, Alarcón, Cabrera, Carranza, Holweger, Martínez, Simón.
Director Técnico: Oscar Tabárez
Puntos en el Apertura: 27.
Porcentaje de eficacia: 71,05.

Deportivo Español

Llegaron: Diego Cocca y José Luis Pochettino.
Se fueron: José Albornoz y Carlos Bustos.
Plantel: Catalano, Pontiroli, Ibáñez, Batista, Luongo, Cocca, Zanetti, Michelini, Ergo, Peralta, Correa, Barrella, Parodi, Agoglia, Pochettino, Decoud, Rogel, Gaona, Abraham, Perrone.
Director técnico: Oscar Caballero.
Puntos en el Apertura: 19.
Porcentaje de eficacia: 50.

Estudiantes La Plata

Llegó: Daniel Pighín.
Plantel: Yorno, Merlo, Sanelli, Prátola, Iribarren, Erbín, Ramírez, Ochoaizpur, Balugano, Fontana, Squadrone, Pighín, Amato, Carracedo, Percudani, Paris, Peinado, Siviski, R. Capria, Calderón, Larrea, Suárez, Ramírez Aguilera, Palermo, Sumich, Soto, Soria, D. Capria.
Director técnico: Luis Garisto.
Puntos en el Apertura: 20.
Porcentaje de eficacia: 52,63.

La tabla del descenso

Equipo	90/91	91/92	92/93	Pts.	PJ.	Promedio
San Martín de Tucumán	—	—	18/19	18	19	0,947
Mandiyú	38/38	33/38	18/19	89	95	0,936
Gimnasia	33/38	41/38	15/19	89	95	0,936
Estudiantes	39/38	29/38	20/19	88	95	0,926
Talleres de Córdoba	29/38	37/38	20/19	86	95	0,905
Argentinos	36/38	35/38	13/18	84	94	0,893

Cada columna indica los puntos obtenidos en los últimos tres torneos y, separados por la barra, los encuentros disputados. El promedio surge de la suma de los puntos divido por la cantidad de partidos jugados. Al finalizar el campeonato Clausura descenderán aquellos dos equipos que tengan el promedio más bajo.

Ferro Carril Oeste

Plantel: Burgos, Rocha, Aguirre, Ayala, Bellino, Guiñazú, Ibarra, Pobersnik, Radaelli, Rimunda, Santillán, Taffarel, Tomassi, Mandrini, V. Molina, Noremberg, Ortolá, Ottero, Píccoli, Méndez, R. Molina, Biazotti, Cinti, Cordon, Forte, Garré, González, Turdó, Di Lorenzo.
Director técnico: Carlos Timoteo Griguol.
Puntos en el Apertura: 22.
Porcentaje de eficacia: 57,89.

Gimnasia y Esgrima La Plata

Llegaron: Carlos Morales Santos y Sergio Giovanolli.
Se fue: Pablo Bengoechea.
Plantel: Cristante, Noce, Gregorutti, Saraiba, Sanguinetti, San Esteban, Ortiz, Dopazo, Morant, Bengoa, Pereira, P. Fernández, F. Fernández, Bianco, Montelongo, Mónaco, G. Barros Schelotto, Guerra, Galleti, Gamarra, Cañas, Saffores, Talarico.
Director técnico: Carlos Ramacciotti y Edgardo Sbrissa.
Puntos en el Apertura: 15.
Porcentaje de eficacia: 39,47.

Lanús

Llegó: Nery Pumpido.
Se fue: Mario Blanco.
Plantel: Pumpido, Angelelo, Ojeda, Araujo, Amodeo, R. García, N. Gonzáles, A. González, Gambier, Cáceres, Di Carlo, H. Enrique, C. Enrique, Espina, Meske, Mainardi, Santoro, Montenegro, Juarez, C. García, Bustos, Cordero, Medina, Schurrer, Villagrán, Herrera, Kuzemka, Lemma.
Director técnico: Miguel Angel Russo.
Puntos en el Apertura: 20.
Porcentaje de eficacia: 52,63.

Vélez Sarsfield

Llegaron: Carlos Bianchi (DT) y Sergio Zárate.
Se fueron: Ricardo Gareca y Alejandro Mancuso.
Plantel: Chilavert, Docabo, Guzmán, Almandoz, Bidevich, Cardozo, Pellegrino, Trotta, Ramos, Sotomayor, Manusovich, Bassedas, Basualdo, Campagnucci, Gómez, Vázquez, Pico, Rentera, Asad, Camps, Flores, González.
Director técnico: Carlos Bianchi.
Puntos en el Apertura: 21.
Porcentaje de eficacia: 55,26.

Newell's

Llegó: Eduardo Manera (DT).
Plantel: Scoponi, Berizzo, Berti, Bezombé, Calcaterra, Castagno Suárez, Cerino, Cozzoni, D'Agostino, Díaz, Enria, Escudero, Gabrich, Gamboa, Garfagnoli, Jaime, Laffite, Lenci, Llop, Martino, Mendoza, Menéndez, Navarro, Odriozola, Oyarbide, Pochettino, Priotti, Raggio, Roldán, Romero, Ruffini, Saldaña, Soria, Stachiotti, Villagra, Zamora.
Director técnico: Eduardo Manera.
Puntos en el Apertura: 10.
Porcentaje de eficacia: 26,31.

Platense

Llegaron: Osvaldo Escudero y Claudio Borghi.
Se fueron: Marcelo Romagnolli, Néstor Cáceres, José Borges.
Plantel: Moriconi, Baena, Aguirre, Bellini, Bianchi, Uliambre, Cameroni, Cassini, Colombo, Cravero, Galoppo, Graff, Grioni, Kuyumchoglu, Lavezzi, Loyola, Ludueña, Maldonado, Mayo, Míguez, Pérez, Ragg, Rodríguez, Escudero, Borghi, Robledo, Manfredi, Zaidelis.
Director técnico: José Yudica.
Puntos en el Apertura: 14.
Porcentaje de eficacia: 36,84.

Racing Club

Llegaron: Eduardo Solari (DT), Néstor De Vicente y Carlos Torres.
Se fueron: Félix Torres, Alejandro Abaurre, Mauricio Tapia.
Plantel: Roa, Bartero, I. González, Abramovich, Akselman, Allegue, Borelli, G. Costas, Distéfano, Cabrol, C. García, Graciani, Guendulain, Ademir, Marini, Matosas, Paz, Reinoso, C. Torres, De Vicente, Trapez, Vallejos, Zaccanti, C. López, Alfonso, Burakoski, Capobianco, Fleita, Galeazzi, Ivanovic, Kohary, Morrudo, Pacheco, Pellejero y Ventoso.
Director técnico: Eduardo Solari.
Puntos en el Apertura: 15
Porcentaje de eficacia: 39,47.

River Plate

Llegaron: José Albornoz y Carlos Bustos.
Se fueron: Angel Comizzo y Diego Cocca.
Plantel: Miguel, Zeoli, Sodero, Basualdo, Bustos, Cáceres, Altamirano, Balbis, Domínguez, Rivarola, Zapata, Astrada, Toresani, Almeyda, Da Silva, Vázquez, Ortegas, Claut, Albornoz, Hernán Díaz, Ramón Díaz, Silvani, Medina Bello, Parra, Clérico, Castro, Garay y Lavallén.
Director técnico: Daniel Passarella.
Puntos en el Apertura: 24.
Porcentaje de eficacia: 66,66

Rosario Central

Llegó: Vicente Cantatore (DT).
Se fueron: Sergio Vázquez y Claudio Galvagni.
Plantel: Bonano, Abbondancieri, Abdala, Acotto, Aguerre, Avila, Andrade, Bisconti, Boggio, Cantadori, Carnevali, Castellano, Cueras, Daniele, Delgado, Falaschi, Forietta, Galloni, García, Gastaldi, Madelón, Medina, Mozas, Palma, Protti, José L. Rodríguez, Pablo Rodríguez, Sassone, Sciutto, Tocaymasa, Ubeda.
Director técnico: Vicente Cantatore.
Puntos en el Apertura: 18.
Porcentaje de eficacia: 47,36

San Lorenzo

Llegaron: Roberto Monserrat y Abu.
Se fue: Alberto Acosta.
Plantel: Passet, Labarre, Ballarino, Zandoná, Bernuncio, Carrizo, Monserrat, Gorosito, Cardinal, Céliz, Cuartas, Escudero, R. García, G. González, Siviero, Oste, Simionatto, Tabisi, Juárez, Nardozza, Lorenzo, Platti, Porrás, Rubén Rossi, Reguiés, Rojas, Rodríguez, Roa, Prieto, Di Marco, Pereyra.
Director técnico: Héctor Veira.
Puntos en el Apertura: 23
Porcentaje de eficacia: 60,52

San Martín de Tucumán

Llegaron: José Zelaya y José Campos.
Se fue: Oscar Juárez.
Plantel: Guillén, Albornoz, Armando, Quiñones, Giménez, Moreno, Russo, Robles, Rescaldani, Barrionuevo, García, Sassone, Dazza, Onaindia, Salomón, O. Acosta, Chazarreta, Roldán, Caldez, Bini, Scime, Solbez, Zelaya, Campos. López, Spontón, Bertero.
Director técnico: Angel Tulio Zof.
Puntos en el Apertura: 18
Porcentaje de eficacia: 47,36

Talleres (Córdoba)

Llegaron: Humberto Mario Grondona (DT) y Ariel Boldrini.
Se fueron: Eduardo Da Silva, Eduardo Domínguez y Mario Bevilacqua.
Plantel: Irusta, Prono, Schaffer, Obulgen, Barrios, Rivarola, Kesman, Delpino, Avalos, F. Fernández, Rivadero, Galetto, A. Benítez, Mannarino, Kenig, Ruiz Días, Zárate, Forneo, Goldman, Orellano.
Director técnico: Humberto Grondona.
Puntos en el Apertura: 20
Porcentaje de eficacia: 52,63

Mandiyú

Llegaron: Alejandro Duré y Rubén Beninca.
Se fue: Mario Orta.
Plantel: Alvez, Escobar, Díaz Alonso, Ramos, Restelli, Alvarenga, Medrán, Saravia, Yegros, Apud, Barrios, Míguez, Franco, Suárez, Olarticoechea, Caballero, Guirland, Benítez, Lugo, Céspedes, Gauto, Duré, Beninca.
Director técnico: Nelson Chabay.
Puntos en el Apertura: 18.
Porcentaje de eficacia: 47,36.

Boca recibe a Mandiyú

El partido que protagonizarán en la Bombonera Boca Juniors, el campeón del Apertura y Mandiyú de Corrientes es el más destacado en el programa de la fecha inaugural del Campeonato Clausura. En el equipo que conduce Oscar Tabárez volverá Tapia y se aseguró que estará presente Márcico, pero no actuará Mancuso, quien todavía no fue habilitado y recién debutará en la segunda fecha.

River jugará con todos sus titulares pese a la maratón de partidos que le espera(hoy con Rosario Central, el martes con Cerro, el viernes con Olimpia y el próximo domingo con Estudiantes).

El programa completo para hoy es el siguiente: Boca Juniors-Mandiyú; Talleres-Platense ; Lanús-Racing; San Lorenzo-Gimnasia ; Argentinos Juniors-Newell's ; Rosario Central-River ; Estudiantes-Ferro; Deportivo Español-Vélez ; San Martín-Belgrano.

Ganó Independiente

LA CALDERA DEL DIABLO

3 Independiente: Islas; Craviotto, Moas, Desio, Guillermo Ríos; Cagna, Pérez, Gustavo López, Garnero; Gareca, Amato. DT: Pedro Marchetta.

1 Huracán: Grandi; Vattimos, Monzón, Rinaldi, Britez; Javier López, Quiroz, Dalla Libera, Hugo Morales; Peletti, Cruz. DT: Oscar Trossero.

Cancha: Independiente. Arbitro: Francisco Lamolina
Goles: 8m Pérez(I), 24m Gustavo López (I), 35m Javier López (H), 58m Pérez (I), de penal.
Cambios: Leiga por Javier López (H), Segovia por Rinaldi (H), Mohamed por Amato (I).
Incidencias: A los 35m fueron expulsados Moas (I) y Cruz (H).
Recaudación: 67.720 pesos.

En la accidentada apertura del campeonato (se arrojaron proyectiles que pusieron en peligro la continuidad del partido, fueron expulsados dos jugadores), Independiente fue claramente superior a Huracán y lo superó por 3 a 1, con dos goles de Perico Pérez y uno de Gustavo López. El único tanto de Huracán, que se mostró muy nervioso y protestó por el arbitraje, lo hizo Javier López.

Independiente se puso en ventaja a los 8 minutos. Perico Pérez sacó un espectacular remate desde 25 metros, a media altura, y la pelota, después de pegar en el palo izquierdo del arco del uruguayo Grandi, se metió en la red. Golazo. El equipo de Marchetta estuvo a punto de hacer doblete en menos de un minuto porque, cuando todavía se seguía gritando el gol, Amato metió un cabezazo violento y reventó el balón contra el travesaño. Por entonces, la defensa de Huracán empezaba a dar increíbles ventajas, especialmente sobre los laterales, y le permitía a los locales llegar con mucha facilidad. A los 24 minutos Gustavo López logró el segundo para Independiente: arrancó a 60 metros del arco, se llevó a la rastra a Vattimos y ya, en el área, sacó el disparo cruzado. Dos a cero.

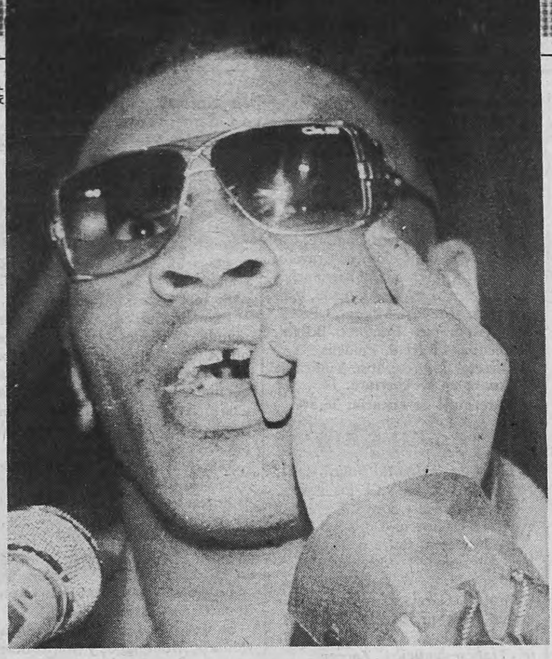
Huracán descontó a los 35 minutos a través de Javier López, quien aprovechó una indecisión de los marcadores rivales para colocar un exacto remate que dejó sin chances a Islas. Inmediatamente chocaron y se cuerpearon feo el uruguayo Moas y el colombiano Cruz y el árbitro Lamolina les sacó la tarjeta roja a los dos.

En los últimos minutos de la primera etapa el partido se hizo trabado, friccionado y entonces Independiente perdió consistencia en el medio y empezó a espaciar sus llegadas hasta el arco rival. Sin embargo, sobre el primer cuarto de hora de la segunda etapa Monzón saltó en el área con Gareca, lo volteó y Lamolina, quien estaba muy cerca de la acción, cobró penal. Lo tiró Perico Pérez, de derecha a la derecha de Grandi y puso el 3 a 1. El partido estuvo a punto de suspenderse a raíz de los proyectiles que empezó a arrojar la hinchada de Huracán cuando quedaban 15 minutos, pero igualmente, en un clima de tormenta, se llegó al final.

(Por Ezequiel Fernández Moores) En su celda de 2,5 m por 3,5 m, Michael Gerald Tyson, a los 26 años de edad, aprendió la disciplina de levantarse todos los días a las 6 de la mañana, limpiar pisos y lavar platos sin retribución alguna, ver las cartas y las fotografías desnudas que le envían sus admiradoras, atender las visitas diarias, hablar por teléfono para saber cómo están sus adoradas palomas, para desearle suerte a su ex vecino y actual rey de los pesados, Riddick Bowe y, también, hasta para ordenar la compra de un automóvil Lamborghini Diablo y así agregarlo a su flota de 27 máquinas, todas equipadas con teléfono.

El 10 de febrero del '92, un jurado compuesto por 8 hombres y 4 mujeres encontró a Mike Tyson culpable de la violación de una joven de 18 años. Un año después, en su pequeña celda, el ex campeón mundial fantasea con un nuevo juicio que le prometió su abogado defensor, el mismo que atiende a Woody Allen en su pleito con Mia Farrow.

Tyson, un año después


AFP

SOMBRA PARA NO MORIR

Pasaron, seguramente, aquellos primeros días más difíciles cuando el 27 de marzo de 1992, hace casi un año, llegó a la cárcel de Plainfield para cumplir la pena de seis años de prisión que le impuso la jueza Patricia Gifford por violar a Desiree Washington, la joven de 18 años representante de un concurso de bellezas negras, cuya denuncia lo hizo descender a los infiernos. Sus compañeros de prisión ya se acostumbraron a su presencia. No lo incomodan reclamándole más autógrafos (lo que está prohibido en el penal) y tampoco lo insultan gritándolo "tree jumper", por "saltador de árboles", que espera oculto que pase una mujer para abalanzársele. Tampoco lo provocan más los guardias, como ese tal Huff, que se burlaba de él cada vez que mostraba riéndose el autógrafo que le había firmado el ex gran campeón mundial de los pesos completos: una letra X. Huff no volvió a burlarse, pero Tyson, el penado número 922.335, pagó su reacción castigado en una de las 54 celdas de aislamiento que tiene la prisión de Plainfield. Sólo mantiene la costumbre de rechazar las pastas y toda otra comida que le llegue en lata o paquetes lacrados. Las primeras porque engordan y las segundas porque teme ser envenenado. Bajó más de 20 kilos y está cerca de los 100, su peso ideal, y hace pesas y mucha cuerda. Su abogado, Alan Dershowitz, el mismo que atiende a Woody Allen en su divorcio con Mia Farrow, dice que Tyson recuperó la sonrisa, confiado de que en estos días la Corte de Apelaciones de Indiana aceptará finalmente reabrir el proceso y darle la gran ocasión de demostrar su proclamada inocencia. Y entonces sí, si queda libre, demostrar, como intenta hacerlo Diego Maradona, que se puede volver a la gloria, pero con algunas lecciones ya aprendidas.

Entre esas lecciones, Tyson tal vez haya aprendido en su casi año de reclusión aquella máxima de Bob Dylan ("Jamás me gustaría encontrarme con quienes me adoran. Ellos saben todo de mí y yo no sé nada de ellos"). Tyson no sabía absolutamente nada de Desiree Washington, excepto que era bella y joven, cuando el 19 de julio de 1991, a las 2 de la mañana, la invitó a subir a la habitación 606 del hotel Canterbury, de Indianápolis para luego violarla, según la condena que un jurado de ocho hombres y cuatro mujeres (del total, sólo cuatro eran negros) pronunció el 10 de febrero de 1991. Sólo días después, la joven conmovió a millones de norteamericanos explicando por la TV que "jamás me pregunté si era tarde o temprano cuando Tyson me llamó para salir, o si estaba bien o mal subir a su habitación. Mi padre conocía a Tyson y mis hermanos también. Era su ídolo. Era imposible no aceptar su invitación".

El abogado Dershowitz, quien pide la reapertura del caso argumentando que tiene tres testigos que aseguran haber visto a la pareja besándose antes de subir a la habitación y coligiendo con ello que luego hubo sexo consensuado, acusa a Desiree de pretender fama y dinero y por eso aceptó que en junio pasado Tyson diera una única entrevista a la TV, en el programa "Historias callejeras", de la CBS. Mucho más seguro que cuando había expuesto ante la jueza Gifford, y acaso tan convincente como Desiree, Tyson repitió su inocencia y, por primera vez, dejó entrever la firme posibilidad de abandonar el boxeo al salir de prisión.

Más objetivo que las entrevistas programadas por los abogados de Desiree y de Tyson, la NBC transmitió hace ocho días el film documental "Fallen champ" ("Campeón caído: la historia nunca contada de Mike Tyson"), de dos horas de duración. "Cuando mi hija me contó lo sucedido, no pude evitar el llanto", contó conmovido Donald Washington, padre de Desiree. "Era joven y deseaba pasarlo bien, pero quizá no supe encontrar el límite de mis acciones", admite a su vez Tyson, definido como "una tragedia norteamericana" por la productora del programa, Diane Sokolow. Más de 40 personas recorrieron la vida de Tyson desde la infancia hasta hoy, pero el programa, haciendo un notable equilibrio, no arriesga a afirmar si realmente el ex campeón mundial se dejó tender una trampa y fue injustamente condenado, como hoy afirma la mayoría de la comunidad negra de Estados Unidos.

Estos largos meses de prisión tampoco ayudaron mucho a Tyson. La hija del popular animador de TV Bill Cosby se animó a revelar que ya en 1989 Tyson había querido violarla, mientras que Dershowitz debió llegar a un arreglo extrajudicial con Rosie Jones, otra ex Miss Belleza negra con la que el boxeador también se propasó durante su accidentada estadía en Indianápolis, en julio del '91. Sin embargo, para su manager Don King, otro personaje que llegó a estar cuatro años preso por asesinato, Tyson fue objeto de una trampa en la que intervinieron desde la cadena de TV HBO hasta el presidente de la Organización Mundial de Boxeo (OMB), José Torres, pasando por ex agentes del FBI que hace años habían denunciado las vinculaciones del propio King con la mafia. Como si los tiempos de Al Capone no pasaran, la mafia (¿quién maneja si no los hoteles y los casinos de Las Vegas donde continúan celebrándose casi todas las grandes peleas?) sigue estrechamente vinculada al boxeo norteamericano, "una industria de esclavos, privada y legal". La definición no surgió de ninguna novela y tampoco de uno de los tantos films que se hacen sobre el submundo del boxeo. Fue pronunciada durante las sesiones que la Subcomisión del Senado norteamericano celebró hace apenas cinco meses, durante las cuales se denunció el sistema de lavado de dinero sucio y de arreglo de apuestas que aún hoy domina al boxeo en ese país. Sólo Tyson, el violador, está preso.

Ese submundo apareció magníficamente retratado en *El toro salvaje*, el film de Scorsese protagonizado por Robert De Niro, sobre la vida de Jake La Mota, el ex campeón mundial de los pesos mediano que aprendió a boxear en un reformatorio y acabó en la cárcel, acusado de prostituir a una niña de 14 años. La película de Scorsese fue consagrada como la mejor de los años 80 en lengua inglesa por 54 críticos de cine norteamericanos en una encuesta de la célebre revista *American Film*.

En los últimos días, se sabe, Spike Lee, el director de *Malcolm X*, visitó a Tyson en su prisión, proclamó su inocencia y anunció su intención de hacer una película sobre la vida del boxeador. A Tyson, para ir adivinando el título, le decían el "Hombre de hierro". Tal vez se convierta en "la película de los 90".

Campeón último modelo

(*Por E. F. M.*) Entre los cambios que registró el mundo durante el último año que Tyson permaneció en prisión, el bueno de Evander Holyfield cedió su corona mundial de los peso pesado a Riddick Lamont Bowe, un grandote de 25 años de 105 kg de peso y 1,96 m de altura.

Si Alí (quien al parecer intentó sin éxito visitar a Tyson en su prisión y que el miércoles próximo celebrará el 29° aniversario de su primera consagración mundial ante Sonny Liston) y el propio Tyson fueron y son señalados como "modelos peligrosos", Bowe, en cambio, está luciendo en sus primeros meses de reinado una imagen aplaudida por la prensa.

Más allá de algunos exabruptos (como cuando arrojó a un cesto de basura el cinturón del Consejo Mundial de Boxeo para hacer bien explícita su renuncia), Bowe recorrió hace poco los barrios y la escuela de su infancia para decirles a miles de niños negros que luchando con perseverancia se puede escapar de la miseria y la droga.

Ocurre que Bowe fue vecino nada menos que de Tyson en las durísimas calles de Brownsville, en Brooklyn, las mismas que llevaron a este último a su primer reformatorio, a los 12 años de edad. Bowe tenía 12 hermanos (una murió estrangulada y otro aparentemente de SIDA), que vivían solos con su madre en un edificio derruido de 6 pisos.

Tyson deseó suerte a su ex vecino y lo llamó por teléfono horas antes de la pelea contra Holyfield para que llevara felicidad a "nuestro pueblo de Brooklyn". Bowe, por ello, no dudó un segundo en dedicarle su triunfo a Tyson y anunciarle que espera enfrentarlo al menos a partir del 10 de abril del '95, cuando éste abandone su prisión, siempre y cuando haya observado una buena conducta.

EXCLUSIVO

CHARLY GARCIA

"YO NO ME VOY A MORIR"

Un *acuerdo tácito*: lo que diga se publicará, sin remilgos. Una *terapia periodística* que contempla un código ya delineado: hablará al grabador como sacándose de encima demonios que lo acosan. Esto es lo que un tipo que hoy no puede consigo quiere que sepan los que pueden entender. Los demás no le importan, y eso que está herido.

(Por Carlos Polimeni) Un hombre con problemas, un hombre enfermo, puede causar dolor, piedad, miedo, respeto, silencio, compasión, admiración, tolerancia. Pero si ese hombre es famoso y vive en la Argentina y no tiene otro poder que no sea su relación con las multitudes, será inexorablemente *escrachado* por los medios, tratado como culpable de algo, hostigado como un animal herido. Preguntenlé a Maradona, si no.

Recuerden a Miguel Abuelo o a Federico Moura.

* * *

Si una persona por h o por b pretende defender su intimidad y no es un empresario poderosísimo o un político notable, o un funcionario o un propietario de medios, difícilmente lo logre en la Argentina. Se le colarán en la habitación bajo llave, sobornarán a empleados, lo perseguirán desde azoteas y techos, le harán la vida imposible.

Preguntenlé a la familia de Balbín.
Preguntenlé a Carlín Calvo.
Preguntenlé a José Luis Clerc.
Preguntenlé a Nicolás Repetto.

* * *

Charly García es, para muchos, el músico de rock más importante de la historia de Latinoamérica. Es, para casi todos, la figura más carismática de los 25 años de rock en la Argentina. Es, fuera de discusión, un artista hipertalentoso y sensible, autor de docenas de canciones que para dos o tres generaciones han sido, o son, como himnos. Es, junto con Luis Alberto Spinetta, el *padre* de muchos músicos que andan dando vueltas por ahí, y si no el *tío* o el *hermano mayor*. Es, por último, dueño de un poder de convocatoria hasta aquí insuperable en el país, con resonancias fresquitas. *Para sus fanáticos, Charly es un genio.* Pero Charly García *está enfermo*. No de este verano, sino desde hace mucho tiempo, y por muchas cosas distintas. Charly tiene *dos enfermedades* claras. Una está en eso intangible que los católicos llaman *alma*, y es la que tal vez no tenga cura. La otra está en *los elementos que consume para intentar en vano curarse la primera*, y es la que cíclicamente se apaga y reaparece, en oportunidades con violencia que asusta.







Cuando la primera enfermedad domina a la segunda se producen los momentos que han convertido en ídolo de multitudes, en un camino que comienza hace ya más de veinte años, a un flaco achaplinado y gracioso: es entonces que vive feliz, compone, graba, toca, sale de gira. Usualmente sus movimientos en ese estado son seguidos con interés sólo por la prensa especializada.

Cuando la segunda enfermedad domina a la primera se producen los momentos en que Charly se transforma en un ser difícil de tratar, paranoico, proclive a los desbordes, flagelos y autoconmiseraciones. Si está componiendo, grabando, tocando o de gira (puede hacerlo en ese estado), frecuentemente produce exabruptos históricos. Usualmente, sus movimientos empiezan a ser seguidos entonces por la prensa sensacionalista, la que más vende cuando mierda ventila.

* * *

Charly ha estado hablando permanentemente en sus temas de esas *enfermedades*, que hoy son casi *crónicas*. Escuchensé las canciones de *Piano Bar*, por favor, escuchensé "Transas", de *Clic modernos*, "No puedo dejar", de *Seru '92*, escuchensé "Gato de metal" o "De mí", de *Filosofía barata y zapatos de goma* "Canción para mi muerte" de *Vida*, de Sui Generis, "Perro andaluz", de *La grasa de las capitales*, o "Llorando en el espejo", de *Peperina*. Escuchensé teniendo en cuenta que *en todas García habla de García*, que el personaje es siempre él mismo.

García está *tan preso de sus enfermedades que ha tenido siempre una especie de piloto automático*, que le hace saltar *la térmica de la supervivencia* cuando la destrucción de sí mismo le duele en las entrañas.

Así, ha salido siempre de los intríngulis en que se ha involucrado tratando de escapar hacia adelante, de no mirar más hacia atrás ni hacia el costado, de olvidar, perdonar, pedir disculpas y sonreír a las miradas de afecto. Lo ha hecho en simultáneo con el cumplimiento de *uno de los trabajos más pesados que existan: ser Charly García en la Argentina*. La gente no tiene la más mínima idea de lo gravoso, pesado y cansador que es ser Charly García.

* * *

Charly está hoy en un brote del que difícilmente salga solo. Hizo un esfuerzo enorme para superar una adicción química lacerante y quedó atrapado por la facilidad del alcohol, y las cosas se embrollaron. El constante acecho del animal herido por parte de los cazadores a sueldo de editoriales que son como turbios hoteles transitorios lo sacó de línea, lo puso histérico, le robó la tranquilidad necesaria como para seguir. Ser un artista con problemas y terminar perseguido como un Robledo Puch fugitivo es una experiencia que descoloca a cualquiera, aun a alguien centrado.

Pero a nadie de esas gentes que si huelen mierda a la mierda van, y la fotografían y la editorializan, le *importa* Charly García. Su enfermedad es una tapa, una producción especial, una página de cierre, una fotoepígrafe, un concurso para títulos ingeniosos, una oportunidad de ascenso profesional —"lo escraché cayéndose con una mina", "yo lo tengo apretándose a otra arriba de un capó"—, una novedad que mañana se agota y muere en sí misma, *mientras el brote sigue*.

El brote se produce hoy cuando la generosidad en el consumo de alcohol para un hombre que difícilmente ha tenido límites hace despertar los fantasmas de la primera enfermedad en todo su esplendor: las muertes de seres queridos, la educación represiva, las dudas religiosas, los encontronazos con la ley, las apariciones de la policía, las persecuciones y presiones que impone la fama a toda hora, el lucro que han obtenido los que lo rodeaban, las internaciones pasadas.

El brote es un estadio pasajero: de ahí se puede andar hacia atrás y recomponer filas, y volver a sujetar los fantasmas de siempre, agravados por el paso de los años, o se puede seguir hacia adelante, en un camino de difícil regreso. Charly ha soñado con cualquier cosa menos con inmolarse, o ser un mártir. Pero no es de acero, ni de goma, ni tiene un cerebro infalible, ni puede inventarse otra vida.

Charly ha usado el recurso de la terapia periodística en varias oportunidades, buscando —y logrando— que lo que siente en *el brote*, o saliendo de él, *quede registrado*. Este cronista le hizo ese aguante en el '86, después del Festival Rock and Pop, en el '87 cuando se fue del país, en el '88 cuando fue detenido después de un escándalo en Mendoza, en el '91 antes de que su familia decidiera internarlo en una clínica. En todos los casos, *las situaciones han sido incontrolables y a la vez controladas*, como planteadas por un experto en *el derrape controlado*, o en *perder el equilibrio pero siempre sobre una red de contención*.


F. Dvoskin

"No quiero que me exorcice un católico y hay peligro de gol en el área."

"Mirá lo que es esto: son todos unos maricones, nadie sabe disfrutar de una fiesta"

Por su lado, en todos estos años han pasado muchas personas, pero muchas, y casi todas ellas en algún momento se han bajado del carro, asustadas por la velocidad suicida, por las tendencias autodestructivas inevitables. Las más estoicas y sufridas permanecen y bailan con lo que viene: Quebracho, Zocca, sus hermanos Josi y Dani, desde hace ya bastantes años Fernando Samalea y Fabián von Quintiero, y no muchas más. Pedro Aznar, Oscar Moro, y no muchas más. *Pero nadie controla a García en el brote, sólo lo acompañan*. Los profesionales de la medicina y la psicología lo han logrado esporádicamente. Pero después, está la vida, en que la única terapia es la creación y el éxito, que dura poco, viene y se va, y a veces parece sujeto a la opinión de cualquiera.

* * *

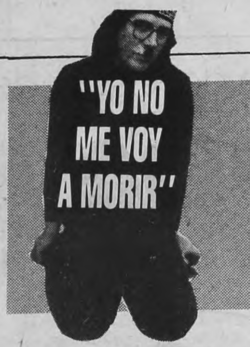
Este ejercicio de terapia periodística no fue un derrape controlado. Fue un derrape totalmente descontrolado. Con fotógrafos de editoriales como albergues transitorios disparando sus flashes, con golpes, con corridas, con bronca, con gestos de fuck you, con provocaciones. Ocurrió el jueves por la noche, coincidiendo —vaya la coincidencia— con el momento en que Diego Maradona era aplaudido por casi 60 mil personas en su retorno al seleccionado argentino de fútbol, tras un largo alejamiento luego de su resonante caso de consumo de cocaína. En el mismo estadio, River, en que a fines del año pasado Charly fue vivado por cien mil personas al frente del retorno de Seru Giran. Charly pidió que *el brote fuese grabado:* tenía cosas *que decir*. Estaba en alcohol, indignado, furioso, en el bar de la esquina de su casa, de la que había salido descalzo, asustado, espantado de que contra su voluntad se estuviese planeando una internación en la quinta de Diego Gaynor del Programa Andrés. De allí había salido el miércoles, después de pasar cinco días invitado por el pastor evangelista Carlos Novelli. Este había llegado poco antes al bar desde Punta del Este, aduciendo que Charly lo había llamado por teléfono, pidiéndole ayuda nuevamente. Lo acompañaba Fernando Patiño, el terapeuta que lo trató en esos días en la granja de recuperación de adictos. En *el brote*, no quería saber nada con ninguno.

Esto registró el grabador sobre la mesa: "Me quieren encerrar en clínicas porque no soportan a mi ser. ¡No estoy dispuesto a permitirlo! La sociedad argentina no soporta mi libertad, y me quiere atar de pies y manos. Son la Tradición, la Familia y la Propiedad las que me quieren matar. Este país es una desgracia y parece que el culpable soy yo. Méndez, te odio. Odio a los psicólogos, te odio Novelli. Está todo bien, me quisiste dar una mano, ahora andate de mi vida. No te conozco, no sé quién sos, ni qué querés. Me quieren encerrado en una clínica para ver cuál tratamiento es mejor, si el de Kalina o el de ellos. Son unos ridículos: creen en Dios. Creen en esas cosas ocultas, creen que lo oculto te puede curar. Me hacen cagar de risa. Y el Estado es el que me da morfina cuando estoy herido, y después me mete preso. Yo hace seis meses que dejé la droga, y me ponen morfina. Mirá lo que es esto: son todos unos maricones, nadie sabe disfrutar en una fiesta. Si alguien me quiere matar, que venga y me mate con un revólver en la cabeza, pero que no me inyecten más. Están locos. Yo no soy Julio Bocca, yo soy Julio River. Acabo de sacar de mi casa la camiseta de Tarantini, porque yo a ese no le debo nada, ni a la Pata Tarantini tampoco. Soy una persona digna, que no se coge a nadie por interés, ni lo botonea a las revistas. No voy a ser presa de enfermos que creen en Dios. Odio a Dios. Novelli, vos me vas a matar, conozco tu cara de mentira, ¿OK?, estás loco, sos mi enemigo. Si no te vas ahora, vas a ir preso".

(Novelli y Patiño —que cuando habla es insultado— se retiran. Quedan en la mesa Quebracho, que luego lo llevará en auto a otra parte, Samalea, que cuando se cansa del maltrato también es insultado, y Miguel García, el hijo de 16, que entra y sale del bar. García enciende él mismo el grabador que el cronista ha detenido por pudor al comenzar el incidente casi físico con Novelli y Patiño.)

"Ese tipo está loco, me quiere internar para salir de vuelta en la tapa de *Gente*. Prefiero a Kalina, tiene cerebro, con él puedo hablar. O por lo menos no se hace la paja mirando un árbol. Ahora que se fueron, loco, está todo bien: vos, que me conocés, mis amigos, y yo. Todo bien, ¿entendés? Pero esos tipos están mal, son fascistas, nazis, no los necesito, no son mis amigos, son nada, son oportunistas. Se creen mi viejo. Estoy harto de estos hijos de puta, de coger con los forros con que cojo. De que no me dejen tranquilo. Quiero dormir. Y resulta que cuando duermo tengo un tipo que me mira fijo mientras estoy en la cama. Estoy cansado de estos psicólogos de mierda que vienen a hacer un papel estúpido en una comedia berreta y ordinaria. *Esto no lo inventé yo, me ataca, no sé de dónde sale. No tengo la menor idea de lo que está pasando*. Pero no quiero internarme, no quiero que me internen. Ya me interné, ya hice la colimba. Mi hijo sabe que no hay culpables. No hay culpable, hijo. Pero yo odio, siento odio. Ya me jodió mi viejo, ya lo jodieron a él, ya me jodió mi vieja, y eso no tiene solución, y quiero a mi vieja. Hijo, hay que defendernos de alguna manera del fascismo de esta sociedad. De *Teleclic* número dos, de *Gente* número 5, de *Crónica* trabajando para la policía. ¡Hijos de mil puta, háganse famosos con otro, salgan de mi vida! Hijo... ¿no querés asumir vos un poco de fama? (Miguel dice que no con la cabeza) porque yo ya no puedo con esto. Hijos: ¡liberensé de sus padres, mandenlos a la puta que los parió, manden el sistema a la mierda, no sirve para nada! Kalina por lo menos te dice adónde tenés que ir, no como esos ridículos que creen en Dios y cosas que no existen."

(Por la ventana del bar, Charly ve caminar a Willy, un amigo de la infancia, que pasaba con aspecto de oficinista de regreso a casa, con la



revista *Caras* en la mano. Sale a buscarlo, lo hace sentar y lo presenta calurosamente: "El es un tipo que no se avergüenza de uno. Cuando al padre de él le pasó algo, yo fui a su casa, porque la mano venía jodida, y él merecía una ayuda, como yo la merezco." Conversan un rato. Willy trata de convencerlo de que haga algo por sí mismo, que se interne. Charly dice que si van juntos a un lugar, se interna. Willy lo acompañará más tarde, en el auto de Quebracho, a dormir a un lugar tranquilo que no es su casa.)

"Empezamos a grabar de nuevo. Lo digo otra vez: Méndez, yo no quiero ser presidente, así que dejame vivir. Soy una persona de respeto y aquí quieren colgarte un cartel que diga loco. Bueno, OK, estoy loco, me pongo el cartel. Pero no te dejan en paz. *Es grave lo que me está pasando.* Hoy me peleé con mi mujer, con Zocca. La traté mal, se fue, vos viste. ¿Y qué psicólogo te ayuda entonces, eh? Zocca es mi mujer, y no puedo coger con ella porque aparece gente todo el tiempo. Hace 10 años que la estoy esperando, o que la tengo esperando, no sé. Este país está lleno de gente y yo pido: *maten a los monigotes.* Yo tocaba el piano, eso era todo, y luego te empujan a ser Lennon, y todo se vuelve preocupante. Y te quieren meter en una clínica para imbéciles, putos y pajeros —no tengo nada contra los putos, pero no lo soy— donde terminan inyectándote morfina en el cerebro. Y cuando hablo, seguro, después me quieren echar del país, hijos de puta, corruptos, coimeros. Lo digo en general a todos, y mis amigos sabrán escuchar, mis amigos del alma, que son miles en muchas partes. Tengo un cerebro que todavía funciona. *Dios no existe:* ¡viva Sinnead O'Connor! ¡viva Madonna! ¡viva Michael Jackson! ¡viva Prince! ¡vivan los Beatles! ¡viva Keith Richards!, y viva toda la gente que hizo algo. Yo no soy el rey de nada, soy un puntito de arena en una playa desierta, pero si me provocan soy el peor. My name is Prince/ and I'm funky. No quiero que me exorcice un católico, y hay peligro de gol en el área. Yo uso pero no abuso, *y este país está tan podrido que la gente le cree a las revistas.* Woodstock ya pasó: buenas tardes, mucho Woodstock. Ya fue. Estamos en mil nueve no sé cuántos. En este momento *la gente que me quiere no habla.* Y yo siento que no puedo seguir acá, otra vez, porque el Estado, que controla toda la droga, me expulsa. Yo dejé la cocaína y me pusieron morfina. *Quiero dejar la droga y no me dejan.* Entiendan los que me entienden. *Basta de mierda. Viva el diablo."*

"Esto no lo inventé yo, me ataca, no sé de dónde sale. No tengo la menor idea de lo que está pasando"

(El cronista apaga el grabador. Tres chicas están paradas contra el vidrio que da a la calle, intentando tapar con su humanidad el rostro de Charly, que desde un auto blanco enfoca y enfoca una reportera gráfica. García enciende el grabador.)

"Hay gente que no va a entender la película cuando vos publiques esto. Hay gente que nunca entiende. Que decís blanco y entiende blanco, cuando debería entender falta de color, y decís negro y entiende negro cuando debería entender mezcla de todos los colores. Mis amigos deberían entender esta película. Les aviso: Serú Girán termina en un compact disc, todo bien hecho, con Joe Blaney, y si quieren grabar Peter Gabriel y Keith Richards, pero hay unos grasas que arruinan la fiesta. La gente se olvida de todo *y yo estoy en estados alterados, pero veo todo.* Estoy harto de policías, milicos, rosarinos, curas grasas, psicólogos y personas bien intencionadas que me dicen 'cuidate'. *Soy clásico y popular, un músico, un tipo con problemas, un artesano, pasaba por aquí, no tengo la menor idea de lo que está pasando.* Tengo una herida en la pierna y no voy a tomar medicación: me las aguanto. *Yo tocaba el piano, y mi viejo se murió sin tener la culpa de no ser adicto al nazismo, y mi hermano se murió en la ruta del rock.* Me da excesivo asco que los que te detienen sean tus fans. Publicalo así: me da asco **el gobierno también me da asco**, la gente se está muriendo, yo me estoy muriendo. **La revista *Gente* me da asco; la grasa de las capitales**, ¿escucharon eso? Son tan ridículos que ni siquiera saben qué hacer conmigo.

(Se calma un segundo, se pone pensativo, respira hondo, quiere terminar de dejar todo grabado.)

"Me quiero salvar, lo que pasa es que acá hay que morirse, parece. Pero yo no me voy a morir, voy a sobrevivir, soy un fucking dinosaurio. Nadie me va a echar de mi casa."

* * *

Al día siguiente de esta grabación, Charly está mucho mejor. Conversa a la noche con Patiño nuevamente, en buenos términos. El pico del brote ha pasado. Sería bueno que lo dejaran tranquilo. Pero esto es la Argentina, está claro: lloramos por heridas que no paran de sangrar.

Opinión

Por José Sacristán

De donde coño quiera que sea

La nominación de *Un lugar en el mundo* supone un nuevo reconocimiento a una película que, en principio, es una gran película y también el resultado del esfuerzo y el entusiasmo de un gran grupo de muy buenos profesionales. Tanto Leonor (Benedetto) como yo estamos muy satisfechos y celebramos estar entre los miembros de esta aventura. Desde el principio, *Un lugar en el mundo* fue sorteando y salteando una cantidad de dificultades. Enfrentamos los obstáculos no sólo con la calidad profesional sino con la calidad personal, con el entusiasmo, la ilusión, el coraje y la entrega a una apuesta que no sólo se resuelve en el plano del simple trabajo, sino de una apuesta por algo que tiene que ver con la vida y de hecho los personajes de esta historia lo demuestran.

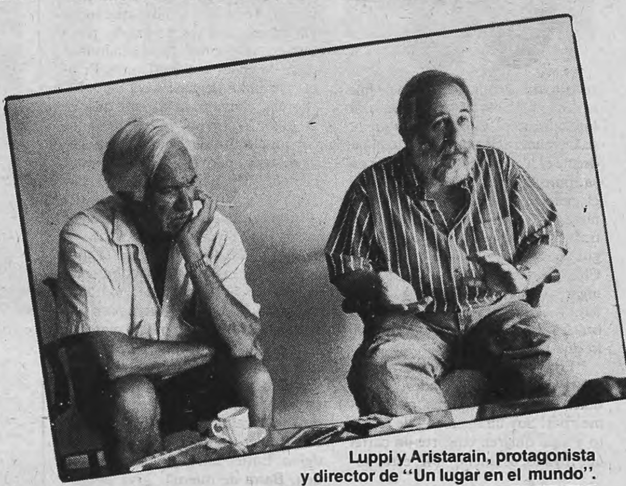
Si la película, siendo argentina, representa al Uruguay es otro tema. Y creo que la polémica es inútil. Por lo que conozco, los lazos de hermandad, por qué no decirlo, entre ambos países, de entrada salvan esta diferencia. Hacer hincapié o subrayar que ahora sea Uruguay y no la Argentina el país que presenta en Hollywood una película como ésta, ante una convocatoria como la de los Oscar, es perder el tiempo. Lo importante es que da la oportunidad de ser señalada por los señores de la Academia como una de las mejores. Y aclaro que, más allá de lo que suponga el reconocimiento del imperio yanqui, ojo, no soy estúpido en este sentido, no voy a darle a los norteamericanos ni a los Oscar ahora más importancia de la que merecen. E insisto en los valores cinematográficos y humanos, los dos en un mismo plano, que tiene *Un lugar en el mundo*, sea cual sea el país que pueda acreditar o representar la paternidad de la película. Con esto no quiero descalificar a las personas que han elegido otro film en la Argentina. No creo que eso sea un desacierto, simplemente fue una actitud que yo respeto pero que, por las razones que sean, *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, no pasó la selección final.

En definitiva, argentinos, uruguayos, españoles, marroquíes y de donde coño quiera que sea, podemos y debemos celebrar que una película como *Un lugar en el mundo* sea distinguida en los sitios donde se supone —y en este punto no me atrevo a decir si desgraciada o afortunadamente— tenemos que ser reconocidos.

Adolfo Aristarain en la antesala del Oscar de

HOMBRE MIRANDO A

El director de "Un lugar en el mundo" explica por qué su película competirá por la estatuilla en nombre del Uruguay y Eliseo Subiela, cuyo film fue representando a la Argentina y quedó fuera de concurso, rompe el silencio y da su visión del asunto.



Luppi y Aristarain, protagonista y director de "Un lugar en el mundo".
"Si no hubiera ido por Uruguay, sería un tarado", dice Aristarain.

(Por Adriana Schettini) "En este oficio a lo máximo que podés aspirar es al Oscar. Ese es el Premio Nobel del Cine", dijo Adolfo Aristarain a **Página/12** mientras Federico Luppi, el dueño de la casa donde tiene lugar la charla, viene de la cocina con café para todos. "Discutido o no, al Oscar no hay con qué darle. Se diferencia de todos los otros premios que se pueden obtener en los festivales por un hecho muy concreto: en Hollywood votan miles de personas mientras que en los otros festivales la decisión queda en manos de un jurado de seis tipos", opina Aristarain con la tranquilidad de quien expone sus argumentos en una discusión meramente teórica. Casi como si no fuera su film *Un lugar en el mundo* el que el próximo 29 de marzo competirá por el Oscar a la mejor película hablada en lengua no inglesa. Y como si, además, no estuviera en el medio de la polémica que generó su decisión de presentar el film por el Uruguay ya que la Argentina decidió llevar *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, para la selección de la Academia. Aristarain no pierde la calma ni siquiera cuando se le plantea este tema.

—Guido Parisier, director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), declaró: "El Uruguay, a través de su cinemateca, que es privada y no oficial, ha demostrado su mejor buena voluntad para apoyar, digamos así, esta picardía de Aristarain, pero ellos no se engañan y saben que la película es íntegramente argentina". ¿Usted qué le responde?

—Es absurdo que digan que la película es totalmente argentina. Eso es una mentira. El crédito del INC fueron doscientos cincuenta mil dólares y la película costó un millón cuatrocientos. El Instituto no puede poner en duda, porque además no lo sabe, de dónde vino el resto del dinero. La película es una coproducción uruguayo-argentina, presentada a la Academia por Uruguay. Y si tenemos la suerte de ganar el Oscar, el premio va a ser para la película presentada por Uruguay y punto.

—Una crítica de cine que escribe para el diario uruguayo El País declaró que ella y sus colegas se sintieron usados porque cuando su película se estrenó, con éxito, en Montevideo fue presentada como un film argentino y ahora resulta ser una coproducción con el Uruguay. ¿Cómo lo explica usted?

—Esto es como un tipo que es hijo de italianos, que toda su vida se considera argentino y al que un buen día se le ocurre pedir el pasaporte italiano. En el momento en que necesitás pedir algo que legalmente te puede ser acordado, no dudás en pedirlo. Me parece bastante absurdo lo que dice esa crítica de *El País*. Además, creo que es la opinión personal de ella. Aquí hay una carta de Manuel Martínez Carril, el director de la Cinemateca Uruguaya, dirigida al director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de su país, donde queda claro que la opinión de los críticos, en plural, es muy diferente a la de esa chica.

Aristarain revisa sus papeles y entrega una fotocopia de la mencionada carta en la que dice textualmente: "Cúmplenos informar a usted sobre lo actuado por Cinemateca Uruguaya como proponente y auspiciante del film *Un lugar en el mundo* de Adolfo Aristarain ante la Academia de Hollywood para el premio Oscar: no existiendo en el Uruguay una Academia o Dirección de Cinematografía o bien un organismo que supla sus funciones, Cinemateca Uruguaya, con el respaldo de la opinión crítica especializada, que consideró a dicho film como uno de los más valiosos del año 1992, propuso en atención a dichos valores el film *Un lugar...* a la consideración de la Academia de Hollywood".

El director deja la carta sobre la mesa, enciende un cigarrillo y continúa con su argumentación desde otro ángulo: "El Uruguay está en un momento en el que quiere formar un Instituto de Cinematografía, tiene en etapa de rodaje el primer largometraje uruguayo, no cabe duda de que el estar en el candelero les sirve aún ante las autoridades uruguayas para poder conseguir apoyo para el cine. Así que es medio absurdo sentirse usado. Todo ese asunto de que Uruguay sería como un vientre alquilado me parece una comparación bastante imbécil. Además, aunque no le guste a esa mujer, los hechos son concretos: mi esposa es uruguaya y participó en la parte creativa de la película y hay guita de Uruguay. Por otra parte, las condiciones de la Academia para poder presentar un film están hechas bastante elásticas a propósito: lo único que exigen es que sea presentada por una entidad representativa que se haga responsable y que la película esté hablada en el idioma que corresponde al país que la presenta. Con esto queda claro que aunque yo no hubiera tenido toda esta coincidencia de tener uruguayos en los aspectos creativos y financieros del film no me hubieran impedido presentarlo por Uruguay porque se cumplían las dos condiciones exigidas por los reglamentos. De modo que toda esta discusión es bastante estéril. Esto al Uruguay mal no le hace. Los mismos críticos uruguayos cuando eligieron la mejor película del año colocaron a *Un lugar en el mundo* en el segundo puesto, detrás de *Los imperdonables*, es decir que ni siquiera están representados en Hollywood por una mierda, están presentando a la Academia un producto digno.

—Desde el punto de vista de los argentinos hay quienes consideran que su film es excelente pero se sienten molestos por esta suerte de avivada para presentar la película por el Uruguay. ¿Lo suyo fue un típico acto de viveza criolla o realmente descree de las nacionalidades?

—Yo no creo en las nacionalidades de las películas y mucho menos en estos tiempos en que por la falta de capitales las coproducciones son moneda corriente. En la Argentina, casi todas las películas tienen capitales extranjeros. En *El lado oscuro del corazón*, la de Eliseo Subiela, el capital mayoritario es canadiense; en *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro, hay guita de España y de Canadá; en *Un muro de silencio*, la película que acaba de terminar Lita Stanic, protagonizada por Vanesa Redgrave, hay dinero de Canal 4 de Inglaterra, el mismo organismo que había invertido en *La deuda interna*. Lo mío no es piolada. Es suerte: yo no puse a mi mujer que es uruguaya de piola nomás. Cuando llegó el momento, dije bueno, lo que tenemos usémoslo. No hice más que utilizar los elementos que tenía en la película y que me servían para adecuarme al reglamento de la Academia. Si no lo hubiera hecho sería una tarado.

Federico Luppi opina sobre el

EL RESCATE DE LOS

(Por A. S.) Descalzo, short beige y camisa verde agua, Federico Luppi recibió a **Página/12** a las pocas horas de haber llegado de Miami. "Si hay que cambiarse de ropa para las fotos, me cambio", dijo como si se tratara de un set de filmación en el que está acostumbrado a facilitarle el trabajo a los directores. Su disposición a ponerse en manos ajenas para que las fotos o las películas salgan del mejor modo posible no es simple amabilidad. Es el fruto de un convencimiento que explicó durante la charla: "El star system es puro cuento —dijo—. Las películas son de los directores. Los actores norteamericanos se pasan la vida planteando sus exigencias y haciendo que todo dependa de ellos, pero uno ya está cansado de ver muy buenos actores haciendo pésimas películas, por no entender que sin dirección, no hay cine".

—¿Por qué cree que Un lugar en el mundo *impactó tanto en Hollywood?*

—Entre nosotros y el mundo de Hollywood hay una gran diferencia de códigos y de sensibilidades. Pero hasta el final del star system los norteamericanos guardaron bastante celo con respecto a un cine itinerante, tipo country, con sentimientos muy puros, como por ejemplo *Qué verde era mi valle* o *El hombre quieto*. Eran films en los que la maldad si bien estaba en el corazón del hombre, lo que hacía era poner de manifiesto cuán buenos eran los que peleaban contra ella. Además me parece que *Un lugar...* pegó justo en un momento en que el mundo tiene una gran apetencia de algunos valores románticos y en la película queda claro que es muy difícil vivir sin utopías. A pesar de que la práctica cotidiana insiste en que hay que ser caníbales y cortoplacistas. Supongo que muchos de los que la votaron lo hicieron porque pudieron ver en la película ese respeto que algunas personas, aun en la adversidad, guardan por sí mismas.

—Sin embargo la imagen que se tiene de Hollywood es mucho más frívola que lo que usted describe...

—Sí, es verdad. Pero esto me hace pensar en el caso de *Mississippi en llamas*, un film que también apuntaba a la recuperación de lo solidario y que no se animaron a dejarla fuera de concurso aunque después no ganó. Hay algunos valores que creo que los grandes cineastas de Hollywood aún mantienen. Hablo de Schlesinger, de Hal Ashby, de algunas cosas de Scorsese. Ellos guardan ese sentido casi obsesivo por la verdad, y en eneral dirigen muy bien a los actores. Esto contrasta con otros directores —no quiero ser un verdugo—, por ejemplo allí está Oliver Stone que macanea tanto que hace cosas mucho más efectistas y que juega con esa especie de valor pour la gallerie para público masivo. Me parece que por este lado pasa la explicación de por qué ahora se nomina esta película y por qué en su momento ganó el Oscar *La historia oficial*.

—Esos dos films, desde distintos ángulos, hablan de las heridas que nos dejó la dictadura militar. El éxito internacional de ambas muestra que en el mundo ése sigue siendo un tema de interés, mientras aquí se insiste con la necesidad de olvidar el pasado. ¿Cómo explica esta diferencia?

Opinión

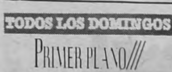
Por José Sacristán

De donde coño quiera que sea

La nominación de *Un lugar en el mundo* supone un nuevo reconocimiento a una película que, en principio, es una gran película y también el resultado del esfuerzo y el entusiasmo de un gran grupo de muy buenos profesionales. Tanto Leonor (Benedetto) como yo estamos muy satisfechos y celebramos estar entre los miembros de esta aventura. Desde el principio, *Un lugar en el mundo* fue sorteando y salteando una cantidad de dificultades. Enfrentamos los obstáculos no sólo con la calidad profesional sino con la calidad personal, con el entusiasmo, la ilusión, el coraje y la entrega a una apuesta que no sólo se resuelve en el plano del simple trabajo, sino de una apuesta por algo que tiene que ver con la vida y de hecho los personajes de esta historia lo demuestran.

Si la película, siendo argentina, representa al Uruguay es otro tema. Y creo que la polémica es inútil. Por lo que conozco, los lazos de hermandad, por qué no decirlo, entre ambos países, de entrada salvan esta diferencia. Hacer hincapié o subrayar que ahora sea Uruguay y no la Argentina el país que presenta en Hollywood una película como ésta, ante una convocatoria como la de los Oscar, es perder el tiempo. Lo importante es que da la oportunidad de ser señalada por los señores de la Academia como una de las mejores. Y aclaro que, más allá de lo que suponga el reconocimiento del imperio yanqui, ojo, no soy estúpido en este sentido, no voy a darle a los norteamericanos ni a los Oscar ahora más importancia de la que merecen. E insisto en los valores cinematográficos y humanos, los dos en un mismo plano, que tiene *Un lugar en el mundo*, sea cual sea el país que pueda acreditar o representar la paternidad de la película. Con esto no quiero descalificar a las personas que han elegido otro film en la Argentina. No creo que eso sea un desacierto, simplemente fue una actitud que yo respeto pero que, por las razones que sean, *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, no pasó la selección final.

En definitiva, argentinos, uruguayos, españoles, marroquíes y de donde coño quiera que sea, podemos y debemos celebrar que una película como *Un lugar en el mundo* sea distinguida en los sitios donde se supone —y en este punto no me atrevo a decir si desgraciada o afortunadamente— tenemos que ser reconocidos.



Adolfo Aristarain en la antesala del Oscar de la Academia

HOMBRE MIRANDO A HOLLYWOOD

El director de "Un lugar en el mundo" explica por qué su película competirá por la estatuilla en nombre del Uruguay y Eliseo Subiela, cuyo film fue representando a la Argentina y quedó fuera de concurso, rompe el silencio y da su visión del asunto.

(Por Adriana Schettini) "En este oficio a lo máximo que podés aspirar es al Oscar. Ese es el Premio Nobel del Cine", dijo Adolfo Aristarain a **Página/12** mientras Federico Luppi, el dueño de la casa donde tiene lugar la charla, viene de la cocina con café para todos. "Discutido o no, al Oscar no hay con qué darle. Se diferencia de todos los otros premios que se pueden obtener en los festivales por un hecho muy concreto: en Hollywood votan miles de personas mientras que en los otros festivales la decisión queda en manos de un jurado de seis tipos", opina Aristarain con la tranquilidad de quien expone sus argumentos en una discusión meramente teórica. Casi como si no fuera su film *Un lugar en el mundo* el que el próximo 29 de marzo competirá por el Oscar a la mejor película hablada en lengua no inglesa. Y como si, además, no estuviera en el medio de la polémica que generó su decisión de presentar el film por el Uruguay ya que la Argentina decidió llevar *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, para la selección de la Academia. Aristarain no pierde la calma ni siquiera cuando se le plantea este tema.

—Guido Parisier, director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), declaró: "El Uruguay, a través de su cinemateca, que es privada y no oficial, ha demostrado su mejor buena voluntad para apoyar, digamos así, esta picardía de Aristarain, pero ellos no se engañan y saben que la película es íntegramente argentina". ¿Usted qué le responde?

—Es absurdo que digan que la película es totalmente argentina. Eso es una mentira. El crédito del INC fueron doscientos cincuenta mil dólares y la película costó un millón cuatrocientos. El Instituto no puede poner en duda, porque además no lo sabe, de dónde vino el resto del dinero. La película es una coproducción uruguayo-argentina, presentada a la Academia por Uruguay. Y si tenemos la suerte de ganar el Oscar, el premio va a ser para la película presentada por Uruguay y punto.

—Una crítica de cine que escribe para el diario uruguayo El País *declaró que ella y sus colegas se sintieron usados porque cuando su película se estrenó, con éxito, en Montevideo fue presentada como un film argentino y ahora resulta ser una coproducción con el Uruguay. ¿Cómo lo explica usted?*

—Esto es como un tipo que es hijo de italianos, que toda su vida se considera argentino y al que un buen día se le ocurre pedir el pasaporte italiano. En el momento en que necesitás pedir algo que legalmente te puede ser acordado, no dudás en pedirlo. Me parece bastante absurdo lo que dice esa crítica de *El País*. Además, creo que es la opinión personal de ella. Aquí hay una carta de Manuel Martínez Carril, el director de la Cinemateca Uruguaya, dirigida al director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de su país, donde queda claro que la opinión de los críticos, en plural, es muy diferente a la de esa chica.

Aristarain revisa sus papeles y entrega una fotocopia de la mencionada carta en la que dice textualmente: "Cúmplenos informar a usted sobre lo actuado por Cinemateca Uruguaya como proponente y auspiciante del film *Un lugar en el mundo* de Adolfo Aristarain ante la Academia de Hollywood para el premio Oscar: no existiendo en el Uruguay una Academia o Dirección de Cinematografía o bien un organismo que supla sus funciones, Cinemateca Uruguaya, con el respaldo de la opinión crítica especializada, que consideró a dicho film como uno de los más valiosos del año 1992, propuso en atención a dichos valores el film *Un lugar...* a la consideración de la Academia de Hollywood".

El director deja la carta sobre la mesa, enciende un cigarrillo y continúa con su argumentación desde otro ángulo: "El Uruguay está en un momento en el que quiere formar un Instituto de Cinematografía, tiene en etapa de rodaje el primer largometraje uruguayo, no cabe duda de que el estar en el candelero les sirve aún ante las autoridades uruguayas para poder conseguir apoyo para el cine. Así que es medio absurdo sentirse usado. Todo ese asunto de que Uruguay sería como un vientre alquilado me parece una comparación bastante imbécil. Además, aunque no le guste a esta mujer, los hechos son concretos: mi esposa es uruguaya y participó en la parte creativa de la película y hay guita de Uruguay. Por otra parte, las condiciones de la Academia para poder presentar un film están hechas bastante elásticas a propósito: lo único que exigen es que sea presentada por una entidad representativa que se haga responsable y que la película esté hablada en el idioma que corresponde al país que la presenta. Con esto queda claro que aunque yo no hubiera tenido toda esta coincidencia de tener uruguayos en los aspectos creativos y financieros del film no me hubieran impedido presentarlo por Uruguay porque se cumplían las dos condiciones exigidas por los reglamentos. De modo que toda esta discusión es bastante estéril. Esto al Uruguay mal no le hace. Los mismos críticos uruguayos cuando eligieron la mejor película del año colocaron a *Un lugar en el mundo* en el segundo puesto, detrás de *Los imperdonables*, es decir que ni siquiera están representados en Hollywood por una mierda, están presentando a la Academia un producto digno.

—Desde el punto de vista de los argentinos hay quienes consideran que su film es excelente pero se sienten molestos por esta suerte de avivada para presentar la película por el Uruguay. ¿Lo suyo fue un típico acto de viveza criolla o realmente descree de las nacionalidades?

—Yo no creo en las nacionalidades de las películas y mucho menos en estos tiempos en que por la falta de capitales las coproducciones son moneda corriente. En la Argentina, casi todas las películas tienen capitales extranjeros. En *El lado oscuro del corazón*, la de Eliseo Subiela, el capital mayoritario es canadiense; en *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro, hay guita de España y de Canadá; en *Un muro de silencio*, la película que acaba de terminar Lita Stanic, protagonizada por Vanesa Redgrave, hay dinero de Canal 4 de Inglaterra, el mismo organismo que había invertido en *La deuda interna*. Lo mío no es piolada. Es suerte: yo no puse a mi mujer que es uruguaya de piola nomás. Cuando llegó el momento, dije bueno, lo que tenemos usémoslo. No hice más que utilizar los elementos que tenía en la película y que me servían para adecuarme al reglamento de la Academia. Si no lo hubiera hecho sería una tarado.

—Esta nominación y el Oscar si llegara a ganarlo pueden ser la oportunidad de que Hollywood ofrezca trabajo. Usted dijo que lo aceptaría gustoso. ¿No teme correr la suerte de otros directores a los que la industria norteamericana convocó y luego manipuló a su antojo?

—Con la película *Deadly* que hice para la Columbia tuve una experiencia aunque menor ya que el presupuesto no era demasiado alto, pero esto lo viví y lo sufrí, pero eran reglas de juego que estaban planteadas de antemano, yo las acepté y me las tuve que bancar. (N. de la R.: En 1985 la Columbia lo convocó para filmar *Deadly*, al poco tiempo David Puttnam asumió como cabeza de la compañía y propuso una cantidad de cambios en el film. Aristarain quedó tan disconforme con el producto final que hasta hoy se ha negado a exhibir el film en la Argentina.) Pero en el cine la experiencia nunca te sirve para nada. Todo depende del proyecto y de cómo se plantea. Yo no creo que con esta nominación, y ni siquiera si ganara el Oscar, me vayan a ofrecer entrar a dirigir una producción muy grande. Cuando digo grande hablo de una película con un presupuesto superior a los veinte millones de dólares. Supongo que antes de eso intentarían probarme con algún tipo de experiencia más acotada. Hollywood es muy jodido, pero hay un nivel de presupuesto que te permite moverte con un cierto control de lo que hacés y eso está en el orden de los cinco, seis y hasta siete millones de dólares. Mientras te mantengas en esas cifras y con el tipo de actores que te podés permitir con ese presupuesto, podés manejar el producto. A medida que vayas trepando en esa escala y entres a trabajar con actores que cobran diez o quince millones de dólares para laburar en la película, queda clarísimo que si aceptás ese juego sabés que no vas a tener el control. En principio porque vos no vas a cobrar esa guita y el tipo que más cobra es el que toma las decisiones. Los actores que se llevan esa cantidad de plata se suelen reservar para ellos el derecho del corte final, ni siquiera le dejan ese derecho a la empresa distribuidora del film. El caso de Dustin Hoffman con *Tootsie* es muy claro: cambiaron tres directores durante todo el proceso de realización de la película porque él se peleaba con ellos y los iba echando. Yo tengo muy claro todo esto: puedo tener un proyecto maravilloso y decir que quiero hacerlo con Robert De Niro. Si consigo todo eso sé que puedo durar una semana.

—¿En cualquier caso aceptaría correr el riesgo?

—Y... sí, yo soy muy loco. Correría el riesgo porque aceptar hacer una película muy gorda tiene una fuerte compensación económica. Aunque te den una patada y te echen vas a ganar muy buena guita. Pero hablar de esto en teoría no sirve de nada. Estas cosas hay que verlas con el proyecto en la mano y decidir si te sentís capaz de hacerlo. Yo no sé si soy capaz de llevar adelante proyectos tan grandes.

Luppi y Aristarain, protagonista y director de "Un lugar en el mundo".

"Si no hubiera ido por Uruguay sería un tarado", dice Aristarain.

"En este oficio, el Oscar es el Premio Nobel de Cine, es lo máximo a lo que se puede aspirar".

Federico Luppi opina sobre el cine americano

EL RESCATE DE LOS VALORES

(Por A. S.) Descalzo, short beige y camisa verde agua, Federico Luppi recibió a **Página/12** a las pocas horas de haber llegado de Miami. "Si hay que cambiarse de ropa para las fotos, me cambio", dijo como si se tratara de un set de filmación en el que está acostumbrado a facilitarle el trabajo a los directores. Su disposición a ponerse en manos ajenas para que las fotos o las películas salgan del mejor modo posible no es simple amabilidad. Es el fruto de un convencimiento que explicó durante la charla: "El star system es puro cuento —dijo—. Las películas son de los directores. Los actores norteamericanos se pasan la vida planteando sus exigencias y haciendo que todo dependa de ellos, pero uno ya está cansado de ver muy buenos actores haciendo pésimas películas, por no entender que sin dirección, no hay cine".

—¿Por qué cree que Un lugar en el mundo *impactó tanto en Hollywood?*

—Entre nosotros y el mundo de Hollywood hay una gran diferencia de códigos y de sensibilidades. Pero hasta el final del star system los norteamericanos guardaron bastante celo con respecto a un cine itinerante, tipo country, con sentimientos muy puros, como por ejemplo *Qué verde era mi valle* o *El hombre quieto*. Eran films en los que la maldad si bien estaba en el corazón del hombre, lo que hacía era poner de manifiesto cuán buenos eran los que peleaban contra ella. Además me parece que *Un lugar...* pegó justo en un momento en que el mundo tiene una gran apetencia de algunos valores románticos y en la película queda claro que es muy difícil vivir sin utopías. A pesar de que la práctica cotidiana insiste en que hay que ser caníbales y cortoplacistas. Supongo que muchos de los que la votaron lo hicieron porque pudieron ver en la película ese respeto que algunas personas, aun en la adversidad, guardan por sí mismas.

—Sin embargo la imagen que se tiene de Hollywood es mucho más frívola que lo que usted describe...

—Sí, es verdad. Pero esto me hace pensar en el caso de *Mississippi en llamas*, un film que también apuntaba a la recuperación de lo solidario y que no se animaron a dejarla fuera de concurso aunque después no ganó. Hay algunos valores que creo que los grandes cineastas de Hollywood aún mantienen. Hablo de Schlesinger, de Hal Ashby, de algunas cosas de Scorsese. Ellos guardan ese sentido casi obsesivo por la verdad, y en eneral dirigen muy bien a los actores. Esto contrasta con otros directores —no quiero ser un verdugo—, por ejemplo allí está Oliver Stone que macanea tanto que hace cosas mucho más efectistas y que juega con esa especie de valor pour la gallerie para público masivo. Me parece que por este lado pasa la explicación de por qué ahora se nomina esta película y por qué en su momento ganó el Oscar *La historia oficial*.

—Esos dos films, desde distintos ángulos, hablan de las heridas que nos dejó la dictadura militar. El éxito internacional de ambas muestra que en el mundo ése sigue siendo un tema de interés, mientras aquí se insiste con la necesidad de olvidar el pasado. ¿Cómo explica esta diferencia?

—Los dos films ponen en alerta el tema de lo que pasa con el poder. Después de la Segunda Guerra hay un corte filosófico muy alambicado, uno de cuyos coletazos hoy se vive con este charlatán que es Julián Marías que habla de generalidades que la práctica del mundo muestra que no son tales. Cuando un hombre o una nación locos de poder eliminan el pensamiento y luego al cuerpo que piensa, no hay ninguna inocencia. En los países que evolucionaron en el tema de la vida y la muerte, esto rememora recuerdos muy amargos. Por eso en la Alemania de hoy, frente al rebrote del racismo, surge una defensa de la actitud solidaria. Pero en la Argentina cometemos el pecado de aceptar que en política es legítimo matar. Si Videla y compañía tuvieron carta blanca para hacer lo que hicieron hubo antes un blindaje socialmente apto para que eso ocurriera. En esto no quiero ser demagogo ni un carajo, y si quieren me peleo con el país entero: aquí hubo una aceptación en sordina y casi general. Esto no pasó ni siquiera en la Alemania nazi.

Opinión

Por Eliseo Subiela



El lado oscuro de una nominación

Desde que empezó todo este asunto de la inscripción para el Oscar de *Un lugar en el mundo* como película uruguaya, yo he mantenido un disciplinado (y a veces costoso) silencio frente a ciertas sorprendentes manifestaciones de un triunfalismo histérico y pueblerino de algunos involucrados en ese film y de algunos intentos periodísticos por entablar una polémica con mi colega Adolfo Aristarain. El silencio buscó evitar internarnos en un terreno totalmente ajeno a dos compañeros de lucha unidos durante muchos años en los sueños y desventuras del cine argentino de esta época. Somos pocos los que mantenemos esforzadamente vivo este sueño, como para andar enrareciendo el clima, creando desencuentros por temas finalmente poco trascendentes, en lugar de estrechar filas para, de una buena vez por todas, sacar a nuestro cine de la sala de terapia intensiva.

Tampoco oí de parte de mi amigo Aristarain ninguna expresión que pudiera fomentar ese desencuentro.

Yo, desde un primer momento, he rechazado el papel de supuesto damnificado por su decisión de competir con su película desde el lado uruguayo. Sinceramente creo que él defendió su trabajo, y no soy quién para juzgar su actitud personal públicamente. Pero en los últimos días, el clima ha desmejorado, o yo he perdido la paciencia frente a quienes no tienen la misma sensatez ni la misma responsabilidad que nosotros dos, los principales involucrados en esta especie de sainete rioplatense que, como se sabe, ni siquiera es nuestro género favorito.

A partir de este momento yo soy un hincha más de la película de Adolfo, simplemente porque es una película argentina y a todos, no sólo a Aristarain, nos vendría muy bien otro Oscar argentino. El Oscar de *La historia oficial* nos abrió muchas puertas a los cineastas argentinos en Estados Unidos.

Quiero dejar esto bien claro, para que no quepan dudas de que no reacciono desde el posible resentimiento de la competencia.

Pero una cosa es aceptar la tozudez de un director por hacer conocer su obra, y otra bancarse la apología de los logros "por izquierda", criticando el sistema democrático con que la Argentina designa a su película competidora para los Oscar. Esto es, la votación que —nos gusten sus resultados o no— reemplaza afortunadamente a la otrora caprichosa designación, "a dedo" por parte de algún funcionario iluminado.

La "piolada" argentina encontró hasta ahora la forma de burlar los reglamentos de la Academia de Hollywood. Pero éste, en todo caso, es un tema que debería preocupar a quienes fueron los gestores de este operativo, fundamentalmente concebido por Peter Marai, un argentino que hace muchos años vive en Los Angeles y que eventualmente tendrá que asumir las consecuencias de un fraude en una sociedad para la que la "viveza criolla" es algo tan detestable y peligroso como el cólera. Pero ése es su problema.

Lo que no puedo dejar pasar son las provocaciones de quienes, sabiendo que más allá de haber sido parte de una película valiosa, están participando de una operación en el mejor de los casos "delicada", no hacen lo que la más elemental prudencia aconsejaría: hablar lo menos posible.

La actriz Cecilia Roth, por ejemplo, dando muestras de una insospechada capacidad como analista cinematográfica, lamenta que las seis instituciones que nuclean a quienes hacen el cine en nuestro país, productores, directores, trabajadores del cine en general, no hayan tenido su misma inteligencia para darse cuenta de que la película en la que ella trabajó, tenía "un relato más ortodoxo, más afín con el gusto norteamericano", al que de paso, y contradictoriamente, también subestima.

Salvando las distancias, creo que no fue ése el caso de películas de Akira Kurosawa o de Federico Fellini, ganadores de varios Oscar a la mejor película extranjera, y no precisamente por tener un lenguaje cercano al del cine norteamericano.

Se abre la boca y se dicen gansadas.

Esa es la principal razón por la que yo he guardado silencio hasta ahora, momento en el que quizá cometa la imprudencia de no hacerlo.

La misma que comete el inefable Osvaldo Papaleo, productor de *Un lugar en el mundo*, cuando afirma que su película perdió la votación nacional por el "voto castigo" del sindicato de los trabajadores del cine, mezclando lo artístico (aspecto en el que él ha dado sobradas muestras de ser un experto) con el resentimiento de quienes se sintieron perjudicados por su producción. Cabe inferir, según sus apreciaciones, que la opinión de los "laburantes" sólo puede venir desde el estómago.

En el fondo es un problema de estilos.

Yo no soy de los que creen que "todo vale" como la misma Cecilia Roth dijo cuando recibió el premio a la producción argentina en el Teatro Colón.

Para quienes perseguimos también un objetivo moral con nuestro trabajo, y las películas de Aristarain lo persiguen, debemos cuidarnos del "todo vale" en nombre del éxito.

Ni el honor de la designación como representante argentina hizo mejor a mi película, ni la no elección modificó la calidad de *Un lugar en el mundo*.

Su nominación no es menos valiosa por haber sido inscripta como película uruguaya. Los premios no modifican a las películas. Sólo el tiempo lo hace.

Pero el camino que recorramos para obtenerlos, sí puede modificarnos a nosotros mismos.

Hablemos menos, que somos pocos y nos conocemos.

Trabajemos juntos, que somos pocos y nos necesitamos.

a Academia

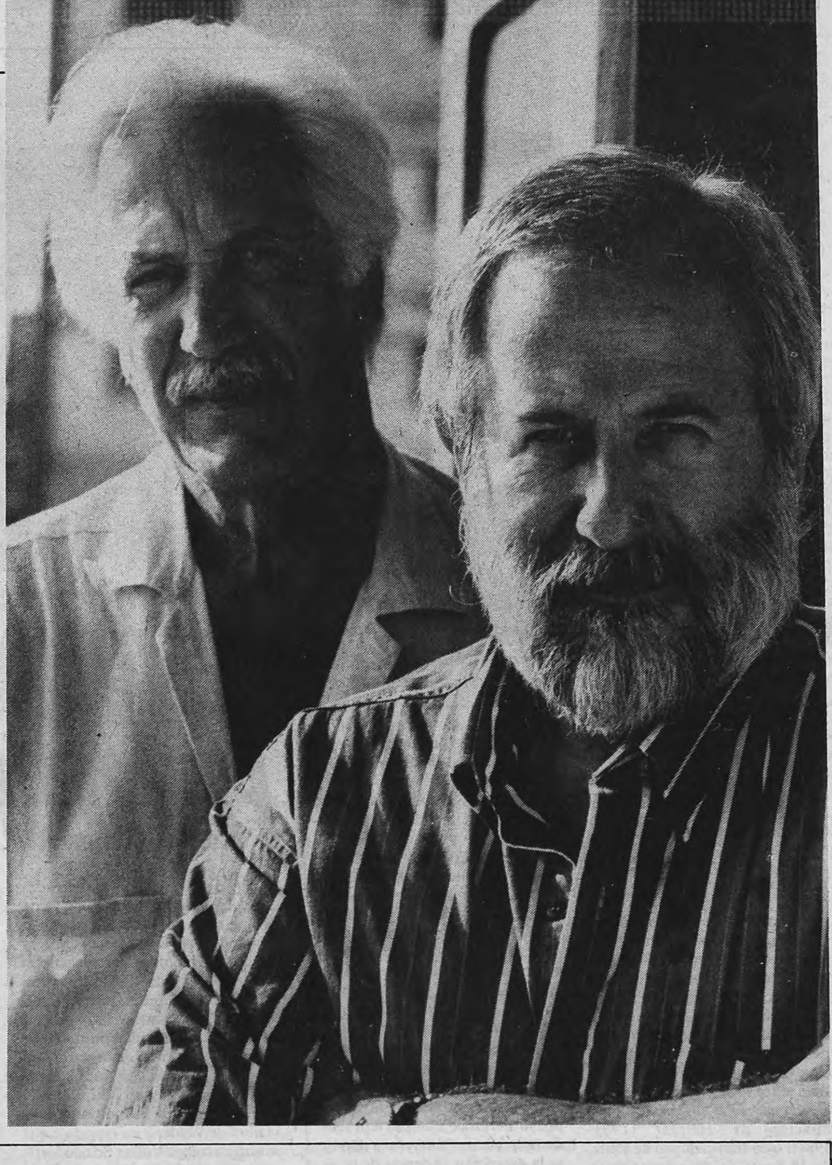
HOLLYWOOD

—*Esta nominación y el Oscar si llegara a ganarlo pueden ser la oportunidad de que Hollywood ofrezca trabajo. Usted dijo que lo aceptaría gustoso. ¿No teme correr la suerte de otros directores a los que la industria norteamericana convocó y luego manipuló a su antojo?*

—Con la película *Deadly* que hice para la Columbia tuve una experiencia aunque menor ya que el presupuesto no era demasiado alto, pero esto lo viví y lo sufrí, pero eran reglas de juego que estaban planteadas de antemano, yo las acepté y me las tuve que bancar. (N. de la R.: En 1985 la Columbia lo convocó para filmar *Deadly,* al poco tiempo David Puttnam asumió como cabeza de la compañía y propuso una cantidad de cambios en el film. Aristarain quedó tan disconforme con el producto final que hasta hoy se ha negado a exhibir el film en la Argentina.) Pero en el cine la experiencia nunca te sirve para nada. Todo depende del proyecto y de cómo se plantea. Yo no creo que con esta nominación, y ni siquiera si ganara el Oscar, me vayan a ofrecer entrar a dirigir una producción muy grande. Cuando digo grande hablo de una película con un presupuesto superior a los veinte millones de dólares. Supongo que antes de eso intentarían probarme con algún tipo de experiencia más acotada. Hollywood es muy jodido, pero hay un nivel de presupuesto que te permite moverte con un cierto control de lo que hacés y eso está en el orden de los cinco, seis y hasta siete millones de dólares. Mientras te mantengas en esas cifras y con el tipo de actores que te podés permitir con ese presupuesto, podés manejar el producto. A medida que vayas trepando en esa escala y entres a trabajar con actores que cobran diez o quince millones de dólares para laburar en la película, queda clarísimo que si aceptás ese juego sabés que no vas a tener el control. En principio porque vos no vas a cobrar esa guita y el tipo que más cobra es el que toma las decisiones. Los actores que se llevan esa cantidad de plata se suelen reservar para ellos el derecho del corte final, ni siquiera le dejan ese derecho a la empresa distribuidora del film. El caso de Dustin Hoffman con *Tootsie* es muy claro: cambiaron tres directores durante todo el proceso de realización de la película porque él se peleaba con ellos y los iba echando. Yo tengo muy claro todo esto: puedo tener un proyecto maravilloso y decir que quiero hacerlo con Robert De Niro. Si consigo todo eso sé que puedo durar una semana.

—*¿En cualquier caso aceptaría correr el riesgo?*

—Y... sí, yo soy muy loco. Correría el riesgo porque aceptar hacer una película muy gorda tiene una fuerte compensación económica. Aunque te den una patada y te echen vas a ganar muy buena guita. Pero hablar de esto en teoría no sirve de nada. Estas cosas hay que verlas con el proyecto en la mano y decidir si te sentís capaz de hacerlo. Yo no sé si soy capaz de llevar adelante proyectos tan grandes.



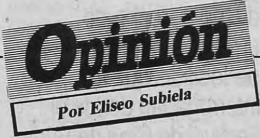
"En este oficio, el Oscar es el Premio Nobel de Cine, es lo máximo a lo que se puede aspirar".

ne americano

VALORES

—Los dos films ponen en alerta el tema de lo que pasa con el poder. Después de la Segunda Guerra hay un corte filosófico muy alambicado, uno de cuyos coletazos hoy se vive con este charlatán que es Julián Marías que habla de generalidades que la práctica del mundo muestra que no son tales. Cuando un hombre o una nación locos de poder eliminan el pensamiento y luego al cuerpo que piensa, no hay ninguna inocencia. En los países que evolucionaron en el tema de la vida y la muerte, esto rememora recuerdos muy amargos.

Por eso en la Alemania de hoy, frente al rebrote del racismo, surge una defensa de la actitud solidaria. Pero en la Argentina cometemos el pecado de aceptar que en política es legítimo matar. Si Videla y compañía tuvieron carta blanca para hacer lo que hicieron hubo antes un blindaje socialmente apto para que eso ocurriera. En esto no quiero ser demagogo ni un carajo, y si quieren me peleo con el país entero: aquí hubo una aceptación en sordina y casi general. Esto no pasó ni siquiera en la Alemania nazi.



El lado oscuro de una nominación

Desde que empezó todo este asunto de la inscripción para el Oscar de *Un lugar en el mundo* como película uruguaya, yo he mantenido un disciplinado (y a veces costoso) silencio frente a ciertas sorprendentes manifestaciones de un triunfalismo histérico y pueblerino de algunos involucrados en ese film y de algunos intentos periodísticos por entablar una polémica con mi colega Adolfo Aristarain. El silencio buscó evitar internarnos en un terreno totalmente ajeno a dos compañeros de lucha unidos durante muchos años en los sueños y desventuras del cine argentino de esta época. Somos pocos los que mantenemos esforzadamente vivo este sueño, como para andar enrareciendo el clima, creando desencuentros por temas finalmente poco trascendentes, en lugar de estrechar filas para, de una buena vez por todas, sacar a nuestro cine de la sala de terapia intensiva.

Tampoco oí de parte de mi amigo Aristarain ninguna expresión que pudiera fomentar ese desencuentro.

Yo, desde un primer momento, he rechazado el papel de supuesto damnificado por su decisión de competir con su película desde el lado uruguayo. Sinceramente creo que él defendió su trabajo, y no soy quién para juzgar su actitud personal públicamente. Pero en los últimos días, el clima ha desmejorado, o yo he perdido la paciencia frente a quienes no tienen la misma sensatez ni la misma responsabilidad que nosotros dos, los principales involucrados en esta especie de sainete rioplatense que, como se sabe, ni siquiera es nuestro género favorito.

A partir de este momento yo soy un hincha más de la película de Adolfo, simplemente porque es una película argentina y a todos, no sólo a Aristarain, nos vendría muy bien otro Oscar argentino. El Oscar de *La historia oficial* nos abrió muchas puertas a los cineastas argentinos en Estados Unidos.

Quiero dejar esto bien claro, para que no quepan dudas de que no reacciono desde el posible resentimiento de la competencia.

Pero una cosa es aceptar la tozudez de un director por hacer conocer su obra, y otra bancarse la apología de los logros "por izquierda", criticando el sistema democrático con que la Argentina designa a su película competidora para los Oscar. Esto es, la votación que —nos gusten sus resultados o no— reemplaza afortunadamente a la otrora caprichosa designación, "a dedo" por parte de algún funcionario iluminado.

La "piolada" argentina encontró hasta ahora la forma de burlar los reglamentos de la Academia de Hollywood. Pero éste, en todo caso, es un tema que debería preocupar a quienes fueron los gestores de este operativo, fundamentalmente concebido por Peter Marai, un argentino que hace muchos años vive en Los Angeles y que eventualmente tendrá que asumir las consecuencias de un fraude en una sociedad para la que la "viveza criolla" es algo tan detestable y peligroso como el cólera. Pero ése es su problema.

Lo que no puedo dejar pasar son las provocaciones de quienes, sabiendo que más allá de haber sido parte de una película valiosa, están participando de una operación en el mejor de los casos "delicada", no hacen lo que la más elemental prudencia aconsejaría: hablar lo menos posible.

La actriz Cecilia Roth, por ejemplo, dando muestras de una insospechada capacidad como analista cinematográfica, lamenta que las seis instituciones que nuclean a quienes hacen el cine en nuestro país, productores, directores, trabajadores del cine en general, no hayan tenido su misma inteligencia para darse cuenta de que la película en la que ella trabajó, tenía "un relato más ortodoxo, más afín con el gusto norteamericano", al que de paso, y contradictoriamente, también subestima.

Salvando las distancias, creo que no fue ése el caso de películas de Akira Kurosawa o de Federico Fellini, ganadores de varios Oscar a la mejor película extranjera, y no precisamente por tener un lenguaje cercano al del cine norteamericano.

Se abre la boca y se dicen gansadas.

Esa es la principal razón por la que yo he guardado silencio hasta ahora, momento en el que quizá cometa la imprudencia de no hacerlo.

La misma que comete el inefable Osvaldo Papaleo, productor de *Un lugar en el mundo,* cuando afirma que su película perdió la votación nacional por el "voto castigo" del sindicato de los trabajadores del cine, mezclando lo artístico (aspecto en el que él ha dado sobradas muestras de ser un experto) con el resentimiento de quienes se sintieron perjudicados por su producción. Cabe inferir, según sus apreciaciones, que la opinión de los "laburantes" sólo puede venir desde el estómago.

En el fondo es un problema de estilos.

Yo no soy de los que creen que "todo vale" como la misma Cecilia Roth dijo cuando recibió el premio a la producción argentina en el Teatro Colón.

Para quienes perseguimos también un objetivo moral con nuestro trabajo, y las películas de Aristarain lo persiguen, debemos cuidarnos del "todo vale" en nombre del éxito.

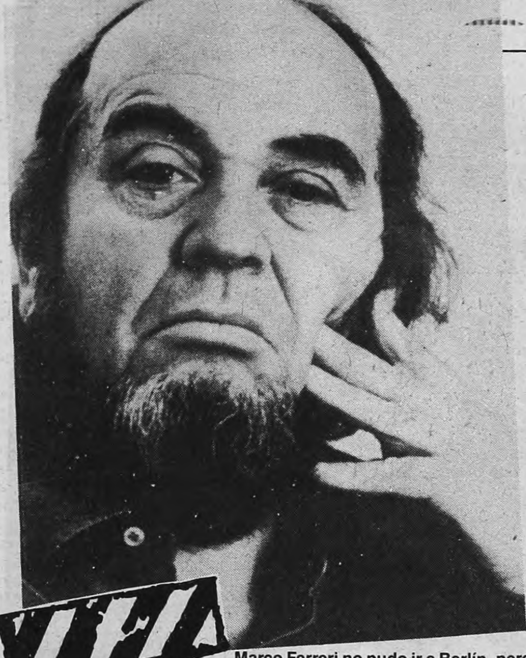
Ni el honor de la designación como representante argentina hizo mejor a mi película, ni la no elección modificó la calidad de *Un lugar en el mundo.*

Su nominación no es menos valiosa por haber sido inscripta como película uruguaya. Los premios no modifican a las películas. Sólo el tiempo lo hace.

Pero el camino que recorramos para obtenerlos, sí puede modificarnos a nosotros mismos.

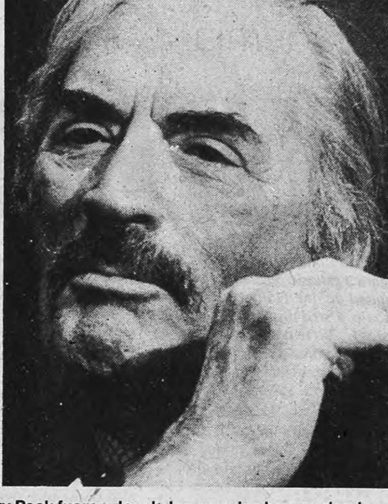
Hablemos menos, que somos pocos y nos conocemos.

Trabajemos juntos, que somos pocos y nos necesitamos.



Marco Ferreri no pudo ir a Berlín, pero dio una conferencia por teléfono.





Billy Wilder, alemán y leyenda de Hollywood, y Gregory Peck fueron dos de los grandes homenajeados.

FOTOGRAMAS EN BERLIN

• En un festival abrumador como el de Berlín hay cine para todos los gustos. Para aquellos que prefieran pasarse toda la muestra viendo una sola película aquí está *Die Zweite Heimat* (o *Heimat 2*), un film de 25 horas y 32 minutos de duración dirigido por Edgar Reitz, que allá por 1962 fue uno de los firmantes del legendario Manifiesto de Oberhausen, que dio inicio al Nuevo Cine Alemán. Realizada entre 1985 y 1992, *Die Zweite Heimat* es a su vez la continuación de *Heimat* (1981-1984), otro film ciclópeo de Reitz, de 15 horas de duración, que en Buenos Aires se llegó a ver gracias al Instituto Goethe. El vocablo "heimat" tiene un matiz difícil de traducir pero que se podría expresar como "tierra natal", y lo que Reitz intenta es reflejar a través de su experiencia personal la historia alemana de este siglo, nada menos.

• La presencia latinoamericana en general y argentina en particular es casi inexistente en el Festival de Berlín, que apenas incluyó a *El lado oscuro del corazón* en el Foro del Cine Joven. Esa ausencia, en cambio, está compensada por la gran cantidad de videos argentinos seleccionados en el VideoFest '93, junto con Montbelliard, una de las muestras más importantes del mundo dedicadas a la imagen magnética. El VideoFest, que se realiza simultáneamente con la Berlinale, programó 18 videos de Argentina, que después de Francia y Gran Bretaña es el país mejor representado, incluso por encima de Alemania, que tiene sólo 13 videos en la selección oficial. El día de la inauguración, el videasta rosarino Pablo Rodríguez Jáuregui presentó personalmente *El gordo* (1992), un video de animación premiado en el programa "Caloi en su tinta".

• Las retrospectivas organizadas por la Berlinale siempre han tenido muy buena fama y este año no es la excepción. Además de la exhibición especial de *King Kong* (1933), la Stiftung Deutsche Kinemathek ha preparado, para el Filmfestspiele, un repaso de la obra de Gregory Peck, un homenaje al actor alemán Conrad Veit y una muestra muy difícil de reunir, dedicada al cine en el formato cinemascope, con films de Henry Koster, Otto Preminger, Vincente Minelli, Samuel Fuller, Henry King, Akira Kurosawa y Jean-Luc Godard, entre muchos otros.

KING KONG, PECK, FERRERI Y BUONA SERA

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) King Kong ya no se siente tan solo: otras venerables glorias de Hollywood, como Gregory Peck y Billy Wilder, han llegado al Festival de Cine de Berlín y se pasean por una ciudad que no hace sino homenajearlos. Casi no hay vidriera que no esté adornada con una foto de Peck o un afiche de la retrospectiva dedicada a su carrera; la televisión, por su parte, está difundiendo en estos días una buena porción de la obra de Wilder y un reportaje que le hizo su colega Volker Schlöndorff, quien también se tomó la molestia de acompañarlo en una nostálgica visita a los estudios de Babelsberg en las afueras de Berlín, donde se proyectó *Hombres en domingo* (1929), uno de los primeros films que Wilder firmó como guionista, cuando todavía el nazismo no lo había hecho abandonar Alemania.

"Les ofrezco un film completamente nuevo y me hablan de Dostoievski. No tengo más ganas de escuchar boludeces. Buona sera", bramó Marco Ferreri desde su lecho de enfermo en Milán a los periodistas que lo interrogaban desde el Festival de Cine de Berlín. Peck y Wilder, ídolos.

Claro que ahora Berlín ya no es la misma, por cierto. Desde aquel entonces la ciudad ha sufrido —literalmente— los embates de la historia de este siglo y no ha cesado de cambiar de forma, permanentemente. El propio Wilder lo debe saber muy bien: cuando en 1961 volvió a la ciudad para el rodaje de la comedia *Un, dos, tres* el Muro se acababa de levantar; hoy en cambio los taxis y los ómnibus atraviesan la famosa puerta de Brandenburgo como si allí nada hubiera pasado. Del Muro lo único que parece haber quedado son unos fragmentos dudosos que se venden por unos pocos marcos, prolijamente envueltos en unas bolsitas de nylon.

Mientras tanto, en el Zoo-Palast y en la Casa de las Culturas del Mundo, a orillas del Spree, continúa la competencia oficial de la Berlinale. Todavía nadie se anima a hablar de premios posibles porque aún falta exhibirse una media docena de títulos, entre ellos *La petite apocalypse*, de Costa Gavras, pero no se puede dudar de que la proyección de *Diario de un vicio*, del gran Marco Ferreri, levantó notoriamente el nivel de una muestra no demasiado brillante. Formalmente, el nuevo film de Ferreri tiene la simplicidad y la transparencia de su personaje protagónico, un hombre común, que se gana la vida vendiendo detergente por la calle y cuyo único amigo y confidente es su propio diario, donde anota escrupulosamente todas sus acciones y sensaciones físicas. Una crisis cardíaca impidió que Ferreri pudiera viajar a Berlín, pero con su habitual eficiencia los alemanes lograron armar una conferencia de prensa en cuatro idiomas por teléfono, con el director instalado en su cama, en Milán. Lo que quizá no tuvieron en cuenta es el carácter impredecible de Ferreri. En principio, todo iba bien: Ferreri inició el diálogo dando cuenta de su propio diario ("Orino muy oscuro, me dejaron aquí unas zanahorias, pero no tengo hambre") y después explicando por qué ama a este personaje: "Es un hombrecito pequeño, indefenso, humano y no programado en una computadora como Michael Douglas". El problema fue cuando cierta prensa alemana empezó a interpretar el film y a hacer comparaciones con Dostoievski. "¡Pero les ofrezco un film completamente nuevo y me hablan de Dostoievski!", bramó a través de la línea telefónica. "No tengo más ganas de escuchar boludeces. Buona sera." Y cortó.

Los alemanes se quedaron pasmados, pero debe reconocerse que el episodio fue mucho más divertido que *Toys (Juguetes)*, una comedia pretenciosa y por momentos ridícula, donde el director Barry Levinson y su estrella Robin Williams vuelven a repetir el mensaje pacifista que ya se ocuparon antes de declamar en *Buenos días, Vietnam* (1987).

Sankofa, la segunda producción africana en concurso, tampoco fue menos obvia en el planteo de su tema, que en este caso es la esclavitud, pero por lo menos tuvo la virtud de su modestia. Y si de virtudes se trata, bien se puede decir que *Nostalgia*, único film japonés en competencia (las otras secciones de la Berlinale tienen una presencia japonesa más importante) es un film virtuoso. Rodado casi íntegramente en estudio, en blanco y negro, por Tamasaburo Bando, uno de los más importantes actores de teatro Kabuki, *Nostalgia* narra serenamente, sin énfasis, la vida de una prostituta a comienzos de siglo, que parece reducirse a las cuatro paredes de un burdel. De los directores nuevos que este año ha presentado la Berlinale, Bando es sin duda uno de los más promisorios, un nombre a seguir.

En poco más de un año y medio, la Iglesia Católica se ha alzado con más de 60 radios gracias a decretos especiales del Poder Ejecutivo. Las hay para todos los cristianos gustos.

DIOS A MICROFONO ABIERTO

(Por Patricia Narváez) Al aire se escucha una suerte de versión light de la melodía de Vangelis que popularizó la película, sólo que esta vez tiene letra: "Carrozas de fuego de los cielos vendrán cuando Cristo regrese a su pueblo a buscar. Los pueblos en Cristo vivirán con el Salvador, ya viene el mesías, ya viene el Señor, ya viene el hijo de Dios". La música sigue con un bolero, un par de temas pop dedicados al amor eterno, una cantante con acento caribeño que al estilo Gloria Stefan invita a: "Yeah, empezar a amar, viajando hacia las estrellas", y otra voz, masculina, que propone a ritmo de rumba: "Viva la fe, viva la esperanza, viva el amor". Cuando ese bloque termina, comienzan los comentarios del Evangelio. Al mediodía, un programa para la reflexión y los consejos: "Ten miedo de tus propios pensamientos y permite que Cristo, con su sabiduría, te enseñe todas las cosas", dice una señora antes de los avisos sobre los horarios de misas, bautismos, confirmaciones, casamientos, catequesis, visitas a los enfermos, retiros espirituales y asambleas de oración. En esta radio no hay publicidad, aunque abundan las siglas identificatorias: "FM Parroquial 98.7, de la Parroquia de María Madre del Redentor, del barrio de Balvanera, que te acompaña todo el día y toda la noche con un mensaje de esperanza y con música cristiana". Pero, sin dudas, la chapa más importante que supo conseguir la emisora es la que legaliza su existencia, por eso el locutor de turno la remarca con orgullo: "FM Católica aprobada por el decreto 2640 del Poder Ejecutivo nacional". Por supuesto, FM Parroquial no es la única: ya suman sesenta las radios que obtuvo la Iglesia en poco más de un año. Los últimos que recibieron la bendición presidencial fueron los arzobispados de Córdoba y Buenos Aires, y los obispados de Comodoro Rivadavia y Avellaneda. La cuenta se hará más larga cuando se aprueben los expedientes que todavía esperan la firma de Carlos Menem.

A fines de 1990 León Guinsburg, interventor del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), firmó la resolución 858 por la cual autorizaba a la Iglesia Católica Apostólica Romana a instalar y operar servicios de radiodifusión, con el argumento de que la Iglesia es persona jurídica de carácter público. La concesión especial del COMFER se produjo tras las insistentes gestiones ante la Casa Rosada de monseñor Desiderio Collino, presidente de la Comisión para los Medios de Comunicación Social del Espiscopado, y por el vacío que la vigente Ley 22.228 de Radiodifusión —aprobada por el gobierno de Videla— le había hecho a la Iglesia Católica. Hecha la "ley", a partir de setiembre de 1991 el Boletín Oficial fue publicando cada decreto que asigna a arzobispados y obispados radios FM y AM, y hay quienes aseguran que se viene un tendal de canales de televisión de baja potencia.

La cruzada radial episcopal promovió la creación de la Asociación de Radiodifusores Católicos Argentinos (ARCA) —presidida por Pablo Dencow, director de FM Corazón, Hurlingham, del Obispado de Morón— que nuclea a sesenta radios católicas, de las cuales treinta ya consiguieron su decreto y el resto lo está tramitando. Fuera de estas emisoras existe una treintena más con decretos, que no en todos los casos están instaladas. "Nosotros nucleamos a radiodifusores, sólo a aquellos que están al aire. La mayoría de nuestras FM tenía permisos provisorios antes de los decretos", afirma Dencow, quien pinta un mosaico de propuestas cuando se refiere a la programación de las emisoras: "La comunicación social no es el fuerte de los obispos y no a todos les interesa influir en las radios que, para pedir el decreto, no todas deben haber presentado un proyecto de trabajo serio. Creo que no hay dos radios católicas iguales —dice—. La idea generalizada es que todas son litúrgicas, cuando en realidad el cincuenta por ciento hace una programación parecida a las AM de Buenos Aires, con folklore nacional, música popular y gran participación de la comunidad. A la radio católica no se la hace con un cura, éste puede o no estar, y para misa basta con la que pasa Radio Nacional. Monseñor Laguna nos ha dado total libertad".

El mosaico implica además distintas posturas con respecto a la comercialización de las emisoras. Los reconocidos dentro del ambiente católico como "renovadores carismáticos" suelen ser los más "duros" y se mantienen en el esquema programas litúrgicos-no publicidad-organización de oyentes para la colaboración monetaria con la radio, como en el caso de FM Corazón de Paraná. Fuera de esa línea, por ejemplo, FM Esperanza (89.5, Ciudadela, Obispado de San Martín) se ganó uno de los mayores ratings de las católicas con programas como el que todas las noches emite música para todos los gustos, reserva frases litúrgicas para sus cortinas y recibe cientos de llamados y hasta cartas de la cárcel de Dolores. Su director, Guillermo Fazatti, la describe como la primera experiencia de radio católica —en el aire desde octubre de 1988, y actualmente forma parte del Plan de Asistencia Integral Solidario del gobierno de la provincia— y entre sus objetivos principales figura el de "evangelizar a partir de la vida cotidiana para incentivar la formación de pequeñas unidades productivas. Cuando se presentó la oportunidad de los decretos no sabíamos si entrar o no por temor a la traición al resto de las radios comunitarias. Después pensamos que las podíamos ayudar desde la legalidad, a la espera de una solución política que nunca llegó".

Record en Rosario

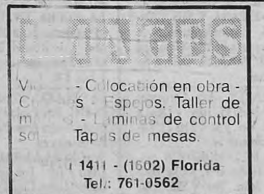
CRISTO SATELITAL

Como sucedió con otros fenómenos culturales, la ciudad de Rosario marcó su propio record en materia de radios católicas. A principios de 1992 el Arzobispado de Rosario recibió once decretos para disponer de otras tantas radios. Sin embargo, hasta el momento, sólo tres de ellas están emitiendo y a la vez pertenecen a ARCA: FM del Rosario, que funciona desde junio pasado, FM Candelaria y FM Arroyo Seco.

Entre el 5 y el 7 de marzo, la ciudad será el escenario de la segunda asamblea de ARCA, cuyo programa anuncia la discusión de los estatutos radiales, la estimulación de producciones propias, la concurrencia de empresas proveedoras de equipamientos técnicos y de invitados especiales, como León Guinsburg, Raúl Burzaco, Pedro García y José Ignacio López. Un tema a discutir será, posiblemente, el de la firma de un convenio entre ARCA y Radio Aparecida, la cabecera de radios católicas de Brasil (donde, al igual que en otros países latinos, los lugares del dial se concursan y no se conceden por decreto a ningún culto o institución), que ofreció a ARCA un lugar en el satélite Brasil Sat A2 para intercambiar programación y formar una red. Brasil está muy interesado en ese proyecto, porque el aire argentino le garantiza la llegada, que aún no pudo concretar, a países como Chile, Venezuela o Colombia.







CINE



BAJO SOSPECHA -P/M/16- Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18:50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18- Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13- Con Harrison Ford.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA- De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13- De Ingmar Bergman. Dir.: Billie August.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

DELICATESSEN -P/M/13- De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16- De Bram Stoker. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Tom Waits.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL AMANTE -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL REY DE LOS KICKBOXER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.40, 19.10, 22.40 y trasn. 2).-

ESCUCHEN MI CANCION -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

FURIA DE VENGANZA (DESARMADO Y PELIGROSO) -P/M/16- Dir.: Dwight H. Little. Con Brandon Lee y Powers Boothe.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.40.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.15.-

HEROES POR AZAR -APTA-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

HOMBRE DE CALIFORNIA -APTA- Con Sean Astin y Brenda Fraser.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MUERTE GOLPEA DOS VECES -P/M/13- Con Val Kilmer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PROSTITUTA DEL REY -P/M/16- Con Timothy Dalton y Valeria Golino.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16- De Woody Allen. Con Judy Davis y Mia Farrow.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MAS DINERO -P/M/16- Con Damon Wayans y Joe Santos. Dir.: Peter Macdonald.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.-

MEDITERRANEO -P/M/13- Con Diego Abatantuono y Claudio Bigagli. Dir.: Gabriele Salvatore.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 21 y 23.-

MI AMIGO IMAGINARIO -P/M/13- Con Rick Mayall y Phoebe Cates.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.45 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI PAPA ES UN HEROE -P/M/13-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.25, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.-

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA- De John Hughes. Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Dir.: Chris Columbus. Hablada en castellano.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA- De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13- Con John Malkovich, Jamie Lee Curtis y Kevin Bacon.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.40, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. A las 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.40, 17.20, 20.50 y trasn. 0.20).-

SUSURROS EN LA OSCURIDAD -P/M/18-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40).-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

VIDA DE SOLTEROS -P/M/13- Con Matt Dillon y Bridget Fonda.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.35 y 20.40: **Camino sin Salida** -APTO- 14.40, 18.40 y 22.40: **Alerta Máxima.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Arma Mortal 3** -P/M/16- Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson, Danny Glover y Joe Pesci. Refrigeración.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Werner Herzog. Cont.: 19 y 22.40: **Cobra Verde.** Con Klaus Kinski. 21: **Aguirre, la Ira de Dios,** con Klaus Kinski.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.45, 19.10 y 22.40: **Detonador** -P/M/13- 14, 17.25 y 20.50: **Mercenario de Guerra.**-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Polaco: Una Revisión. A las 19 y 21.30: **La Doble vida de Verónica** -P/M/16- Dir.: Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Philippe Volter. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55: **Mi amigo imaginario** -P/M/13- 18, 20.20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El guardaespaldas** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Maridos y esposas** -P/M/16- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Vida de soltero** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Mi papá es un héroe** -P/M/13- 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Más dinero** -P/M/16- 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Hablada en castellano. 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Querida, agrandé al bebé** -S/R- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Lun. a Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Héroes por azar** -S/R- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Bajo sospecha** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Cambio de hábito** -S/R- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- 15.50, 18, 20.10 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-0554. INAUGURACION TEMPORADA DE VERANO 1993 (Precios Populares). DOMINGO 28 a las 17: Opera "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart. Con subtítulos en castellano. Con L. Gaeta, M. Ferracani, M. Philippe, G. Gibert, A. Cecotti, E. Canis, C. Sampedro y M. Solomonoff. Director de Orquesta: BRUNO D'ASTOLI. Régie: Sergio Renán. Coreografía y vestuario: C. Gazzaniga. Colaborador del regisseur: C. Baldonedo. Director del coro: J. Carciofolo. Orquesta y Coro estables del Teatro Colón. Platea $ 10. Cazuela $ 6. Galería $ 3. Delantera de Paraíso (numeradas) $ 2. Localidades en venta a partir del martes 23. NOTA: La ópera "Las Bodas de Fígaro", se repetirá los días martes 2, jueves 4 y sábado 6 de marzo a las 20.30 hs. Localidades en venta a partir del martes 23.-
MIERCOLES 3 a las 20.30: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Programa: "El Lago de los Cisnes" (2° acto), de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter; Pas de Deux "Melodía", de Gluck-Masserer; "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa; "A Buenos Aires", de Piazzolla-Mollajoli; Grand Pas de Deux "Don Quijote", de Minkus-Petipa; "El Sombrero de Tres Picos", de Falla-Massine-Wallman-Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica. Localidades en venta a partir del jueves 25. Platea $ 10. Cazuela $ 6. Galería $ 3. Delantera de Paraíso (numeradas) $ 2. NOTA: éste espectáculo se repetirá los días domingo 7 a las 17, viernes 12 y sábado 13 a las 20.30.-
VIERNES 5 a las 21: Concierto sinfónico a cargo de la ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Director: PEDRO IGNACIO CALDERON. En programa obras de P. I. Tchaikovsky y E. Mastronardi.-
Boletería del Teatro Colón: atenderá al público a partir del martes 23.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Reposición: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12. (Juev. pop. $ 10).-
SALA CASACUBERTA: **"Una Visita Inoportuna"**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires"**, de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"MINAS FIELES DE GRAN CORAZON".** Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- **Sala Argentina:** Reestreno del éxito 1992: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Premio ACE al mejor unipersonal de 1992. Con **Ingrid Pelicori.** Dirección general: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21.30. Loc. $ 8.-
Sala Argentina: De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. a Vier. a las 21.30. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 10.- Juev. a Sáb. a las 23.30: Teatro Nacional Cervantes presenta:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Refrigeración.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 22. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Unipersonal con Ana Besanzini. Dir.: Miriam Lebenas. Debate. Loc. $ 10 (c/cons.). Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Aguilar. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 23: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO". Unipersonal con humor y amor. Loc. $ 15 (c/cons.).-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre".** Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Vier. y Sáb. a las 22 (6 únicas funciones): **Carlos Carella** en:
MARTIN FIERRO
De José Hernández. Dir.: Carlos Carella. Mús.: Héctor Magni. Unipersonal no recitado. Pl. $ 10. Afil. y Jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe": La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ITALIA-ESPAÑA Y SUS CANCIONES.** Canzoneta-Barbero de Sevilla-Traviata-Verbena-Gran Vía. Dir. Gral.: N. García. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **Lorenzo Quinteros** en
LA METAMORFOSIS
(Nueva Versión), de F. Kafka. Dir.: Máximo Salas. Vier. y Sáb. a las 0.30: **TANGOGRO**, con A. Tantanián, A. Lanza y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Refrig.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA".** Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 18. Ambiente climatizado.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.15: CHEJOV **"El Oso"** y **"El Pedido de Mano".** Con S. Saavedra, G. Candia, R. Stefanack y P. Castro. Coord. Gral.: R. Aldemar. Pl. $ 8 (jub. $ 4).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA
EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros, M. A. Figueroa y L. Tenewicki. Refrig.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color".** Sólo apta para mayores.-
SALA 2: Vier. a las 0. Sáb. a las 0 y 2: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. LES LIONS BALLET COMPAGNIE presenta a precios populares ($ 10): Vier. a las 21: LA BELLA DURMIENTE (Fragmento), CAMPAMENTO GITANO, SANSON Y DALILA (Pas de Deux), ADAGIO PARA CUERDAS, EL LAGO DE LOS CISNES (Pas de Trois), NADA MAS QUE UN CORAZON SOLITARIO y SUITE ESPAÑOLA. Sáb. a las 21: **Estreno:** Ballet PAQUITA y NUEVO MUNDO. Dgo. a las 18.30: CENICIENTA (Vers. de Fernando Aguilera). Muy pronto vuelve PAREJA ABIERTA, de Darío Fo. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psicodrama Psexion"**, de Pier Heller.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en
ANONIMA LA TELETEATRO
Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goity, Cutuli y Rubén Szuchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: Presenta a VIRGINIA LAGO en

VIRGINIA LAGO en
VIOLETA
VIENE A NACER

VIOLETA VIENE A NACER
De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rōvito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Rubén W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Rodolfo Bebán y Gianni Lunadei** en:
INTRUSOS
De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Roberto Catarineu, Perla Caron, Adriana Andreu, Francisco Nápoli, Gogó Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en:
LAS MUJERES DE JUAN
De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: **Alberto Ure.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Mar. a Juev. y Dgo. precios populares.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Hasta el 7 de Marzo: Sensacional presentación de

HOLIDAY ON ICE

"VIAJE A TRAVES DEL TIEMPO". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18 y 21.30. Solamente febrero. Localidades desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo".** Dir.: José M. Gómez y Claudio Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: Adriana González. **Sala del Claustro:** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN pta. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de Javier Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Les Etoiles más Importantes del Mundo:
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO
Hasta el 28 de febrero. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 24. Dgo. a las 21. Pl. $ 28. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.** Sáb. trasn. 0.30: **TRIO AMADO** en
NOCHE DE JOLGORIO

Divertido espectáculo musical donde Ud. también puede bailar.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 0.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rosati. Dir. Gral.: Leandro Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Dir.: Claudio Gallardou. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3014. A las 21.30 y 23.15: Instituto Cultural Hispánico presenta: ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con J. Fornes y R. Hernández. Dir.: M. Moyano. Ausp. Cons. Español y Emb. de España. Refrig.-

ALBERDI. Alberdi y Santa Fe. Todos los Martes a las 22: **"Los Fundamentales del Tango"**, con J. Sobral, C. Acuña, C. Damián, N. Marcela, C. Mistral, 2 Guitarras Argentinas, con Peralta y Villavicencio y otros destacados intérpretes.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. las 22: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martín. Lunes 22 a las 21.15: **Los Chalchaleros.** A las 23.15: **Víctor Heredia.**-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Todos los lunes a las 22.30: M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín y O. Righi en: ALMA. Música y palabras.-

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Mar. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA,** de Mónica Ottino. Con Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 22: **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Lunes 22 a las 22 y Martes 23 a las 21.30: **Homenaje al Circo Criollo**. Loc. en vta.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 22.30 y 0.30: Fragmentos de una Herótica presenta **"LA HEROTICA 2"**: "LA FIESTA CONTINUA". Idea y Dir.: Javier Margulis. 30 actores en escena.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Mar. a Dgo. a las 21.30 y 23.30: Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: **"PIJAMAS"**, de Marco Camoletti. Con Judith Gabbani, Ana María Cores y Carlos Donigián. Puesta y Dir.: Carlos Moreno. Todos los lunes a las 22: El show de JORGE CORONA, el Rey del Humor. Con Jorge Troiani y Ramón Lazarte. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30: La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián. Lun. 22 a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Guillermo Becerra. Festival Tchaikovsky: Ob. Fant. Romeo y Julieta, Vals de las Flores y Ob. Solemne "1812".-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Lunes a las 22: Malvina Pastorino en: RECUERDOS. Libro y Dir.: H. Aguilar. Desc. a Jub.- SALA 2: Juev. a Dgo. a las 22.30: **"MARIO CAMPANA Y SU FLAMENCO SHOW"**. Arte, gracia y salero de España. Dir. Mus.: A. Blumetti.- SALA 3: Mar. a Dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones y transformaciones: **"EL GRAN MENTIROSO"**, con Luis de la Vega. Para reír y aplaudir. Lunes a las 22: **Gardinetti y sus Personajes**. Prec. pop.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. Ciclo de Grandes Recitales: Dgo. a las 22: **ROBERTO CARLOS**.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vta. c/3 días de antic. Mar. a las 22: Esteban Mellino en "LOCO", posee la fórmula de la felicidad. Pl. $ 10.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 21.30 (Por mal tiempo también a las 18): Víctor Laplace y Linda Peretz en **"POPEYE Y OLIVIA"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marín (como Brutus).-

NECOCHEA

AUDITORIUM CASINO. Av. 2 y 91. 2-4159. Espectáculos en vivo: Lun. a las 22.30: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. Mar. a las 22.30: **UNA NOCHE MUY MOVIDA**, con Diana Maggi y Patricia Dal. Loc. en vta.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 Nº 874. 6-2513. Lun. y Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Vier. a las 22.30: EL PRESTAMISTA. Dgo. a las 23: LA PELUCA.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105. Mar. a las 0.30: JOSE LUIS GIOIA.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Ana María Giunta presenta: **"Romeo y Julieta"**, un espectáculo para toda la familia. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo 18.30). Pl. $ 12. Jub. y gremios $ 9.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Diariamente a las 20: **"Encantada, Señor Fantasma"**, de Juan M. Silveira. Dir.: Marcelo Montorfano.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 19.30: **Pueblo Duende,** de Leo Ringer.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Diariamente de 18 a 24 (días de lluvia dde. las 16): CON OJOS DE NIÑO: una fiesta para jugar y aprender. Dinosaurios gigantes, computadoras, laberintos, títeres, juegos deportivos y mucho más.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Diariamente a las 20.30: después del éxito de "Corazones de Hojalata" presentamos: **"CORAZOLANDIA"**, comedia musical infantil. Autora y Dir.: Alicia Falcón.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 Nº 874. 6-2513. Juev. a las 20.30: DULCE GUSI (Títeres). Vier. a las 20: LA AVENTURA DE LA BELLA Y PAPAGENO. Dgo. a las 20.30: LA OVEJA PERDIDA (Títeres).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Diariamente a las 11.30, 14, 16, 18 y 20: Paseos marítimos con Show Artístico y servicio de bar a bordo.-

AQUASOL: COMPLEJO ACUATICO. Ruta 2. Km. 386. 9-3323. Diariamente de 11 a 20: Piscina gigante - Kamikaze - Match 5 - Jumbo - Twist - Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.-

CIRCO AUSTRALIANO. Puerto. 80-3639. Diariamente a las 19.30 y 22 (días nublados y lluviosos func. 16.30). Tigres, Leones, Caballos, Camellos, Monos, Osos, Focas y un Canguro Australiano. Trapecistas, Magos, Payasos, pres. por los Hnos. Yovanovich. Una tradición de 60 años. Entradas populares. Tarj. Créd.-

LA CARPA DE LOS SIMPSONS. Puerto. Directamente de la 20th. Century Fox. Los verdaderos, los divertidísimos...¡Los Simpsons! Diariamente a las 20 y 22 (Nubl y lluvia dde. las 16).-

PARQUE DIVERSIONES PLAYCENTER. Puerto. De Brasil a Mar del Plata. Diversión hasta decir basta con una sola entrada. Diariamente de 18 a 2.-

TORREON DEL MONJE. Diariamente una Terrorífica Diversión. Si nunca tuvo miedo, ahora lo tendrá: **TERROR EN EL TORREON**. Los Monstruos más famosos en vivo.-

NECOCHEA

CIRCO GRUNDI. Calles 58 y 75 (Huracán). Diariamente a las 19.30 y 22: ¡Unico! Show acuático de focas amaestradas. La fantasía del auto que habla. El increíble hombre de 4 piernas. Ballet y 40 atracciones acrobáticas internacionales.-

CIRCO RODAS. Un Gigante por 1º vez en Necochea. El Circo Argentino más Grande de América. Todos los días a las 18.30 y 21.30 (días nublados y de lluvia dde. las 16). Bolet. dde. las 10.-

CIUDAD MECANICA. Av. 2 y 79 (Playa). Diariamente de 18 a 2: 23 Juegos de Atracciones: El show de magia de Las Vegas, los campeones olímpicos de motociclismo, los lobos marinos de Argentina, la montaña rusa y mucho más.

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Vier. y Dgo. a las 21.30: Show artístico con **Elba y Nito**. Exclusivo p/mayores de 25 años: Tango, jazz, tropical, bolichero y todos los ritmos.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3517. 4-0691. Sáb. a las 22.30: Cena show con los mejores intérpretes. Baile con Alberto y su ritmo.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Presenta diariamente desde las 22 a ALBERTO CASTILLO, ELBA BERON, JORGE VALDEZ, WALTER BERON y VICTOR ARIEL. Acomp. Mus.: Paco Berón y Daniel Moreno. 3 Orquestas en vivo.-

LA FONOLA. Entre Ríos 1964. Diariamente desde las 22: La mejor música para todos los gustos. May. de 25 años. Eleg. sport. Estr. admisión.-

MAMBO'S. Buenos Aires 1861. 4-0539. Abierto diariamente. Mambo's y ustedes tienen mucho que ver...-



8.00
9 - **NUBELUZ.** Infantil

9.00
ATC - **LA SANTA MISA**

10.00
ATC - **PANORAMA ITALIANO DE LA RAI**

11.00
ATV - **MISA DEL DOMINGO**
ATC - **CAMPEONES.** TC 2000

12.00
ATV - **DESDE LA COSTA**
9 - **FUTBOL ITALIANO.** Las mejores jugadas
11 - **TELEMATCH**

13.00
ATV - **RITMO LATINO**
11 - **EL SHOW DEL VERANO.** Con Juan A. Mateyco y Los Midachi
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**

13.30
9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD**
13 - **VIENDO A BIONDI**

14.00
ATV - **DEPORTES AL TOQUE.** Con Q. Wolff. Incluye Fútbol Español: a las 14, aspectos salientes de Real Madrid vs. Sporting Gijón. A las 16, Sevilla vs. Valencia, en directo.
ATC - **DEPORTE EN ACCION**
13 - **CINE.** Hoy: "Los días de junio", con N. Briski; "Mujeres que bailan", con N. Marshall; "Payaso", con L. Sandrini

15.00
ATC - **MOTOCICLISMO**

16.00
11 - **CINE.** Hoy: "Los muchachos de antes no usaban gomina", con R. Bebán; "Fuiste mía en verano", con L. Favio

17.00
ATC - **ARGENTINISIMA**

18.00
ATC - **CINE DE ORO.** Hoy: "El tren de las tres y diez a Yuma", con G. Ford

19.00
11 - **CAMINO AL CIELO.** Serie

20.00
ATV - **FUTBOL ESPAÑOL.** Lo mejor de Atlético Madrid vs. Cádiz; Compacto de Albacete vs. Real Madrid
ATC - **V INVASION EXTRATERRESTRE.** Serie de ciencia ficción
11 - **EL CLUB DE DISNEY.** Infantil
13 - **PIE GRANDE Y LOS HENDERSON.** Serie

21.00
ATV - **MISION IMPOSIBLE.** Serie
11 - **RECITALES.** Hoy "Lo mejor de Simple Red y Red Hot Chilli Papers"
13 - **BOOKER.** Serie

21.30
9 - **ESPECIALES DE LO MEJOR DE LA NBA.** Las estrellas del Este y del Oeste en el espectáculo "All Star Weekend". En directo

22.00
ATV - **UN VERANO DE PACHANGA.** Musical cordobés
ATC - **LOS DUROS.** Hoy: "La piel de un asesino", con A. Delon
9 - **CINE.** Hoy: "48 horas", con Nick Nolte
13 - **FUTBOL. TORNEO Clausura.** Boca vs. Mandiyú.

24.00
ATC - **COCHE A LA VISTA**
9 - **CINE.** Hoy: "Qué he hecho yo para merecer esto", de P. Almodóvar

VIDEO CABLE

16.00
15 - **MUSIC SHOTS**
17 - **DESIGNIOS DE MUJER.** Drama
22 - **EL MAGO.** Comedia
25 - **SPLENDOR.** Comedia dramática
28 - **LADY MOBSTER.** Policial

16.30
19 - **EL AMO DE BALLANTRAE.** Drama

17.00
5 - **KATE & ALLIE.** Serie
23 - **INSTRUMENTOS MUSICALES.** Serie doc.
24 - **HATARI.** Aventuras

18.00
3 - **TENIS INTERNACIONAL**
15 - **IN CONCERT**
17 - **LA MUJER DEL AÑO.** Comedia dram
23 - **PATRIMONIO MUNDIAL.** Serie
28 - **DOS ROSTROS PARA UN POLICIA.** Policial

19.00
23 - **CONCIERTO: MOZART VIAJERO**
24 - **HATARI!.** Aventuras

20.00
17 - **GABY.** Comedia
22 - **PARAISO.** Drama
28 - **LA LEY DEL REVOLVER III.** Western

21.00
4 - **EL CORCEL NEGRO.** Serie

21.30
4 - **SUPERMERCADO 99.** Serie
5 - **DOCUMENTALES DE ACTUALIDAD**

22.00
4 - **ESPECIALES FAMILIARES.** Serie
17 - **HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE.** Miniserie
19 - **PATRULLA DEL BARRIO BAJO.** Policial
22 - **BIENVENIDO A CASA.** Comedia dram.
24 - **JUGANDO CON FUEGO.** Comedia
25 - **DESPIDETE DE PAPA.** Drama
28 - **HERMANOS POR ELECCION.** Drama

23.00
4 - **BEVERLY HILLS II.** Serie

24.00
17 - **DOCTOR ZHIVAGO.** Drama
22 - **BROWNIE CON MARIHUANA.** Comedia

1.00
14 - **MINISERIE**
15 - **IN CONCERT**

CABLE VISION

14.30
25 - **EN MI CASA MANDO YO,** con Luis Sandrini

15.30
23 - **TE AMARE HASTA MATARTE,** con Kevin Kline

16.00
20 - **DESIGNIOS DE MUJER,** con Gregory Peck
21 - **SPECIAL 21.** More Guitars

17.00
15 - **LAS CHICAS DE HOY EN DIA.** Serie
17 - **TENIS NACIONAL**

17.15
23 - **UNA COMPAÑIA PELIGROSA,** con Clif De Young

17.30
3 - **OPERA.** Cox y Rox - Juicio por jurado
17 - **HISTORIAS HOY...** Fútbol

18.00
5 - **DINASTIA, LA REUNION.** Miniserie con Joan Collins
20 - **LA MUJER DEL AÑO,** con Katharine Hepburn
21 - **IN CONCERT.** Amnesty IV
25 - **ROMANCE DE VERANO,** con I. Stubbs
31 - **BIG BUJOS**

19.00
5 - **A JUEGO LENTO,** con Robert De Niro
23 - **TORN APART,** con Adrian Pasdar

20.00
20 - **GABY,** con Leslie Caron
21 - **SPECIAL 21.** More Guitars
25 - **PARAISO,** con Gregory Harrison

21.00
5 - **MADAME BOVARY.** Miniserie
23 - **DUTCH,** con Ed O'Neill

22.00
5 - **VERANO CALIENTE,** con Tom Parsekian
20 - **HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE.** Miniserie
25 - **BIENVENIDO A CASA,** con Kris Kristofferson
31 - **NIÑA RICA,** con J. Schoellen

23.00
21 - **MUSIC SHOTS**
23 - **ORO FINO,** con Ted Wass

23.40
5 - **CUBA,** con Sean Connery

24.00
20 - **DOCTOR ZHIVAGO,** con Omar Sharif
25 - **BROWNIE CON MARIHUANA,** con Peter Sellers
31 - **EL INCORREGIBLE,** con J. Paul Belmondo

0.30
3 - **CONCIERTO:** Homenaje a Gershwin. Segunda parte

00.45
23 - **SANGRE Y ARENA,** con Christopher Rydell

1.30
3 - **BALLET:** Il Fiore di Pietra
15 - **VIDEOMANIA**

2.45
23 - **ENEMIGOS: UNA HISTORIA DE AMOR,** con Anjelica Huston

3.30
20 - **MI BELLA DAMA,** con Audrey Hepburn. Dir. G. Cukor

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



UNA VENGANZA DE VICCO

Por Osvaldo Soriano

—Por lo que veo no nos entendemos, así que voy a tener que recurrir a otro corresponsal. Tengo varios nombres de gente responsable, capaz de hacer que Menem quede bien en Estados Unidos por lo menos una vez al mes. Firmamos un contrato con una consultora de Washington y el *Créase o no* tiene la misión de destacar los éxitos de un gran estadista conservador que sea todo lo contrario de Bill Clinton, ¿me entiende? Estoy dispuesto a darle la última oportunidad...

—Yo hago todo lo posible, le aseguro. ¿Cuándo me va a mandar unos pesos?

—¡Si hasta ahora no me dio nada que lo haga quedar bien a Menem! ¡Eso de no calentarse es muy argentino! ¡Hay que trabajar, señor mío! ¡Remover cielo y tierra hasta sacar a la superficie el Menem serio, generoso, honesto y progresista!

—Oiga, hace tiempo que quería preguntarle: ¿el *Créase o no* está por la reelección?

—Sí señor. Menem presidente hasta el siglo veintiuno.

—¿Tanto? Mire que para ese tiempo va a ser un viejito pelado, sin dientes, que camina con bastón y María Julia va a parecer un carancho lleno de cicatrices y siliconas.

—Guárdese sus opiniones de mal gusto. A ver, cuénteme: ¿quién fue el canalla que trajo a Isabelita a mostrar los fetos del general?

—No sé, pero la movida es buena.

—El sátrapa de Alfonsín, seguro. Son carne y uña con la viuda.

—No, si Alfonsín está ocupado con Melchor Posse para liquidarlo a De la Rúa. Una jugada maestra, igual que en el '83 con Víctor Martínez. Ya tenemos la fórmula radical.

—¿Tan pronto? ¿Usted se juega con esa primicia?

—Claro que sí y de paso quedamos bien con Menem que hace mucho le quiere ganar un mano a mano.

—¡Entonces la elección es pan comido! A Alfonsín le pasan la película de los saqueos y se tiene que volver a Chivilcoy...

—A Chascomús... No crea, corriendo de atrás Alfonsín es bastante peligroso.

—Dos vueltas de menemóvil y no queda ni la sombra. Haga cincuenta líneas con eso. Ponga que en el '95 Menem se enfrenta al fantasma de la inflación galopante y las felices pascuas. ¿Qué más tenía?

—"Economía de guerra", "la casa está en orden", "a vos no te va tan mal, gordito..." Oiga, le aviso que Melchor Posse está a la derecha de Angeloz.

—¡Angeloz! ¿Qué es de la vida de ese buen hombre?

—Ahí anda, haciendo menemismo por Europa.

—Cómo, si en una de ésas lo tiene que enfrentar en las presidenciales...

—Pero él apuesta a que no hay reelección y como después de la interna el candidato justicialista puede ser un mamarracho cualquiera, Angeloz quiere aparecer como reaseguro de la estabilidad.

—Ahí está inventando, no le creo nada.

—Trato de venderle una nota que interese en el exterior.

—No, eso es un disparate, igual que lo que me contó de Alfonsín. Usted es un caradura... A ver: ¿en qué andan los chicos de la renovación radical?

—¿Cuáles?

—Esos pibes que eran como petardos... Capella, Stornini y los otros.

—¿Casella y Storani? Ahora son hombres de De la Rúa.

—¿Pero usted no me dijo que De la Rúa era conservador y que Alfonsín se lo dijo en la cara?

—Bueno, pero acá la política es así. Qué quiere, que le invente otra.

—Quiero algo que se entienda. Necesito argumentos sólidos para defender y engrandecer a Menem. De nuevo le pregunto: ¿de quién fue la idea de Isabelita embarazada?

—De un peronista con mala leche.

—¡Una venganza de Vicco! Eso es creíble... ¿Y Manzano? ¿No puede ser una jugarreta de Manzano?

—No, busque por el lado de algún sindicalista despechado.

—¡Lorenzo Miguel! Los colegas de deportes me dijeron que ya infiltró a un familiar en el arco de River para matarlo a disgustos a Menem.

—No, el pibe Miguel no tiene nada que ver con Lorenzo. Oiga, ¿ya se enteró de la condecoración a Pinochet?

—El imprudente de Balza, sí... ¡En qué compromiso nos puso!

—Menem salió a apoyarlo y dijo que la medalla la da el comandante en jefe, que viene a ser él.

—¡Ni se le ocurra! Escriba sobre el Plan Social que es algo muy positivo.

—Van a reducir la cantidad de hospitales.

—Aumentar, querrá decir.

—Cerrar hospitales, salió en todos los diarios.

—Eso es de mala fe, estimado. Se me hace difícil trabajar así. La semana que viene llamo a Beldi o a Carlos Varela, que son gente seria. Mire, le explico: el Plan Social multiplica hospitales, promueve el trabajo creativo, impulsa las exportaciones... Leí que en estos meses la Argentina ha exportado más que nunca. Y eso, ¿por qué usted no me lo destaca nunca?

—Exportaciones truchas son. Falsificaban papeles y cobraban el reintegro sin vender nada.

—De qué me habla... Eso pasó hace muchos años, con Martínez de Hoz.

—La semana pasada. Se robaron 12 millones.

—¡Le digo que eso ya fue, hombre! El caso de los australes robados al Central ya me lo contó.

—Estos son pesos convertibles currados al Banco de la Nación.

—Con usted no se puede. Tocamos un tema esencial, tan caro al Presidente, y me lo bastardea enseguida. ¿Me va a negar que se exporta mucho?

—No, eso no. El Chaco le mandó tres mil peones desocupados a Santa Fe y como nadie se hace cargo se están pudriendo en una estación de trenes.

—Usted insiste en la chicana como si no tuviera interés en ganarse unos pesos. ¿No hay nada de Menem que le parezca digno de destacar? Hace casi dos años que un peso y un dólar valen lo mismo, ¿no es considerable eso?

—Naturalmente. ¿Qué inflación tienen en Estados Unidos?

—Cuatro por ciento. Es enorme.

—Nosotros tuvimos 42 por ciento en dólares desde que empezó el plan de convertibilidad.

—De acuerdo, no quiere colaborar... Esta semana escribo yo mismo un artículo con el regreso de Maradona a la Selección y la próxima vez lo llamo al tal Beldi, que me lo recomendaron mucho. Me dicen que también Daniel Hadad y Longobardi son de confianza. Creo que uno de ellos hizo una ardiente defensa de María Julia por radio.

—Carlos Varela, sí. Hadad es el que se opone a la educación sexual en las escuelas.

—¡Eso es lo que necesito! Alguien que entienda la tristeza de los ricos y la indignación de los conservadores.

—¿Entonces otra vez me deja sin trabajo?

—Sí, señor. Si quiere escriba para *The Nation* y los zurdos de Clinton. Ahí va a poder colocar su mercadería: Pinochet, tapados de nutria, cólera, eso es para ellos.

—Más de mil contagiados este verano. Menem dice que la culpa es de la gente que come y caga en cualquier parte y no se lava las manos.

—No, no dijo eso.

—Le cuento de memoria, si quiere le mando la declaración textual.

—No. Usted y yo hemos terminado. Llamarlo de nuevo fue una locura de verano, un capricho de mi mujer que es radical y goza escuchando la grabación de nuestras conversaciones. Como diría Menem, usted es un forajido.

—Una vieja palabra. Eso es lo simpático de Menem, su costado artliano.

—¿Su costado qué?

—Arltiano. De personaje de Roberto Arlt.

—¿Eso es a favor o en contra?

—Es *real*. Mezcla de rufián melancólico, estafador, astrólogo y lanzallamas.

—¿Conoce a alguien de confianza que me pueda hacer un artículo? Digo, un intelectual respetable...

—Pídaselo a mi amigo Gustavo Béliz, que es buen lector de Arlt y conocedor de Menem.

—¿Ese muchacho me sabrá decir quién fue el degenerado que trajo a la viuda con los fetos del general?

—Seguro. Para alguien que leyó bien a Arlt la Argentina no tiene secretos.

Gaspar el Revolú

por Rep


La mamá de Auxilio está triste porque se acabaron las vacaciones en Cuba.
Los bebés están tristes porque maman tristeza


Gaspar se siente triste porque vuelve a su triste país, a su triste trabajo y sin una triste línea de entrevista a Fidel Castro


Auxilio está triste porque perdieron a Lukas en La Habana, está retriste porque su amigo Dark no vuelve con ellos

Lukas también está triste, pero...



